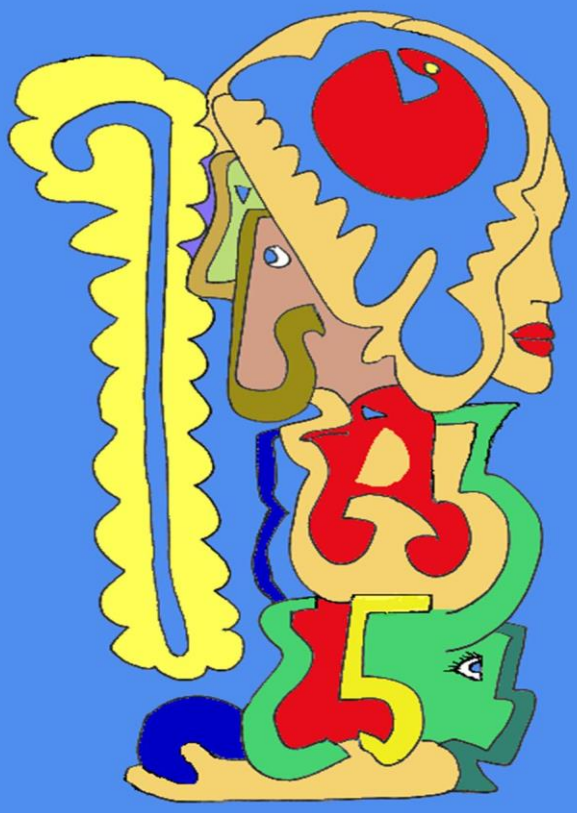
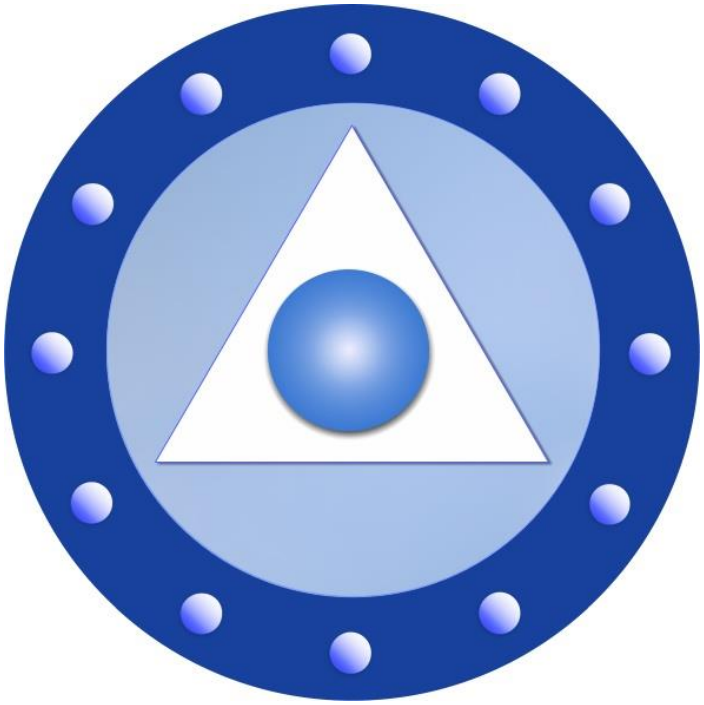
TALLER DE ABSTRACCIÓN



TSEYOR CENTRO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES
UTG UNIVERSIDAD TSEYOR DE GRANADA
ONG MUNDO ARMÓNICO DE TSEYOR

SEGUNDA EDICIÓN

TALLER DE ABSTRACCIÓN



GRUPO TSEYOR

TALLER DE ABSTRACCIÓN

2ª Edición. Mayo 2022

Se autoriza la libre divulgación de la obra, siempre y cuando no se modifique en absoluto su contenido y portada, y se cite expresamente al Grupo Tseyor como fuente o procedencia.

La presente edición digital es gratuita.

TSEYOR Centro de Estudios Sociales Local
Barcelona (España)

Asociación Cultural sin ánimo de lucro número 26478
Código de Identificación: G62991112

UTG. Universidad Tseyor de Granada
Granada España

www.tseyor.com

Diseño de la portada: Puente

Evidentemente es un trabajo grupal, y en la adimensionalidad se ha procurado atender todas las solicitudes del grupo Tseyor y plasmarlas gráficamente como recordatorio y, además, a modo de llave o clave para acceder a la interdimensionalidad.

Ello nos indica que esos gráficos no se han hecho al azar, sino que se han llevado a cabo en colaboración con todos, y obviamente en ese anhelo global se ha transmitido vuestra petición al Chac Mool Puente, el cual ha reflejado gráficamente el tema en cuestión.

Añadir también que no solamente os va a permitir el acceso a la interdimensionalidad, si lleváis a cabo el proceso tal y como tiene que ser, y no necesariamente en base a largas y pesadas horas de observación y plenos de obsesión, valga la expresión y la repetición al respecto.

Pero también habríamos de aclarar que esos dibujos o gráficos, ya sea por el color, por sus formas, por su mensaje milimetradamente expuesto, va a permitir lógicamente mejorar la salud, la sanación, y vuestro cuerpo físico y psíquico lo agradecerá por supuesto, y el tiempo lo dirá. Pero siempre y cuando se aplique la debida bondad al acto.

Shilcars

Com. 1143

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 6

2. COMUNICADOS RECIBIDOS SOBRE EL TALLER DE ABSTRACCIÓN 9

¶ *1141. ABRIRNOS A UN PROCESO DE COMPRENSÓN MUCHO MÁS AMPLIO. Shilcars* 10

¶ *1142.El FUNCIONAMIENTO DE LAS SOCIEDADES ARMÓNICAS NUNCA SERÁ ESTÁTICO. Shilcars* 12

¶ *1143.APRENDER DE LA EXPERIENCIA Y EXPERIMENTAR CON EL TALLER DE ABSTRACCIÓN. Shilcars* 15

¶ *1145.ESTAMOS EN LA ADIMENSIONALIDAD SIEMPRE. Shilcars* 17

¶ ¢ ! t м у м Ф { 9 ¢ w ! 5 9 5 9 { t 9 w ¢ ..... 21 w / h b { /

¶ 1147. ESTÁIS AQUÍ COMO FRACTALES, CADA UNO ES UN C w ! / ¢ ! [..... 22

¶ м м р л Ф t h 5 ; L { / w 9 ! w t h w ± ¦ 9 ¶ 6 ¢ w ! L a t

3. LÁMINAS DEL TALLER DE ABSTRACCIÓN 98

3.1. t w L a 9 w [h ¢ 9 98

3.2. { 9 D ¦ b 5 h [h ¢ 9 102

4. ARTE FIGURATIVO, SURREALISTA Y ABSTRACTO 106

5. PROPUESTA PARA TRABAJAR CON EL TALLER DE ABSTRACCIÓN 111

1. INTRODUCCIÓN

Esta monografía recoge los comunicados interdimensionales en los que Shilcars explica el origen, contenido e intención de los dibujos psicografiados por nuestro Chac Mool Puente, que nos presentó en las Convivencias de la Casa Tseyor Barcelona en marzo de 2022.

Son un conjunto de 7 láminas que los asistentes a las convivencias relacionaron con los 7 pasos del sendero de interiorización y con en un taller grupal a relacionar cada una de ellas con uno de los pasos, identificando indicios seguros que pudieran atribuir su concepción gráfica al paso correspondiente: números, símbolos, etc.

También acordaron en común que el fondo de cada lámina se estableciera en concordancia con el color asignado a cada paso en la escala valorativa que nos diera en su momento Noiwanak.

Así se ha hecho, y el resultado de estas asignaciones y transformaciones de los fondos ha sido sometido a los correspondientes órganos del grupo: Departamento de arte, Patronato de la UTG, Ágora del Junantal, Consejo de los doce y Comisión de Tseyor. En el Ágora del Junantal se acordó que cada lámina fuera firmada por la persona que las había plasmado, con su firma artística.

El conjunto de estas láminas y las propuestas de trabajo con ellas se ha concebido como taller de interiorización, para el acceso a la interdimensionalidad, pues cada lámina representa un fractal o puerta interdimensional para alcanzar la realidad de los mundos, por medio de la extrapolación del pensamiento.

A este trabajo de interiorización se le ha denominado *Taller de abstracción*, en consonancia con el estilo artístico de las láminas, que el propio Shilcars ha catalogado como de una abstracción surrealista.

En cada lámina aparecen una serie de motivos gráficos muy diversos, que se superponen unos a otros estableciendo distintos planos, desde los más visibles, delanteros, hasta los que van quedando atrás hasta hacerse invisibles por estar ocultos por las figuras delanteras.

Una de las tareas del taller es precisamente descubrir los motivos ocultos a la vista, que podrán ponerse en evidencia mediante la intuición y la extrapolación del pensamiento.

Cada lámina es un mundo de personajes, de diferentes morfologías, elementos animales, símbolos, números, objetos, energías, órganos, partes del cuerpo, etc. El observador atento podrá ir descubriendo en ellas estos motivos, algunos de los cuales aparecen en diferentes láminas en otra disposición.

Las láminas poseen un fuerte colorido, cada una de ellas posee los colores de la escala evaluatoria, colores cálidos, más cercanos, neutros, y otros que se alejan, en la gama de los azules. Ello permite observar un relieve de profundidad en cada lámina, rompiendo la apariencia de una representación plana.

También se puede relacionar cada lámina con una nota musical y con el sonido o la música en general, pues su contenido es sinestésico, en ellas lo visual y lo auditivo se da la mano.

Cada lámina configura un mundo propio con el que hay que familiarizarse y al que hay que descubrir, pues como espejo representa aspectos de nuestra propia psicología y nos permite, de esta forma, adentrarnos en nuestro interior.

En sueños o en extrapolaciones nos podemos sorprender al otro lado de la lámina, donde se prolongan sus personajes y su mundo de mensajes y símbolos, contemplando de esta forma el interior no visible de la misma.

A esta serie de 7 láminas está previsto que sigan otros juegos gráficos, hasta un número de 7 tandas, que irán ampliando las posibilidades de exploración de nuestra psicología transpersonal.

Mediante el trabajo con ellas podemos comprobar que se amplía nuestra capacidad de extrapolación, nuestro estado de ánimo se vuelve más optimista y creativo, contagiados por su abigarrado colorido nos sentimos más sanos y felices.

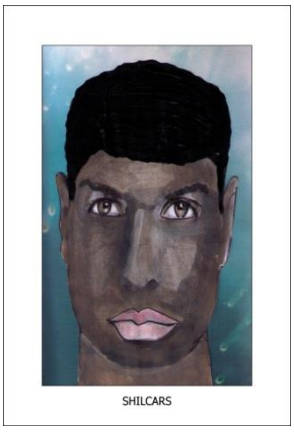
En el capítulo quinto de esta monografía hemos reseñado algunas actividades que se pueden realizar en el trabajo con estas psicografías, de forma tanto individual como grupal, aunque este inventario no agota las posibilidades de exploración de este rico repertorio visual.

La segunda edición de esta monografía recoge el segundo lote de láminas, seleccionadas en las convivencias del Muulasterio Tesoro de Tegoyo, en abril de 2022, y algunas de las referencias que sobre las láminas psicografiadas nos dieron los hermanos mayores en las mismas.

2. COMUNICADOS RECIBIDOS SOBRE EL TALLER DE ABSTRACCIÓN

¶ *1141. ABRIRNOS A UN PROCESO DE COMPRENSÓN MUCHO MÁS AMPLIO*

/ ƶ ƴ Ǿ ƛ Ǿ Ŝ ƴ Ŏ ƛ ǀ ă Ř Ŝ ƭ ǀ / ǀ ă ǀ ¢ ă Ŝ ȅ ƶ ƝJ ǀ
b ǵ Ƴ Φ м м п м Σ Ƴ Ǿ ƛ ƝJ Ŝ Ɲƶ ƴ Ŝ ă п н п Ř Ŝ



Amigos y amigas, hermanos y hermanas, un saludo muy afectuoso, soy Shilcars de Agguniom.

Es un constante ir y venir, y todo para no ir a ningún sitio. Parece una broma del destino, que nos invita a movernos, a desplazarnos, para no ir a ningún sitio.

Esonos indica que estamos en un mundo de ilusión, en el que todo está en función de lo que creemos que es y obviamos la realidad, obviamente, valga la redundancia.

¿Por qué? ¿Por qué no nos damos cuenta de que no vamos a ningún sitio, de que no nos desplazamos? Y ¿por qué creemos firmemente de que estamos en movimiento y vamos a todos los sitios, a todos los lugares, y en realidad a ninguno?

¿Existe algún punto de referencia que pueda decirnos dónde está el centro de nosotros mismos? Es difícil averiguarlo porque es un imposible cuando nuestra mente se limita a un espacio temporal, a un mundo infinito, a un universo o macrouniverso, cuando en realidad no existen esas distancias. Y no existe ningún punto, porque ni el punto existe, ni nosotros existimos, ni nada existe.

Esto para el ego es de un resultado indiscutiblemente, para él, atroz. No puede comprenderlo. Quiere posicionarse en un punto que no existe, en una capacidad material que tampoco existe. Quiere situarse, posicionarse, afincarse, retener, poseerse de la materia, cuando en realidad la materia tampoco existe.

Porque todo elemento visible es solamente ilusión, porque todo en el fondo es un conglomerado atómico, y detrás de cada átomo no existe nada. Dentro del átomo existe un mundo infinito, que tampoco es nada, por lo tanto, nada es.

En cambio nuestro ego, nuestra personalidad, ignorante, nos hace creer que el valor absoluto está en la materia, en los bienes, en la posesión, en el poder, cuando todo ello es únicamente fantasía, ilusión, nada.

Con este planteamiento podríamos divagar y seguramente sesudos pensamientos intelectuales destrozarían de arriba abajo dicho planteamiento y lo darían por inútil. Y tendrían razón.

Tendrían razón porque en este mundo material este es el orden que estápresente y que es exigible, y por lo tanto documentable, y por lo tanto comprobable, hasta un cierto punto. Hasta el punto en que podemos darnos un martillazo en el dedo y sentir dolor, o un dolor de muelas y sufrir muchísimo.

Pero aun y todo el dolor del martillazo y el dolor de muelas, si nuestra mente estuviese suficientemente preparada, no existiría. Ni tendríamos ese dolor, ni tendríamos ese dolor de muelas.

Y sí, tendríamos la suficiente capacidad clarividente como para darnos cuenta de cuándo estamos a punto de recibir un impacto, ilusorio, de un martillazo o cuándo una situación anómala en nuestro organismo se está produciendo y la podríamos corregir *ipso facto*.

Pero dolor, en absoluto, porque el dolor es imaginario. El dolor podemos agradecerlo, de alguna forma, porque nos avisa de que algo no está funcionando bien en nuestro organismo. Y es evidente que nuestro organismo tiene esos recursos para avisarnos, aunque en definitiva uno y otro, pueden ser solventados con la suficiente perspectiva y el trabajo propio de la autoobservación.

Y aquí, en este punto, sí podríamos hablar de una realidad palpable, aunque imaginaria, pero real, ilusoria, pero verídica, cual es el pensamiento trascendente. Y ahí sí existe una realidad, ahí existe la posibilidad de transformar nuestras impresiones, todas nuestras impresiones.

Desde la más simple, cual es el dolor por una enfermedad, o como he dicho por un impacto de cualquier naturaleza en nuestro organismo, así como la pérdida sentimental de un ser querido, o el sufrimiento por ver el sufrimiento de los demás, que también es una forma de sufrir.

Todo ello forma parte de un compendio organizativo para que podamos llegar a darnos cuenta que en nosotros ha de producirse un cambio, un cambio mental de estructuras psicológicas, de forma tal que dicho cambio nos prepare para abrirnos a un proceso de comprensión mucho más amplio.

Desengañémonos, todos creemos que valemos mucho, que tenemos mucha capacidad, que somos diferentes a los demás y que somos lo mejor de lo mejor. Y no hablemos de las madres con sus hijos, que siempre creerán que sus hijos son los más hermosos, más guapos, los más perfectos del mundo. Y tendrán su razón, porque es un pensamiento tridimensional y puede que eso, ese pensamiento, les sirva para seguir adelante.

Pero, en el fondo, desengañémonos, no hay nadie perfecto, ni los hijos, nuestros hijos, en este caso los vuestros, son perfectos, como nadie es perfecto en este mundo, y sí muy imperfectos.

Aunque gracias a esa imperfección podemos aspirar a transmutar, podemos aspirar a reconocer la realidad de los mundos y a tener unas

perspectivas, dentro de la inferioridad de nuestro pensamiento, positivas, y con la ilusión del mañana, con la esperanza del mañana.

Y ¿cómo se consigue o alcanza dicha esperanza y nos proporciona a todos y a cada uno de nosotros esa particularidad tan específica, como es seguir viviendo con ilusión, esperanza, conformidad y ganas de renovarse día a día? Sencillamente, transmitiendo nuestro pensamiento en hermandad, la tan repetida retroalimentación.

No es posible evolucionar, para ninguno de vosotros y vosotras, únicamente con un pensamiento individual. No es posible evolucionar solos, lo ha de ser con la ayuda de todos, dando, dando y dando. Y en este proceso de dar se retroalimenta el conjunto, se enriquece y sube de vibración. Y esta es la cuestión más importante.

Entonces, ¿cómo quedamos? ¿Nada existe? Cierto, nada existe. Ni nosotros existimos como tales, somos una ilusión. Es como ponerse un disfraz en épocas de carnavales. El disfraz no somos nosotros, nosotros somos lo que hay detrás del disfraz.

Así, cada uno de nosotros no somos nosotros, somos lo que hay detrás de ese disfraz, que aparentemente nos hace creer que somos nosotros.

Y ¿qué hay detrás? Nada, pensamiento, tal vez, pero nada más. Entonces, si no hay nada más, ¿qué más hay para poder deambular por este mundo tridimensional?, la ilusión.

Ahora bien, ¿vamos a hablar de ilusión propiamente o de un estado ilusorio, fantasioso, elucubrante? No, no, vamos a hablar de ilusión, auténtica ilusión regeneradora, creadora. ¡Ah!, ahí está *quid* de la cuestión, *creadora*.

Somos creadores, podemos crear nuestra propia personalidad, podemos crear nuestro propio disfraz, podemos crear nuestra propia sociedad y podemos crear nuestras propias sociedades armónicas, si nos damos cuenta de que somos creadores.

¡Ah!, también puedo preguntar, ¿así, si ya dejamos de ser nada, seremos algo? No, continuaremos no siendo nada, pero de esa nada pasaremos a ser creadores. ¡Hombre!, y tal vez ser creadores ya sea algo, porque si somos creadores podremos crear, y si podemos crear, crearemos vida. Claro, vida ilusoria, vida ficticia, vida material.

Incluso podemos crear del plomo, oro. Podemos transformar, cual de un vil metal, un maravilloso oro. O de un trozo de carbón podemos crear un

maravilloso diamante. Eso es posible, pero en el fondo ¿a qué nos va a llevar? A Nada.

En cambio, si utilizamos ese sentido creador y podemos ajustarnos de tal manera con nuestra interioridad, y crear en otro la perspectiva de un mundo nuevo, y dotarle de confianza y esperanza, para que pueda así mismo despertar, ahí está el auténtico creador.

Este ser imaginario al cual denomináis Dios, Absoluto o Creador, no existe. Pero, ¡oh! paradoja, existe su manifestación. Y ahí esa manifestación la podemos ver en los rostros de todos y cada uno de nosotros. Podemos ver esos campos llenos de flores, de árboles, de plantas, de seres vivos que respiran ese mismo aire que nos sustenta, y planetas que giran alrededor de sus órbitas, en ese Universo. Ahí está la verdadera razón de ser creador.

Y ahí está la verdadera razón para entender que, no existiendo un Absoluto, existe su manifestación. Y eso nos habrá de dar a entender que nos falta mucho para llegar a comprender tal cuestión. Y ahí estamos, y ese es el impulso que debemos darnos todos y cada uno de nosotros: llegar a comprender lo que no comprendemos, para nuevamente encontrarnos en falta y buscar nuevas perspectivas, que no entenderemos y que habremos de esforzarnos para entender. Y así infinitamente.

Y si entendemos eso no como una rutina, ni como una pesadez ni como un ejercicio que nos han dado en la escuela para hacer los deberes, sino con el apasionante mundo que ello encierra, el descubrimiento de uno mismo, descubriéndose además todo el Universo, porque descubriéndose uno mismo se descubre el Universo entero, con esa ilusión por vivir, no moriremos.

Esa ilusión por vivir trascenderá nuestro cuerpo físico, y tal vez tengamos que cambiarlo por uno nuevo, acaso. Pero en realidad no será necesario ese proceso, porque habremos comprendido el juego. Cuando uno comprende el juego, comprende la magia del juego, descubre el truco. Ahí no habrá engaño. Cuando uno descubre el truco se acabó la ilusión y llega la realidad.

Por eso, amigos, amigas, hermanos y hermanas, prestad atención a todo este proceso y, a todos aquellos y aquellas que se os acercan, que os piden información, dádsela. Si la piden, dádsela, no tengáis reparos.

Moveros, porque en la medida en que os mováis, el cosmos estará atento, porque ya hemos indicado en más de una ocasión que el cosmos son miles, millones de infinitos ojos que observan todo nuestro acontecer. Desde la réplica genuina de todos y cada uno de nosotros, hasta las réplicas

de todas las réplicas, están pendientes de todos nosotros, porque todos nosotros somos Uno.

Es entonces, cuando a partir de este proceso vivencial, de esta experiencia que llevamos a cabo, y que nos ha reunido aquí, en este lugar, y que pronto se va a expandir fuera de estas fronteras y de estos espacios, y que va a repercutir positivamente en las mentes de muchos y muchas, desde este momento, tened la ilusión de ese cambio.

Tened la ilusión de que no es una rutina, de que no es un proceso simplemente, y de que vale la pena vivir, de que vale la pena esforzarse. De que es necesario levantarse cada mañana con la ilusión de un nuevo día, y sonreír para que la creatividad entre en todos nosotros. Y con la creatividad, empecemos a aprender a crear.

Porque de lo más simple, se crea lo más complejo. No hay nada complicado que no haya sido simple al principio, por lo tanto, aprended a crear, aprended a imaginar, aprended a fluir, con ilusión, contentos, alegres, sonrientes, porque lo tenéis ganado desde un principio si sabéis aprovecharlo, si os dais cuenta que nada existe, que la posesión es propia del ego, y ahí lo vamos a respetar, pero que en realidad eso es un lastre, es un anclaje que nos priva de volar. Y ahí está la cuestión.

Resolver la cuestión es muy fácil: volar a través de la imaginación creativa, trasladándoos a lugares en los que la misma os permite reconoceros, y eso es empezar a crear.

Sed creativos, huid de la rutina. Huid también del confort por el propio confort.

No persigáis el confort, aceptadlo, pero no os obsesionéis con ello, porque en el momento en que os obsesionéis no avanzaréis; no lo olvidéis, sois Muul Águilas GTI, y este no es vuestro cometido. Y si no os aplicáis en vuestro cometido, esos ojos vigilantes en el Universo sabrán daros la medicina adecuada como para que reaccionéis.

Sí, ciertamente, abriros a una perspectiva creativa sin ningún interés. Dejad fluid vuestros pensamientos, vivid alegres y confiados, lo tenéis todo a vuestro abasto. Y cuando digo todo es porque tenéis a la comunidad Tseyor con vosotros, y eso es tenerlo todo.

Y si alguno cree que no es cierto lo que digo, que hable. Ahora es el momento, y tal vez con el apoyo de todos, en la retroalimentación de todos, podamos aclarar cuestiones de este tipo. Ahí queda mi oferta, mi proposición.

Por el momento, me despido de todos vosotros, mandándoos mi bendición.

Shilcars, amor.

Ayala

Amado hermano Shilcars, infinitas gracias, porque este mensaje ha sido espectacular desde la cabeza a la cola.

A ver si hemos pillado en algo la síntesis, creo que la primera parte se fundamenta en un proceso de desanclaje del posicionamiento egoico. Porque hablamos de desapego, pero el desapego es infinito, respecto a que los apegos lo son también. Pero el desanclaje es un desapego global, que al menos es alcanzar ese grado de equilibrio y que esa toma de conciencia nos sirva en cualquier momento para producir ese desanclaje del apego que sea, en un momento determinado de nuestra vida o faceta de la misma que quiera engancharnos a través de la identificación.

Y la segunda parte la entiendo también como el sentido contrario, alcanzar ese nivel de conciencia, práctica, efectiva, a través de la extrapolación, que no es casual, pues desde un tiempo acá vienen insistiendo en que activemos la extrapolación. Y esta tiene que ser producida a través de nuestra propia capacidad imaginativa, como elementos creadores. Y esto lo quiero conectar a que cuando hagamos la extrapolación tengamos plena confianza en lo que experimentamos, porque entiendo que esto es un proceso.

El ego siempre está ahí, y de forma sutil genera dudas, pero somos nosotros los que inconscientemente dejamos esa puerta abierta. Pero si somos capaces de vencer esa sutil presión egoica, y vamos confirmando y estando completamente convencidos de que nuestra extrapolación es real, aunque luego en los rescates y en la exposición de los mismos no coincidamos, llegará un momento en que la imaginación creativa de todos y cada uno de nosotros será tan efectiva que habrá un punto de coincidencia de que estos trabajos van a conseguir un punto de inflexión en la masa crítica, para que sean efectivos y nos sirvan de acicate para el desanclaje egoico que tú has comentado en la primera parte. No sé si estoy muy desorientado en esta síntesis. Gracias.

Shilcars

Planteamientos muy respetables y con cierta objetividad. Sin embargo, el desanclaje no es tan fácil, la solución requiere de impactos emocionales muy fuertes, me refiero a la desafectación. En esa zona de confort que buscamos, los apegos son muy dificultosos porque ya no son apegos materiales, que podrían ser muy fáciles de renunciar.

Uno puede renunciar a una gran mansión y recluirse en una pequeña cabaña y ser muy feliz, si acaso no se apegado emocionalmente no ha sido acariciado por el deseo, la ambición y el afán de supremacía.

Es lo mismo que un vicio, una adicción. La adicción puede repercutir, más o menos, en un aspecto físico, pero en realidad la adicción es mental, y lo difícil está en el desapego mental de toda la cuestión, para proceder a un desanclaje, como el que indicas. No es tan fácil.

Por eso, aviso para navegantes, el medio está trabajando al respecto, y el medio es una energía, ¿sabéis?, es una energía que uno puede utilizarla, o bien que el medio le utilice a él. La gracia está en saber aprovechar la energía contraria en beneficio propio. Eso es así de claro. La energía no la generamos individualmente, así porque sí, aprovechamos la energía existente para llevar a término nuestros propósitos, nuestros objetivos.

Es entonces cuando conviene recapacitar y darse cuenta que el medio nos da esa oportunidad de desanclaje. Y lo estamos viendo muy de cerca en nuestro mundo, en este caso el vuestro.

¿Podrá afectar de tal manera la acción del medio para producir en vosotros un desanclaje? Y si realmente sois objetivos puede, y digo puede, que en el fondo estéis dispuestos a pasar por este proceso de desanclaje mediante el propio esfuerzo y sacrificio, incluso con dolor. Incluso también indirectamente y no directamente, que también indirectamente se puede producir dolor. Y aquí queda esto dicho.

Ved la situación mundial, ved el medio cómo actúa, muy rápidamente, y nadie va a escapar porque es un trabajo grupal, me refiero a un grupal mundial, y no puede uno esconderse en un agujero sin pasar por las consecuencias derivadas de un proceso de regeneración grupal o mundial.

Pero si sois inteligentes, como mínimo no sufriréis, y eso es lo más importante, porque accederéis a la acción regeneradora con el suficiente entusiasmo, ilusión y factor positivo que va a permitir que no os preocupéis, que no temáis por nada, al contrario, que asistáis al encuentro con esa

realidad ilusoria con el debido entusiasmo. Y así se vence, y así se produce el desanclaje.

Y claro, cuando uno no sufre, cuando uno no tiene miedo, cuando uno sabe exactamente el proceso por el que está pasando, y sabe positivamente, además, que es para su propio beneficio espiritual, qué le importa lo pasajero, qué le importa lo temporal, qué le importa el dolor, cuando en realidad no va a sentir dolor, qué le importa el sufrimiento, cuando en realidad no va a sufrirlo, qué le importa el miedo, cuando en realidad no lo va a tener.

O sea, que es una cuestión de actitud ante las situaciones de toda la vivencia temporal aquí, en este plano físico. Y es más, vosotros, como Muul Águilas GTI, tenéis una doble condición y por consabilidad, al mismo tiempo, y es que vais a alcanzar muy pronto, y hablo desde mi perspectiva del tiempo, no del vuestro, vais a alcanzar muy pronto una claridad mental sin límites.

Vuestras mentes se van a iluminar de tal manera que van a comprender lo que por ahora puede ser incomprendido.

Vuestras mentes van a saber actuar en todo momento y ante cualquier circunstancia. ¿Por qué? Porque previamente lo habréis vivido en la adimensionalidad y allí habréis tomado nota. Habréis aprendido la lección y, en el momento en que la pongáis en práctica, cuando toda esa teoría en la adimensionalidad haya sido asumida y la pongáis en práctica en la 3D, solucionaréis cualquier problema.

Y como vais a ser creadores por naturaleza, vais a transformar toda la miseria en riqueza, toda la miseria espiritual en riqueza espiritual. Eso es mucho, pero mucho, daos cuenta, y ahí se va a producir el desanclaje. No de otra forma.

Escampada Libre La Pm

No sé si es adecuada la pregunta que he sentido con el comunicado, pero has dicho algo que me ha llamado la atención, me ha llenado mi ǎ ƴ ű Ŝ NJ ǎ ƨ NJ Σ è Ƙ l· ă ǎ Ř ƨ Ŝ ƴ l· f Ǝ ƨ lj dz Ŝ Ƙ l· ă LJ Ŝ NJ ƨ ă Ɲ Ŝ È ǎ ă ű Ŝ ă dz Y l· ƴ ǎ Ŧ Ŝ ă ű l· Ŏ ǎ ɜ ƴ έ Φ ¸ pensé en mis nietas, y somos muchos que tenemos nietos, y a la hora de dar explicaciones a ciertas preguntas, pues se nos hace un poquito complicado, sobre todo para mí, pues no sé nada. Hace poco me preguntaba una de mis nietas que si yo creía en Dios, y por eso ha sido como escuchar a Shilcars con una niña pequeña. Estas dos frases que has dicho

me han dado luz a la hora de poder explicarle a mis nietas en lo que creo, sin interferir en la educación que les puedan dar sus padres. No sé si podrías decirnos algo más sobre este tema, pero de forma ética.

Shilcars

No es fácil llegar a alumbrar mentes de vuestro nivel, con la pura palabra. No obstante, es posible reconocer la verdad de las cosas, a través de la no existencia del pensamiento.

¿Queréis reconocer las verdades del Universo?, no existe, pensad, razonéis, fluid, dejad que las sensaciones penetren en vuestro interior sin prejuicios, sin juicios, dejad que la realidad impregne vuestro pensamiento, y en ese punto podréis daros cuenta que no existe nada más que vuestro pensamiento, nada más.

Y no existiendo nada más que vuestro pensamiento, que además es inalcanzable, puesto que una idea lo es, inalcanzable, pero puede mover montañas y puede crear, es muy fácil darse cuenta de que en el Universo no puede existir otro Absoluto que no sea el propio pensamiento. Y dicho pensamiento nada es, pero lo es Todo. Y esta es la máxima del Universo: Todo es Nada.

Una Pica en Barcelona La Pm

Entonces, ese pensamiento siendo nada es el vehículo que nos permite crear todo.

Shilcars

Crear todo o nada.

Una Pica en Barcelona La Pm

Pero es el mecanismo mediante la parte creadora de la ilusión, que has comentado antes, puedes elegir entre crear o no crear, crear todo o nada. En la nada está el todo, y el mecanismo para utilizar esto digamos que es el pensamiento.

Shilcars

Teniendo en cuenta además que el pensamiento estará en el equilibrio, estará en el ser y no ser, en el centro. Ni será ser ni será no ser. Y ahí está, en el equilibrio está la realidad, la trascendencia, la objetividad y digamos el pensamiento.

Esfera Musical m

Para mí has tocado muchos de los temas que hemos hablado nosotros, como si hubieras estado en todos lados a la vez, has mencionado palabras que nosotros hemos citado, tal cual. ¿Cómo se produce ese procedimiento? ¿Se produce a través de nuestras psicofísicas? Yo sé que eso es cuántica, pero no sé si nos puedes decir algo más de esto, pues la sincronía ha sido bárbara.

Shilcars

Es el factor multiubicación.

Esfera Musical Pm

El factor multiubicación por nosotros y por ustedes, por decirlo de alguna manera.

Shilcars

t 2 NJ Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ f 2 Ř Ŝ l· f ∃ dz y˝ l· Y˝ l· y˝ Ŝ NJ l· Σ C suspensivos.

Esfera Musical Pm

Con respecto a los dibujos que nos ha traído Puente, que los ha canalizado, esos 7 dibujos, no sé si es una manera de trabajar nuestra imaginación creativa. ¿Cómo debemos de trabajar estos dibujos? Me imagino que será en grupo, en retroalimentación. Si nos puedes dar alguna referencia, para ayudarnos en este sentido.

Shilcars

La base principal por la que se os ha entregado el siguiente juego de gráficos, el motivo por el cual tenéis a vuestra disposición los mismos, es para que entendáis, y posteriormente comprendáis, que el mundo de las formas encorseta vuestro pensamiento y no os deja salir de las mismas, y actualmente ha de procederse a una expansión del pensamiento.

Y las formas, formas son, y el arte, en su expresión más profunda, aun cuando se trata de retratar la propia naturaleza, nunca llegará a comprender la funcionalidad de la misma ni a obtener de la misma toda su esencia, porque la mente estará limitada, precisamente por su acto intelectual o razonativo.

Por lo tanto, nunca o casi nunca se expresará, en su totalidad, la realidad de la propia naturaleza puesta en un lienzo, en una obra de arte, por muy perfecta que nos pueda parecer. Porque no expresará realmente la totalidad del objeto puesto ante el prisma de un pensamiento técnico, incluso de un pensamiento preparado intuitivamente y con un conocimiento sobrado de la técnica pictórica, artística, escultórica, etc., etc., del individuo.

Así, cuando el artista pretende expresarlo con su intelecto, con su bondad puesta en el propio proyecto artístico, nunca alcanza, o casi nunca, repito, la totalidad de lo que se prevé que pueda manifestarse, por cuanto la visión no es objetiva, es parcial.

Puesto este antecedente, tenemos que recurrir a otro aspecto muy importante de toda manifestación, y dentro de dicha manifestación cabe la expresión del CAFÉ Trascendental, porque el Arte es Ciencia, es Filosofía, es Espiritualidad. Y junto al Arte se produce una simbiosis que puede repercutir en mostrar una realidad muy superior a la que se obtiene únicamente con la expresión artística.

Todo y que la expresión artística puede ser maravillosa y de una gran belleza, no lo es todo, le falta o le faltará vida, porque todo no puede alcanzarse con una visión subjetiva, la de cualquier artista en esta 3D.

Y repito, a la vista de estos antecedentes, no nos queda otra forma que estimular la imaginación creativa para penetrar en otros procesos, que están fuera del alcance de la racionalidad, que es la trascendencia, que son los correspondientes a la adimensionalidad.

Y ¿cómo expresar sentimientos, afectos, relaciones conductuales o vivenciales que escapen a la forma con que nuestra mente quiere siempre reconstruir sus históricos antecedentes? Con la expresión artística a nivel

abstracto o surrealista. Escapando de las propias formas para aplicar una nueva forma de pensamiento que huya de la estructura impuesta por unos cánones que obedecen a otras consideraciones o a otras aspiraciones que pueden muy bien pertenecer a este mundo, y tener derecho al mismo, pero el tseyoriano auténtico no debe conformarse únicamente con este plano tridimensional, sino que debe aspirar a otro más profundo.

Y en esa profundidad en la aspiración, habrá de expresarse buscando fórmulas que le permitan la creatividad y trasladarla ¿cómo? ¿de forma racional? No, habrá de expresarla de otra forma, acercándose a la subrealidad, a la abstracción, porque a través de la abstracción puede repercutir y transmitir unos pensamientos, en este caso energías vibracionales que van a procurar que la genética, el ADN y el cromosoma se transformen, reciban *inputs* vibracionales y, sin darse uno cuenta, se transforme positivamente, porque estará recibiendo energía vibratoria superior, y no inferior.

Porque la energía toda es la misma, pero puede recogerse de un sistema o de otro. La energía de las infradimensiones también es energía, y la energía producida por barbitúricos, por drogas, por elementos químicos, puede producir relativamente o dar la sensación de belleza, de una maravillosa técnica, pero en el fondo su base es subjetiva. Y a eso no apostamos.

Y os brindamos la posibilidad de que observéis trabajos que han nacido de la propia canalización, con lo cual se consigue sentir vibración y tenerla a vuestro abasto. Y no solamente aprovecharse de dicha vibración, sino también de que la misma os proyecte en un mundo de ideas que permita que vuestra creatividad sea cada vez mayor. Y si vuestra creatividad es cada vez mayor, al final seréis mayores creadores.

Ayala

Es impresionante lo que nos estás dando, quizás sea también porque nosotros, el grupo, hemos subido algo el nivel de comprensión. Tengo la primera piedra que se energetizó, y que nuestro Chac Mool tuvo la amabilidad de pintar aquellas casitas en ella, y nada es casual, pues todos vemos la importancia de la piedra y como ha ido subiendo de vibración con cada energetización. Y va a ser igual en esta ocasión, las obras de Puente son la base incipiente para seguir proyectándose en un futuro con mayor capacidad vibratoria.

Una forma de desanclar en parte el ego, en el proceso de encontrarse con uno mismo y hacia la trascendencia, es bajar la información, porque allí todo es abstracto evidentemente, y hacerla visible también, pero de una forma abstracta, con lo cual el ego se siente desarmado, porque el arquetipo que tiene estructurado para comprender lo que percibe con los sentidos físicos pues se le bloquean. Pues aquí entra más en paralelo la capacidad imaginativa, intuitiva, para hacer la lectura de ese mensaje. Es un proceso como empezar de nuevo el parvulito en una escuela trascendente y no tan 3D. No sé si lo hemos entendido. Infinitas gracias.

Shilcars

Agradecer tu trabajo, agradecer que nos ayudes en la labor de comprensión. Y nada más.

Orden en las Ideas La Pm

Lo que nos estás compartiendo este día me recuerda unas palabras que me dijiste, que ahora tocaba el desorden trascendental y hablabas de esa abstracción del pensamiento, y que logrando eso íbamos a poder tener esa imaginación creativa. Querría preguntar si este mensaje abstracto, esta forma de expresión, visual, con colores, con no formas, que se salen de la geometría que conocemos en la 3D, se puede utilizar para lograr esa abstracción del pensamiento, porque creo que cada uno, desde nuestro posicionamiento psicológico vamos a encontrar un sentido a ese mensaje, pero conforme vayamos haciendo nuestro trabajo interior le vamos a dar un sentido diferente, si se va a interpretar diferente. Y, como nos decías, es un mundo de manifestación, y lo que nosotros podamos generar con la imaginación creativa nos va a ayudar a tratar de tener ese equilibrio. va a tratar de encontrar ese equilibrio. ¿Puede ser posible usarlo como una herramienta?

Shilcars

Por supuesto que sí, si con el no pensamiento podéis penetrar como entre bambalinas en el mismo gráfico y, como simbólicas puertas interdimensionales, penetrar en la adimensionalidad.

Esfera Musical Pm

Para mí queda claro que los dibujos que se han psicografiado son como sellos de Tseyor, y a través de los mismos te puedes extrapolar y meter en esos mundos, son como puertas que te pueden llevar a distintos mundos creativos.

En esta relación, Shilcars, se me vino a como que nos estás llevando a la niñez, porque estoy seguro que si le damos estos dibujos a nuestros niños son mucho más capaces de sacar más significados de ellos, que a lo mejor nuestras mentes que están más llenas de contaminación, más oscuras. El proceso es ser cada vez más niños, para retomar la imaginación que teníamos cuando éramos niños. Es un proceso retrógrado, es decir ir como hacia atrás que en realidad es ir hacia adelante, ir cada vez con más vibración y ser cada vez más niños, por ejemplo, en Agguniom, que se juega mucho con esa imaginación en abstracto, con esa imaginación creativa. No sé si estás de acuerdo con lo que estoy planteando.

Shilcars

Cierto, así es, y el resultado es la sonrisa, la risa, la alegría, el Ŝ ƴ ǘ dz ă ƛ ǀ ă Ƴ ƻ Σ ƭ ǀ ƛ ƭ dz ă ƛ ƽ ƴ Σ ƽ ǀ Ŝ ă LJ Ŝ NJ ǀ ƴ Î ǀ

Escampada Libre La Pm

¿Podríamos poner un ejemplo, a la hora de trabajar el gráfico, de hablar de lo que yo, por ejemplo, he recibido en un primer momento, para compartirlo? Por si va por ahí la cuestión.

Shilcars

La síntesis de esos gráficos en realidad, es como decir que hasta que no se comprenden el individuo no está preparado.

Escampada Libre La Pm

¿No comprender totalmente el gráfico o no comprender lo que comienza a ver?

Shilcars

La comprensión es infinita.

Escampada Libre La Pm

Entonces nunca estaremos preparados.

Magda La Pm

Siempre estaremos en preparación.

Escampada Libre La Pm

Pero a la hora de trabajarlos, Shilcars, nos has hablado de la retroalimentación en cuanto a los gráficos, para nosotros aportarnos, y a la hora de retroalimentarnos, tendremos que compartir lo que cada uno ve. Por ejemplo, los afines, tendremos que compartir lo que cada uno ve. Por eso te hacía la pregunta. Por ejemplo, a mí me tocó el número cinco, pues tendré que compartir con los que también les tocó ese mismo número lo que cada uno está recibiendo. Lo primero que me llamó la atención vi un guerrero preparado, y abajo del todo veo como una fila de soldados, lo que son las piernas, preparadas para caminar. He interpretado que es una fila de soldados, pero pudiera ser una fila de réplicas. Eso mismo es a lo que me refiero a la hora de compartir con otro número 5 y de ahí sacar un aprendizaje de qué momento estamos viviendo, y aprender también de la inconsciencia y retroalimentarnos unos a otros de cómo son las distintas visiones. Por ejemplo.

Shilcars

Y también aprender de lo que no se ve, pero que es adyacente y que puede interpretarse de distinto modo.

Junto a Ti La Pm

Me sorprendió muy gratamente los dibujos, porque desde hace un mes me nace hacer líneas y colorearlas. Lo que observé es que me lleva a un estado de paz y de muchísimo equilibrio. Incluso un día, cuando me di cuenta, eran las 4 de la mañana, y me dije, llevo cuatro horas coloreando, porque en realidad era colorear como una niña, y no me había dado cuenta del tiempo que pasó. Así que, al verlos, me quedé tan *shock* que solo pude ver un dibujo, el resto ni lo vi, que fue este el que me explicó Puente, que causalmente era el 1, y es el que me tocó. Así que tengo trabajo ahí.

Así que lo que me viene es que cada uno va a ver lo que está en él, en ese dibujo, no dejo de ver animales, naturaleza, incluso vi a una hermana, vi que es como nuestro puzle, nuestra mente dibuja la ficha de un puzle muy 3D, sin embargo, quizás nuestro Puzle Holográfico es así, es más libre. Y luego me viene que pueda ser también, aparte de lo que uno ve, que ya está dentro, que también pueda ser un ejercicio para desarrollar esa creatividad, el aplicar esa técnica, que tú antes nos explicabas, de estar atentos a lo que nos viene y dejarnos llevar, hacer esas líneas, que uno no sabe qué va a salir.

Mi pregunta tiene que ver con eso, por ejemplo, estamos en el Departamento de Arte y observamos que hay hermanos que no se atreven a entrar porque sienten pánico ante una hoja en blanco, y yo les digo pues una línea ya es lo que salga, y es perfecto. Así que la pregunta es ¿podría ser un buen ejercicio para nosotros experimentar también en el dibujo, para desarrollar esa creatividad?

Shilcars

Claro, por supuesto, desarrollar la creatividad. Y también reconocer que existe un más allá dentro del gráfico, que os puede transportar precisamente por la vibración que del mismo se ha obtenido, a otros niveles de consciencia con suma facilidad; si sabéis interpretar los rasgos. Es como leer una partitura, y leyéndola podéis reconocer los instrumentos, los tiempos, etc., etc.

Lo único que podemos garantizaros es que esos gráficos contienen vibración positiva, y nunca se han producido en estados alterados de consciencia, que podría obviamente repercutiros en vuestra vibración, de ser así. Por lo tanto, confiad en ellos, confiad en su vibración, confiad que pueden transportaros a un mundo musical, a un mundo en donde se expresa el verbo aprendiendo precisamente a leerlos.

Esfera Musical Pm

Con respecto a esto, ¿el mundo al que se accede es el mundo que se ha predeterminado que se acceda, o accedemos a nuestros propios mundos interiores? Claro, nada está fuera, todo está dentro. No sé si me has entendido la pregunta. ¿Son mundos creados *a priori* para que nosotros experimentemos y nos explayemos en esos mundos o en realidad vamos hacia nuestro interior?

Shilcars

Vamos a procurar en todo momento que vuestras mentes se interpenetren y lo hagan de forma espontánea, objetiva, equilibrada y lo máximo de perfecta posible.

Perfección posible, porque en este mundo de las ideas, en este mundo del pensamiento trascendente, únicamente se accede a él con equilibrio. Sencillamente es eso.

h ă Ř l· Y ƨ ă f l· ƨ LJ ƨ NJ ű dz y ƛ Ř l· Ř Ř Ŝ ƛ y ű Ŝ NJ LJ NJ con vuestro propio verbo, podáis acceder a esos mundos, que no están en ningún sitio, pero que sin duda están, si sabéis acceder a ellos.

Punto Sur La Pm

/ dz l· y Ř ƨ Ƙ Ŝ Ø ƛ ă ű ƨ f ƨ ă Ř ƛ ō dz Ƨ ƨ ă Y Ŝ Ƙ l·

Puente

Me ponéis en un compromiso, hemos hecho los dibujos para entregarlos como un juego, pero no pensaba que tuvieran tanta repercusión.

Magda La Pm

En los encuentros presenciales para organizar las convivencias, hablamos de hacer como un juego para todos los hermanos que iban a estar y que fuera una sorpresa. No lo habíamos comentado nada más que con los hermanos que acudieron a los encuentros presenciales, porque era una idea que por una razón u otra no se acababa de concretar. Y cuando Puente y Sala comentaron lo de los dibujos me dije: eso es lo que corresponde. Por eso no se daba lo del puzle que era por donde iba la idea del juego que queríamos preparar.

Punto Sur La Pm

Cuando he visto los dibujos me ha venido a la cabeza Miró, Salvador Dalí, Picasso, y viene que a través del dibujo podemos acceder a donde han accedido todos los maestros, tanto de la música como de la pintura, recoger de la adimensionalidad todo ese conocimiento, era algo así lo que te quería preguntar.

Shilcars

Sí, acceder a esos mundos sublimes, con total seguridad y sin riesgo alguno de interferencias que en estos momentos no convienen. En estos momentos ni nunca, pero especialmente en estos momentos. Porque interesa que vuestras mentes, cada vez más, asciendan de vibración, se separen de ese mundo denso y enfermo, se regeneren y activen resortes insospechados para que podamos todos relacionarnos sin ningún tipo de barrera, de tú a tú, a voluntad, y en los diferentes estados conscienciativos que sea menester.

Porque en el fondo se pretende que vuestras mentes despierten, este es el objetivo, este es el propósito, porque la labor no es especialmente para vosotros, sino para terceros.

Punto Sur La Pm

Me viene otra pregunta, para despertar las mentes, que también tiene relación el taller que hacemos en las palabras leídas en 7 minutos, creo que después de una cosa viene la otra. ¿No?

Shilcars

Por eso ha venido esta cosa y no otra. Todo en su momento, pero vendrán más, y todo a su debido tiempo.

Esfera Musical Pm

Todo tiene que ver con todo, Puente, en su buena voluntad nos puso estos 7 dibujos, 7 colores, ¿están relacionados en el beh, sayab, tseek, suut, ʅ l· ű Σ ƶ ʅ ă l· Ƙ Σ ƛ Ŏ Ƙ Σ ƭ l· ă т ƴ ƶ ű l· ă Ƴ dz ă ƛ Ŏ l· ƭ S pasos? ¿Los tendremos que descubrir nosotros?

Shilcars

Ese número, 7, es la base de un infinito número de sietes.

Esfera Musical Pm

En el último comunicado, en Chile, no quisiste meterte en el tema cuando dijiste que si acaso nosotros éramos capaces de llegar a ayudar a esa masa crítica que pueda despertar, si acaso vendrían otros que nos

ayudarían. Y eso nos chocó, en el sentido de que es algo a lo que nuestro ƨ NJ ∃ dz ƭ ƭ ƨ ƴ ƨ ă Ř ƛ Ŏ Ŝ ά ƴ ƨ Σ ƴ ƨ Σ ƴ ƨ ă ƨ ǘ NJ ƨ ă Ǿ comentar algo, yo creo que te estás refiriendo a que esos otros puedan ser los que están más cerca en vibración con nosotros, que son los hermanos de las bases, que están preparados, que tienen bastante material, pero que evidentemente están en un segundo o tercer plano y no van a actuar hasta que sea necesario o nosotros hayamos logrado acercarnos a ellos. Y si acaso esto es un desastre pues intentarán enmendar la plana. No sé si es así o puedes comentar algo.

Shilcars

Vaya por delante que los hermanos de las bases, como tales, pertenecientes a la Confederación, directamente no pueden intervenir en procesos terrícolas, por lo tanto, su actuación siempre será al margen y puramente de observadores.

Nos estamos refiriendo a que, en caso de que se produzca un no entendimiento y participación, y se activen esos resortes mentales a los que se aspira, podáis llegar a conseguir por múltiples motivos, especialmente por las dificultades que pueda haber de confrontaciones a distintos niveles, entre vuestras sociedades, que imposibiliten llevar a término, adecuadamente y con la prontitud necesaria, el trabajo del despertar, si esto se produce, la participación será dza ƴ ƴ ƛ Ǿ Ŝ ƭ Ř Ŝ ά Ŧ ƨ NJ Î l· comillas.

Esfera Musical Pm

Una pregunta que he tenido desde hace mucho tiempo, ¿es probable que los que pertenecen a las bases de la Confederación sean autóctonos que han despertado?

Shilcars

Sí, en algunos casos se trata de elementos que han efectuado el traspaso y que se han integrado ya directamente en las bases, en lugar de hacerlo en sus respectivos lugares o zonas de influencia, incluso mundos de la eterna juventud, siendo conscientes del proceso que está atravesando el planeta y queriendo, anhelando, mejor dicho, participar de esa operación que quieren vivirla adecuadamente. Porque de alguna forma es una ocasión

única la del rayo sincronizador, y únicamente puede experimentarse manteniendo el cuerpo físico adecuado.

Punto Sur La Pm

Cuando has hablado del rayo sincronizador, el otro día me vino, el tema de si ha pasado o no ha pasado, y siempre nos habéis dicho que 7 minutos antes de que pasara el rayo sincronizador nos volvimos para atrás porque teníamos que arreglar cosas. Entonces, me pregunto si cuando vaya a pasar el rayo sincronizador será cuando acaben esos 7 minutos con los que nos volvimos para atrás, si ya lo hemos arreglado todo, y entonces es cuando pasará el rayo sincronizador.

Shilcars

El rayo sincronizador actuará de forma definitiva, no habrá pasajes al pasado, ni misiones de futuro ni viajes al futuro, ni regreso al pasado ni regreso al futuro. Esta vez sí, esta vez el rayo sincronizador actuará y se convertirá el mundo en pura realidad. Lo actual permitirá que vuestras mentes se unifiquen con todo. Lo cual va a permitir que vuestras mentes puedan confundirse con la naturaleza, reconocerla, estén exentos vuestros cuerpos de limitaciones, enfermedades, que podáis viajar en todos los tiempos y en todos lugares y vuestra expresión sea siempre creativa. Eso es todo.

Una Pica en Barcelona La Pm

Quería hacerte una pregunta sobre el trabajo de campo que hemos hecho esta mañana, se habían preparado 7 piedras y se han colocado de modo simbólico en dos triángulos, y si nos puedes dar alguna referencia al respecto. Gracias.

Shilcars

Tan solo una sola de estas piedras consiga caer en manos de uno solo y este uno solo consiga acercarse al despertar de la consciencia, habrá valido la pena el trabajo.

Lluvia de Estrellas La Pm

La pregunta que iba a realizar era la misma que ha salido. Una Pica en Barcelona, tenía la curiosidad de saber un poco sobre el trabajo que se realizó hoy, las piedras tal como se colocaron, los colores de las piedras, pues ya tenemos la respuesta.

Pero te doy las gracias por permitirme estar aquí, sobre todo porque fue una duda que yo tuve, en el comunicado donde te pregunté si quizás no era el momento, me quedé con esa duda, pero en el silencio que se dio, después obtuve la respuesta. Una respuesta que considero que no solo fue para mí, sino que también puede valer para muchos hermanos. Y también reconocí que fue una pregunta un poco egoica, de lo cual estoy aprendiendo, y entiendo que tenía que estar aquí en este momento, y ahora que estoy es cuando más me lo reconozco.

Sí es verdad que antes de venir, cuando hablamos los hermanos que estábamos allá sentíamos que iba a ser tan diferente y tan especial esta reunión porque había como una misión más que cumplir, igual después de la pandemia o con todo lo que está pasando en el mundo ahora mismo. Pero la misión era encontrar este pueblito, el pueblo Tseyor aquí, este principio que tanto aquí como allá, hemos hablado mucho, que quedan muchas cosas que fortificar en ese pueblo Tseyor, que cada uno lo vemos de una forma diferente. Quizá voy entendiendo más cómo va a ser este pueblo Tseyor, más hermandad, compartir más. Y esto es lo que me llevo, y darte las gracias por haber podido comprender con tu silencio. Gracias.

Shilcars

Puedo decir que, ya que estamos hablando de gráficos, y de estados imaginativos, establecer un gráfico mental podría ser interesante en estos momentos, y dado la pregunta que se ha suscitado por parte de tu propia réplica, y si consideramos que el descubrimiento de pueblo Tseyor es igual a 10, el estado actual para conseguirlo, el estado grupal actual, está en 7.

Es una buena nota, pero ha de alcanzarse el 10, y este es vuestro objetivo. Así que mentalmente, imaginativamente, creativamente os damos una idea, una pauta, esta es vuestra situación grupal y mental.

Escampada Libre La Pm

Quería preguntarte si es posible nos des alguna referencia con respecto a las sincronías que se dieron cuando colocamos la última piedra,

allí en la ermita de Santa Ana, después de hacer la rueda de energía, en una placa aparece el nombre de Joseph, María y Ana también la sincronía donde se puso la piedra, en la fuente, que aparece la Virgen con un niño o niña, y el nombre de Ana, la madre de la Virgen, pero que se asemeja muchísimo a la Moreneta. ¿Por qué esas sincronías? Gracias.

Shilcars

En principio, puede apuntarse hacia una discrecionalidad, en el sentido direccional. Intermitentemente actuabais en uno y otro bando, en uno y otro lado interdimensional, y esto producía sincronicidades.

Magda La Pm

Muchas gracias amado hermano Shilcars por este tan profundo que nos acabas de dar.

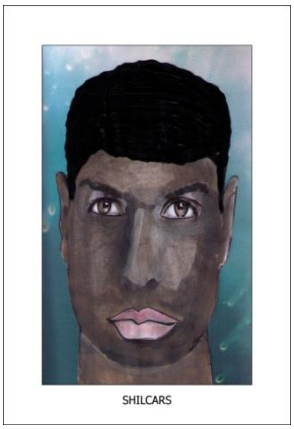
¶ *1142.El FUNCIONAMIENTO DE LAS SOCIEDADES ARMÓNICAS NUNCA SERÁ ESTÁTICO. Shilcars*

/ ƻ ƴ Ǿ ƛ Ǿ Ŝ ƴ Ŏ ƛ ł ă Ř Ŝ ƭ ł / ł ă ł ¢ ă Ŝ è ƻ NJ Ř
b ǵ Y Φ м м п н Σ Y ă ł ŀ NJ ō ł ƻ Ř ƻ н л р н н Ř Σ Ŝ н н Y п р Ƙ Φ

t ƻ NJ Ŝ ƭ ă Ŝ ƴ Ř Ŝ NJ ƻ è Ŝ ƴ Y Ŝ Ř ƛ ǘ ł Ŏ ƛ ƽ ƴ Σ Ŏ ƻ ƴ ƭ ł Y ǵ ă

En la tarde de hoy sábado se ha realizado un Taller de abstracción, para asignar las 7 láminas psicográficas ofrecidas por Puente a cada uno de los 7 pasos del mantra de protección, decidiéndolo en común por parte de todos los presentes, y basándose en los tercios gráficos de cada lámina. Ahora se pondrá el color característico de cada paso al fondo de cada lámina.

Después de la cena, Shilcars nos ha dado el siguiente comunicado, seguido de la energetización de Aium Om.



Amigos, amigas, tseyorianos todos, os envío un saludo muy afectuoso de Shilcars, el que os habla, y de toda mi familia cósmica, unida en un proceso común de hermandad universal cósmico.

Se trata de ir estableciendo relación conductual con todos y cada uno de vosotros, en privado y en público. Cuando me refiero a público lo estoy diciendo con respecto a un trabajo grupal, comunitario, como es el de Tseyor.

Porque como sabéis interesa trabajar a nivel individual, todos y cada uno de vosotros, pero el resultado no nos interesa de forma individual sino colectivo, porque la unión de mentalidades hace a los pueblos, la hermandad los forma, los conforma, los crea y evolucionan por medio del consejo, de la agrupación, de la unidad, hasta convertir a los individuos en un solo individuo.

Sí, pero la suma de todos esos individuos que lo conforman, que conforman la unidad, son elementos que saben trabajar, pensar, organizar por su cuenta, pero que el sistema democrático que impera en ellos, en cada uno de ellos, está por debajo de la unidad grupal y de esto en general.

Eso nos indica que todos van a seguir los acuerdos preestablecidos, tanto si uno o una cree que son correctos o no lo son, sino que por bien de la unidad seguirá el criterio de la mayoría, de una mayoría respetable, y humildemente aceptará sus designios.

Y si acaso el proceso a seguir y el objetivo no se cumple, todos los elementos cambiarán de dirección, pero todos unidos, y no habrá desmembramiento ni separación ni oligarquías ni separatismos sociales o partidistas.

Porque en realidad, en este trabajo que deriva hacia la unidad se establece un componente común cual es el ego. Y el ego tiene múltiples facetas, pero una de ellas es la discordia, la separación, el individualismo, el sálvese quien pueda, y por eso los elementos han de estar en estado alerta.

Cuando se establece una unidad de criterios se ha de respetar, estando o no de acuerdo. Si se está de acuerdo se respetan, y si no se está de acuerdo, también, los designios de la mayoría, y así funcionan las sociedades, así funcionan las sociedades armónicas en todo el Universo, al menos en todas las que conocemos y sabemos sobradamente que funcionan. Y de las cuales hemos copiado su funcionamiento, y comprobado su efectividad.

Por ello, a través de las mismas, de su criterio y de su funcionamiento, de su buen funcionamiento organizativo, se ha derivado hacia un componente común en este planeta y en esta situación, porque creemos que es el método que funciona.

¿Funcionará siempre? No lo sabemos. ¿Funcionará en un futuro, más o menos cercano o más o menos duradero en el tiempo? Tal vez, pero ahora no hay otra opción que seguir un patrón que funciona.

Y digo que no será perenne el funcionamiento y la organización de una sociedad armónica bajo el patrón universal, porque las mentes cambian, el ser humano evoluciona, y cuando evoluciona se torna diferente, con criterios mucho más amplios y necesidades mucho más profundas de cambio, de reestructuración, de funcionamiento y de visión.

Por eso, estaremos siempre alerta a ese funcionamiento orgánico y esclareceremos en cada momento las necesidades, y aportaremos las peculiaridades propias de cada necesidad, en esas sociedades en constante evolución.

Por ello mismo es importante reconocer que el funcionamiento de las sociedades armónicas nunca será estático, no podremos establecer baremos ni funcionamientos rígidos, sino que será a modo de goma o globo hinchable en el que se irá modificando en función de las necesidades. Pero nunca pretenderemos establecer corsés, puesto que limitarían la capacidad, y ahora sí, capacidad creativa de los individuos. Porque el cosmos está en constante expansión, y el cosmos sobrevive gracias a la expansión creativa, al no estatismo. Y para evitar el estatismo, precisamente, el cosmos necesita dilatarse, ampliarse y cambia.

Por eso, en ese cambio evolutivo es necesario establecer un componente común, básico, elemental, en un principio. Cuando la célula es pequeña, es controlable, es adaptable, es moldeable, es incluso influenciable positivamente, y es entonces cuando podemos aplicar una serie de razonamientos trascendentales para que en esa pequeña célula, en su base, se genere una continuidad en el tiempo que permita la ampliación.

Digamos una ampliación en espiral, en la que todos sus puntos están en conexión, pero infinitamente ampliables en su desarrollo evolutivo.

Por eso, es interesante que, desde un principio, nos acostumbremos a la unidad, que desechemos esos criterios, o críticas, que a veces nos parecen constructivas pero que no lo son. Cuando son críticas que afectan al buen funcionamiento orgánico, cuando este se ha traducido en un acuerdo global, todas esas críticas merecerán nuestra poca atención, porque en el fondo son subjetivas.

Apoyaremos siempre el criterio de la mayoría, aunque desde nuestra posición podamos entender que no es, tal vez, el camino adecuado para conseguir un objetivo. Pero dejaremos que la experiencia, la propia Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Ŝ ƴ Ŏ ƛ l· Ř Ŝ dz ƴ Σ Ŝ ƴ ű NJ Ŝ Ŏ ƨ Y ƛ f f l· ă Σ ά para que este reaccione, se transforme y se direccione convenientemente.

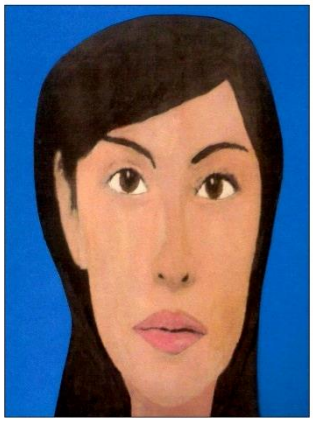
Así irá aprendiendo, y aprenderá de su propia base, de su núcleo, y si accedemos a un núcleo perfecto, dentro de lo posible, el desarrollo de esta espiral evolutiva será siempre lo máximo perfecto posible. Y ahí daremos paso, en esa espiral evolutiva, por cierto, al desarrollo de las sociedades armónicas, que es lo que se persigue.

Y el perseguir el objetivo de las sociedades armónicas, ¿a qué es debido? Sencillamente, a que si se logra hacer funcionar una sociedad armónica, y esta se multiplica, se desarrolla infinitamente, conseguimos que los individuos actúen libremente, sin necesidad del tutelaje y de la vigilancia y del control, porque serán suficientes como para dirigir sus propias vidas, en creatividad, repito.

Por eso, es importante la unidad, y muy importante todavía más el sentir que es necesario la unidad a pesar de que individualmente no podamos estar del todo de acuerdo con las directrices que tome una gran mayoría. Pero el objetivo es este, entendedlo amigos, amigas, hermanos y hermanas. Es muy fácil. Y en la medida en que así funcionéis y hagáis funcionar el colectivo, más y más presencia nuestra tendréis, en todos los aspectos, visibles e invisibles.

Hoy, efectivamente, para conformidad de todos, nuestra hermana de Ganímedes Ostracita, ha estado con vosotros y os ha acompañado, sin interferir, únicamente como observadora, pero ha dejado su impronta.

Tened la seguridad de que estamos con vosotros, habéis podido captar la nave de Tseyor y múltiples secuencias que han procurado la debida abducción y el desarrollo de actividades en otro espacio-tiempo, por mucho espacio de tiempo.



OSTRACITA

En la foto primera al lado izquierdo sobre los arbolitos, aumentando el zoom en la segunda foto, ahí se puede apreciar el contorno de la nave que nos acompañó en el recorrido. Instantánea recogida por Orden en la Ideas La Pm.

Así, esperamos y confiamos en que el transcurso de estos días aquí, en estas convivencias, haya procurado en vosotros un desarrollo mental en el futuro, un desarrollo necesario, y algunas modificaciones se han tenido que llevar a cabo para dar capacidad, para ampliar vuestra capacidad de conocimiento, también, y favorecer en vosotros el optimismo, y nunca el pesimismo en vuestras personas, por aquello de que habéis de sonreír siempre.

Y por el momento, nada más, si tenéis preguntas me pongo a vuestra disposición y si no me despediré hasta una nueva ocasión, para dar paso

lógicamente a nuestro amado maestro Aium Om, para la energetización de elementos, personas y demás.

Amor, Shilcars.

Esfera Musical Pm

Estos seres que nos acompañaban, que sentimos muchos de nosotros que estábamos rodeados, aparte de Ostracita, que nos lo había comentado t dz Ŝ y˝ ű Ŝ Σ lj dz Ŝ y˝ ƨ ă f ƨ Ŏ ƨ Y Ŝ y˝ ű ʒ Ř Ŝ dz y˝ l· Y vieron l· dz y˝ l· Y dz ƨ Ŝ NJ Y ƨ NJ Ŝ y˝ l· Ŏ ƨ y˝ dz y˝ l· ō dz Ŧ l· y˝ Ř l· esos seres ¿pertenecían todos a Ganímedes o había una variedad variopinta? Por curiosidad, ya que los sentimos, a ver si la siguiente vez ya los vemos.

Shilcars

Sí, una parte correspondía a Ganímedes, por la cercanía, pero había de otras procedencias, por necesidades técnicas.

Manantial Inagotable La Pm

Ha estado también con vosotros y con nosotros Nido Va y Viene Odín La Pm.

Shilcars

Claro. Todos ellos han formado parte de esta situación técnica y de ajuste energético.

Esfera Musical pm

¿Nos puedes ampliar un poco más eso, las necesidades técnicas de ajuste energético?

Shilcars

Efectivamente, cuando se llega a una cierta relación conductual con el grupo Tseyor, sobre todo de forma pura y sin ningún tipo de interés, los elementos se vinculan al colectivo y son admitidos en cualquier circunstancia porque en el fondo el colectivo les pertenece.

Escampada Libre La Pm

Nos preguntábamos qué opina la Confederación, y tú hermano Shilcars, si nos puedes dar alguna sugerencia o vuestra opinión sobre el trabajo que hemos estado haciendo con los grabados que nuestro hermano Puente nos ha regalado, amorosamente, por supuesto.

Shilcars

Primeramente, ¿a ti qué te sugiere?

Escampada Libre La Pm

Pues una oportunidad, una gran oportunidad de abrir mi mente, de ver más allá. Si nos pueden dar algunas pistas, como también nos diste ayer, pues cuantas más ayudas tengamos, sin interferir, bienvenidas sean.

Shilcars

Sí, pero alguien más, ¿hay alguien más que quiera expresar su opinión al respecto?

No te Vayas La Pm

Sí, hermano, necesitamos alguna sugerencia, si vamos por buen caminillo, por decirlo de alguna forma.

Shilcars

Respuesta incorrecta.

Liceo

Hemosestado trabajando, dentro de nuestras capacidades, porque la verdad es que el tema nos sorprendió, Puente con ese regalo, y hemos ido dando personalmente nuestra propia vuelta al tema, pero la verdad que, a la hora de ir considerando cada dibujo, hemos ido quedar un número, el número específico de uno de los pasos del mantra, pues nos ha costado un poquito ponernos de acuerdo. Pero la verdad es que, al final, ha salido fluido y no hemos tenido ningún conflicto al aceptar los pasos que se iban definiendo. Yestábamos dándole vueltas de cómo preguntarte si

realmente consideras que hemos dado con la asignación correcta, la que se le ha dado a cada dibujo, porque al final el único que no nos encajaba mucho era el 4, pues no veíamos la simbología, pero nuestra hermana Magda nos dijo que el manto, como era energía, por eso no lo distinguíamos. Era simplemente por ver si hemos acertado o no con esos pasos y esos dibujos.

Magda La Pm

Gracias Castaño.

Puente

El 4 era el 4, gracias Castaño por la confirmación.

Sala

Castaño lo tenía más claro que todos nosotros.

Puente

Pero nosotros hemos cogido el 4 por decantación, porque decíamos ¿cómo no queda otro?

Magda La Pm

Por mi parte lo único que quería aportar en este tema es que creo que precisamente se ha hecho el trabajo que Shilcars ha relatado en su introducción, y además, yo que quizá lo he observado con un pasito al lado, ya sabéis que a partir de un punto, no he querido participar activamente en todo ese movimiento, lo que he observado ha sido: por un lado, aunque había diferentes pareceres, no había nadie que haya querido imponer su opinión levantando la voz, con lo cual había como ese pequeño caos, pero he dicho:este es el caos que precede a la unidad de criterios, cuando ya está a punto de conseguirse. Y después han empezado a fluir las cosas, en lo que se iba decidiendo, y finalmente se ha entrado en elegir el nombre del Taller, que había dos nombres muy parecidos.

Resumiendo, es que se ha hecho una práctica de justo lo que nos ha dado en la introducción nuestro amado hermano Shilcars. En realidad, yo diría que no importa tanto si se han adjudicado bien esos números, sino el

trabajo que se ha hecho, la hermandad con que se ha hecho. En mi sentir eso ha sido lo importante, el que se haya alcanzado la unidad y el juego.

Con Buen Sabor La Pm

Yo, cuando vi los dibujos, en cuanto a adjudicar los 7 pasos, de entrada no veía nada, y he pensado, sal fuera un rato y no pienses. He bajado a bajo y cuando he subido he empezado a ver cosas, y de entrada he visto el 3, clarísimo y luego he visto los otros. Y es lo que nos dicen, cuando no piensas, fluyes y entonces es cuando ves las cosas.

Shilcars

Sí, indicar también que ha habido un pequeño caos, pero totalmente necesario, no olvidéis que del caos nació nuestro Universo.

Punto Este La Pm

Hacía un tiempo que no hablábamos. Personalmente creo que estos dibujos van a ayudar al colectivo a unirnos más de lo que estás, y realmente en reflexionar en que hay que hacer cosas para avanzar, y yo el primero.

Shilcars

Aquí están estos gráficos para que vuestras mentes vayan perfilando un principio de equilibrio por medio de la creatividad. Tened en cuenta que tanto los rasgos como el color irán perfilando vuestro ADN y cromosoma, y en función de la mirada del observador se irá modificando positivamente vuestro estado psicológico y mental, sin daros apenas cuenta.

Porque, además de todo ello, hemos incorporado una serie de frecuencias que servirán para que en un futuro vuestras mentes estén mejor posicionadas, libres del temor, optimistas y aisladas completamente de un contorno, que a nada conduce, sino es a la propia desesperación.

Y por ello, y siendo como es ilusión, así creemos es posible que vuestras personas, si se arman de este profundo equilibrio personal, consigan zafarse de esos lazos o tentáculos que intentan aprisionar al individuo que, no despierto aún, oye cantos de sirena y va de un lado a otro sin un rumbo fijo, pleno de miedo y abierto a la enfermedad y a la desesperación, o a la desesperación y a la enfermedad.

Magda La Pm

A raíz de lo que acabas de comentar ahora, yo hoy cuando se estaba trabajando con los dibujos me vino a la mente, no solamente en es momento, sino con todo lo que vi en las extrapolaciones y luego el rescate, quería preguntar si había una parte de sanación. O sea, si estos símbolos, porque no dejan de ser símbolos, serían también sanadores. Y creo que por la respuesta que has dado a menos yo así lo he entendido, que lo confirmas, porque además he visto el sello en muchos lugares, y yo personalmente el sello lo asocio también mucho con un poder sanador. Ya lo vimos la primera vez que se hizo la energetización de la Casa Tseyor y hoy los he vuelto a ver, muchos y muy claros.

Y cuando vi los dibujos y salió la iniciativa espontánea de asociarlos con nuestro amado mantra de protección, que nos ha dicho nuestra hermana Noiwanak que ahí está todo, pues pensé que si ahí estaba todo y estos dibujos incluyen y son el mantra de protección, en una realización artística, pues también podrían incluir esta sanación. Gracias.

Shilcars

Así es, y en la respuesta anterior se entiende perfectamente el objetivo de esas gráficas, que por supuesto modifican muy sensiblemente vuestro interior psicológico, porque precisamente la vibración que de las mismas se desprende es exprofeso, y nada es casualidad y ha sido un trabajo dirigido por auténticos expertos en la materia.

El color favorecerá vuestra autoobservación y mejorará vuestra retentiva y obviamente la imaginación creativa. Eso se verá con el tiempo, por supuesto.

Lluvia de Estrellas La Pm

Comentar que en este proceso que hemos vivido aquí en estos días, he sentido una implicación entre el tema de los dibujos y el pueblo Tseyor, que hemos ido a visitar. Mi pregunta es si todo esto tiene que ver con una fusión que implique dibujos y pueblo Tseyor, si podemos encontrar en estos dibujos las pautas más concretas para llegar a lo que es un pueblo Tseyor.

Y por otra parte, ayer me comentaste que estábamos en una puntuación de un 7, a ver si me podrías explicar un poquito más, que del 1 al 10 estábamos en un 7, en cuanto al pueblo Tseyor.

Shilcars

Con respecto a esta última pregunta, cierto es que el pueblo Tseyor no se alcanzará plenamente hasta llegar a la puntuación 10, estáis en un 7, por tanto os queda camino aún por recorrer, y poco a poco iréis comprendiendo de qué se trata.

Además, añadiendo que con los ejercicios y talleres que están en Tseyor, junto con los Talleres de interiorización, vosotros mismos iréis marcando pautas de comportamiento y de actitud y de acción. Y vosotros mismos nos exigiréis una ampliación de miras y el aporte de nuevas sugerencias. Pero la base la tenéis en principio con lo que hay, inclusive esas láminas, gráficos, colores, que poco a poco irán condicionando vuestra acción.

Junto a Ti La Pm

Antes comentábamos sobre una posibilidad para trabajar ese taller de abstracción, del que hablábamos, y al principio del comunicado comentabas ese trabajo grupal y de ese trabajo personal. Entonces, la pregunta es si sería positivo para el colectivo que desarrollemos ese pequeño cuaderno de trabajo para este taller, y si es que sí, si nos puedes dar alguna sugerencia o referencia.

Shilcars

Deciros también que las láminas, el esbozo, lo ha sido de forma premeditada y llevado a cabo por expertos, así como el color de las figuras, su diseño, incluso su parte oculta, que habrá de irse descubriendo, porque como sabéis, en los comunicados que recibís telepáticamente, siempre os hemos indicado que es necesario leer entre líneas, lo que quiere decir que muchas de las ideas no están escritas literalmente o transcritas, pero sí pueden deducirse, y para ello se necesita imaginación. Lo mismo que vais a necesitar para esos gráficos.

Será un taller más, un trabajo más, pero estimulando vuestra imaginación, en la búsqueda de aquellas imágenes que no están, pero que debieran estar, ayudaréis a incentivar vuestra imaginación, vuestra memoria, vuestra retentiva y vuestra estrategia, que es muy importante también.

Aquí lo único que se ha dejado al libre albedrío ha sido el color de las láminas, de fondo, porque ahí sí que no ha intervenido nadie de la

Confederación, excepto la buena voluntad estética de quien ya sabéis que ha participado. Pero eso tiene fácil solución, porque realmente habéis de implicar en ello el color de la oración de protección, del mantra de protección, y sobradamente sabéis el color que responde. Así que poco habréis de poner de vuestra inventiva, porque ya está inventado.

Orden en las Ideas La Pm

Tengo una duda con respecto a estas imágenes, vaya, parecemos niños con juguetes nuevos, queremos saber todo, queremos investigarlo, queremos conocer. Pero a mí me ha quedado esta duda, esta inquietud en la mente, algo nos comentaste, que podíamos usarlo como una puerta interdimensional también. ¿Nos recomiendas darle un trato como nuestro sello de Tseyor, en el sentido de no provocar que se abran cosas que no queremos, energéticamente hablando?

Shilcars

El sello cumple una función, que es la de ir asumiendo y asimilando vuestra procedencia, porque cuando el individuo encuentra sus raíces, se hace mucho más fuerte, y con su fortaleza ayuda al mantenimiento de los demás mucho más adecuadamente. Por lo tanto, el sello de Tseyor es para meditar y obviamente para el viaje en extrapolación.

Pero también lo son las láminas de colores, aunque van dirigidas precisamente al estímulo de la imaginación, a través de los dibujos que son visibles y los que son invisibles, o que tal vez se ocultan subrepticiamente. Eso va a estimular vuestra imaginación, y poco a poco iréis descubriendo nuevas facetas, que en el fondo no es que descubráis nuevas facetas, sino que vuestra mente se va ampliando en un conocimiento creativo mucho más amplio.

Sencillamente es eso, estimular vuestra imaginación, y en función de vuestro desarrollo y actitud y aptitud y de vuestro entusiasmo, puede que se vayan ampliando el número de láminas, favoreciendo mucho más esa capacidad de retentiva, intuición y creatividad.

Orden en las Ideas La Pm

Quisiera preguntarte si tienes algún mensaje para mí.

Shilcars

Este.

Escampada Libre La Pm

Quería hacerte otra pregunta con respecto a las láminas, ¿qué te parece o que os parece a la Confederación y a todos los presentes sobre el trabajo que hemos hecho de aplicación del número a cada lámina, con relación a los pasos del mantra de protección?

Shilcars

Creo que se ha contestado anteriormente, y por nuestra parte damos el visto bueno.

Puente

Únicamente se cambiará el color del fondo.

Magda La Pm (respondiendo a una pregunta de Pigmalión)

Para darle el color que corresponde a cada uno de los números de la escala evaluatoria.

Nija

Quería preguntarle a Shilcars y a mi réplica si en este momento tiene algo que decirme.

Shilcars

Aún no.

Nija

Quería comentar una cosa que me está pasando últimamente, no sé si son cosas mías, pero siempre tengo como una corriente de aire que me gira alrededor de la cara, donde quiera que estoy. ¿Qué es eso?

Shilcars

Nada de que preocuparse, todo está bien.

Electrón Pm

Quería comentarte lo que hemos pasado esta tarde, con el juego, que lo hemos pasado tan bien, ha sido un toma y daca, y te quería preguntar, estos momentos que hemos pasado de tanta compenetración entre unos y otros, hemos disfrutado, ha sido como un juego, ¿sería como un pequeño adelanto de lo que serían los mundos armónicos?

Shilcars

Si le sumamos la experiencia interdimensional, sí.

Esfera Musical Pm

Quería preguntarte si el compromiso que uno adquiere espiritualmente, que es en este plano pero fundamentalmente lo adquiere en otros planos, hace que estés en el filo de la navaja, y que sea muy fácil el desequilibrio, como te desvíes un milímetro. Ese es el doble equilibrio que adquiere uno, el propio y el de mantener ese equilibrio, y, uno mira alrededor, a la sociedad que le rodea, y está la apariencia, sobre de todo de muchos coetáneos míos que ni se les pasa por la cabeza la espiritualidad. Y uno está en este trabajo de instante en instante, del que no nos podemos desviar. Es como la espada de Damocles que tenemos sobre nuestra vertical. ¿Por qué tenemos que estar tan claramente en la autoobservación de instante en instante? Sin embargo ves en otras personas que nada de espiritualidad. Si nos puedes explicar un poquito Y ł ă X

Shilcars

Sí, pero el ejemplo de los demás no sirve, tiene que ser uno mismo con su propia experiencia, la que de alguna forma le va a servir, porque cada persona es un mundo y cada persona se expresa y actúa a su modo. Y siempre lo hace creyendo que es su mejor modo, su mejor experiencia puesta al servicio del trabajo, y con ello su actitud. Por eso, nada que decir.

Sin embargo, es interesante ilustrar gráficamente una situación conductual, como lo ha sido la de Tseyor, desde sus inicios, como tal Tseyor,

por sus siglas. En un principio, caminabais sobre una pasarela, cuya distancia en el suelo era de tan solo un palmo, y podíais caer, al traspasarla, al circular sobre ella, y para ello disponíais de defensas, como los brazos, los codos, incluso sin brazos y codos puestos para la protección, podíais caer y no sufrir apenas ningún daño, tal vez un rasguño.

Poco a poco, vuestro conocimiento espiritual fue ascendiendo, es obvio, el entusiasmo, vuestra colaboración, vuestra acción positiva hizo que nos empleáramos más a fondo en vuestro desarrollo psíquico y mental, y el ascenso fuera inevitablemente hacia arriba, obviamente.

Cada vez, en ese ascenso, la distancia sobre el suelo lo ha sido y lo es mucho más peligrosa. Porque en la medida en que el individuo está más arriba, la caída es o puede ser más dura. Y en la medida en que va subiendo, la distancia del suelo puede ser incluso fatal.

Pero eso lo tenemos en cuenta, y aquellos y aquellas que habéis permanecido fieles a ese postulado, y que en el fondo es una creencia interna o que la habéis desarrollado vosotros mismos por convicción, y no LJ2NJ ÀyˇúŜNJŞăΣ è l· f NJ2ŐŒΣăúŜlyˇúŇNJŜŜŐă2úŸŜΛ fLJJ2· porque una caída al nivel en el que ahora estáis o estamos en todo el colectivo puede ser trágica, una caída en la que puede llegarse a la renuncia total, y este es el gran peligro, no me refiero a un peligro físico, sino al abandono de unas creencias que en el fondo son de una gran transformación psicológica y mental, entonces nos hemos visto obligados, durante todo este tiempo, a ir aplicando mejoras en vuestro ADN y cromosomas.

Pero siempre en función de vuestras necesidades, de vuestras peticiones, de vuestros anhelos puestos en evidencia en la interdimensionalidad, y que podéis suponer cómo lo habrán sido en vuestras actuaciones, por eso habremos de deciros que estáis protegidos, siempre y cuando actuéis con bondad.

Y si es un error involuntario aquí no ha de haber ninguna objeción, y tendréis y tenéis la ayuda de toda la Confederación, de todos vosotros como afines también, energéticamente hablando.

Pero todo eso no será posible, dicha protección, si actuáis de forma egoísta, renunciáis a ese estado de equilibrio y os dejáis llevar o conducir por los cantos de sirena.

Ahora es el Momento La Pm

Ante todo, recibe ese amor que nos manifiestas a todo el colectivo, y particularmente en este caso a mí.

Me han venido a la mente los dibujos que nos han traído a esta polémica, donde lo único que se ve es el mantra de protección, y donde lo único que va a cambiar van a ser los marcos, en el color, porque ya se le ha puesto cronológicamente un número, del 1 al 7. ¿Eso es estático o dinámico? ¿Del 1 al 7 estático o dinámico? ¿Va a permanecer así o irá cambiando con el tiempo y la evolución?

Shilcars

Voy a contestar a tu inteligente pregunta, que no intuitiva, por cierto, y añadir que esos gráficos lo son como fractales no. Es lo que es un fractal, sobradamente, el fractal nos indica que cada punto del mismo es idéntico a su origen. Investigando en cada punto, descubriremos el mismo Todo, y cada lámina es un fractal distinto. Por lo que no podremos mezclar fractales.

Ahora es el Momento La Pm

Mi pregunta no iba sobre el tema de los fractales, pero en el orden cronológico que le hemos expuesto en este momento, si eso aunque contine el Todo, en cada uno de ellos, se va a mantener en ese orden.

Shilcars

Tú lo has dicho, cada lámina, que es un fractal, contiene el Todo, por lo tanto, todos son Todo, y todos pueden mantenerse en el mismo orden, pero ese mismo orden estará en función de la intuición que el individuo aplique en la observación de dichas láminas o gráficos, que todos contienen el principio y el fin.

Princesa Descalza La Pm

Quiero preguntarle a mi réplica cuál es el próximo paso o qué es lo que estoy haciendo mal.

Shilcars

Todo está bien. No te preocupes, ocúpate solamente, porque del error también se aprende.

Princesa Descalza La Pm

Porque sé que estoy haciendo algo mal, pero no sé lo que es.

Shilcars

Todo está bien.

Esfera Musical Pm

Nuestro objetivo es intentar despertar, para despertar a los demás, para poder crear esas sociedades armónicas. Y he estado reflexionando estos días y desde hace tiempo, los pueblos Tseyor deben estar funcionando antes de la llegada del rayo sincronizador, porque sino no hay manera de que podamos divulgar e ir despertando, e ir creando esos reductos.

Después del rayo sincronizador se crearán tres círculos, donde habrá una humanidad dormida, una humanidad que habrá despertado, hasta un Ŏ ƛ Ŝ NJ ǘ ƻ LJdz ƴ ǘ ƻ è ƻ ǘ NJ l· Ƙdzƴ l· ƴ ƛ Ř l· Ř ƛ ƴ ƛ Ř l· ō Ŝ Y ƻ después del rayo sincronizador, tendrá que emigrar porque su vibración será superior. Entonces la idea es que esa sociedad, a ver si algún reducto de esa sociedad armónica puede quedar aquí, desde el 2054 al 2112, y si en ese proceso, pues a ver si suena la flauta y se siguen despertando autóctonos. No sé si esta sería la idea de las sociedades armónicas que en lo que yo entiendo su mayor razón de ser es poder despertar y poder crear esas semillas en esos autóctonos, para que después esas sociedades armónicas las puedan llevar a otros planetas.

Shilcars

En todo caso será a la inversa, de otros planetas, de otros lugares del Universo se ha traído el patrón o el patronaje para el funcionamiento de las sociedades armónicas, aquí, en este otro planeta, y encaminado básicamente al desarrollo evolutivo, en completa armonía, de los autóctonos, que gracias a este proceso habrán dado un salto cuántico importante y podrán

medirse, mentalmente, psicológicamente y activamente en todo el Universo de su misma condición y vibración.

Sin embargo, hay imponderables, que no anticiparemos pero sí os pedimos que os mantengáis despiertos, y confiados en vosotros mismos principalmente, y en el factor grupal y su ayuda energética.

Porque acontecimientos están produciendo muy rápidamente y el desarrollo de los mismos, aun y a pesar de nuestros parámetros y visiones de futuro, pueden contener obviamente y lógicamente errores, y pueden precipitarse los sucesos mucho más rápidamente.

Por ello, no es cuestión ahora de ilustrar una mente con un conocimiento general y humano, en su anhelo de comprensión, sino asegurar fuertemente vuestras bases, para que ante los acontecimientos que se están produciendo en vuestro planeta no zozobréis, no os desenraicéis y sucumbáis.

Orden en las Ideas La Pm

Me llama la atención nuevamente, en estas respuestas que nos estás dando, con respecto a esos cambios que tendremos en este planeta, que Ǿ l· ƴ l· ă Ŝ NJ l· ƭ ∃ dz ƴ ƻ ă ƛ Y LJ l· Ŏ ǘ ƻ ă Σ Ŝ ƴ Ŝ ƭ ǘ Ŝ Y esta inquietud porque en México existe una zona en donde hay mucho movimiento telúrico, muchos sismos. Y tengo esta duda: nosotros tenemos muchos talleres de manera grupal y también de manera más personal, para tratar de regenerar nuestro cuerpo, y esa energía transmuta, en esa savia regeneradora, que vierte en el planeta. Los temblores, yo entiendo el planeta como un ser, tiene ese movimiento debajo de la tierra y trae una vibración y trae una energía, y mi pregunta es si nosotros, cuando estamos ante esos acontecimientos, podemos aprovechar esa energía del mismo planeta, a nuestro beneficio.

Shilcars

Para nada.

Junto a Ti La Pm

El viernes, cuando miré a la casa, salí a dar un paseo e hice algunas fotos, en una de esas fotos hay como un punto de luz y de ahí sale como una espiral. Yo no vi eso hasta hoy, me llama la atención, no sé si es un

efecto óptico de la cámara o un fenómeno que no sé qué es. Si nos puedes decir algo.

Shilcars

En Tseyor hay expertos que pueden sugerir su condición primigenia.

Puente

Pigmalión dice que mandes la fotografía al foro y la analizamos entre todos.

Castaño

Con respecto a las láminas de Puente, he estado observando algunas de ellas y he visto que aunque parecen estáticas, los motivos que hay en ellas se mueven. Esto me ha recordado experiencias personales de extrapolación, en las que he podido ver en muchas ocasiones imágenes plásticas con diversos motivos, geométricos, florales, pictóricos, decorativos, que se iban transformando lentamente, cambiaban, porque me da la impresión que en la adimensionalidad nada es estático, todo cambia de instante en instante, se transforma. Pues esa misma idea he apreciado en estas láminas, que cuando uno las observa los elementos que las componen se ponen en movimiento, como si la propia lámina nos transportara a la cuarta dimensión. ¿Es esta una propiedad de las láminas dibujadas por Puente?

Shilcars

Sí, para eso son estas láminas, para crear creatividad, valga la redundancia, en vuestras mentes, y uno de los efectos es el movimiento, ese movimiento ondulatorio que os permitirá dar vida a esos gráficos, siempre y cuando estéis en armonía y en el no pensamiento.

Es a modo de fractal, como he indicado anteriormente, y con lo cual se permite ir al origen, y el origen es infinito y en cualquier parte de ese fractal y de ese infinito podéis encontrar vuestra propia localización. Pero siempre en función de lo dicho, del no pensamiento, y esto es algo que ninguno puede hacer por nadie, sino por uno mismo.

Lo Tienes Todo La Pm

Dar buenas noches a toda Barcelona y a todos los hermanitos, y agradecer el trabajo que estáis haciendo, ya sabéis que el anhelo de estar con vosotros es muy grande.

Me ha venido la pregunta sobre plasmación de pueblo Tseyor. En el l· y ǘ Ŝ NJ ƛ ƻ NJ NJ Ŝ Ŏ ƻ y ƻ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ǘ ƻ Y Ŝ Ř ƛ Ƨ ƛ ă ǘ Ŝ lj d ¿está relacionado con la plasmación de pueblo Tseyor en la zona donde nos encontramos? Gracias.

Shilcars

Esto es como indicaros lo que debéis hacer, y lógicamente no incidiremos en ello, ni un ápice. Actuad con armonía, con equilibrio, con intuición, con ilusión, y si así lo hacéis obtendréis fruto de vuestro trabajo.

Lo Tienes Todo La Pm

Tenía otra pregunta, estos impulsos que estoy sintiendo desde que la hermana Noiwanak empezara el Taller del sexto paso. Tengo unas inquietudes en las que me lleva a tener visiones, visiones sobre pueblo ¢ ă Ŝ è ƻ NJ Σ ă ƻ ō NJ Ŝ Ŝ ă lrmanLJ f l ă ƴ l í Ŏ ƛ ƽ y ƛ X esta [ƻ ă K creación. Si estos impulsos, estas visiones que me llegan, me las está enviando mi réplica.

Shilcars

Volvemos a insistir en lo mismo, no vamos a guiar vuestros pasos.

Pigmalión

Solo quiero preguntar sobre las láminas, porque has dicho que son, cada una de ellas, un fractal y que no se deben mezclar. Entonces, eso me K l· LJ NJ ƻ Ř dz Ŏ ƛ Ř ƻ dz y ƴ do LJ ƻ Ŏ ƻ Ř Ŝ X Σ y ƻ Ŝ ¿ Ǘ ƛ Ŝ y ƴ lo muy bien, si puedes ampliar. ¿Qué representa un fractal diferente, o es que acaso no todos parten de un mismo fractal de origen? Si por favor puedes ampliar. Gracias.

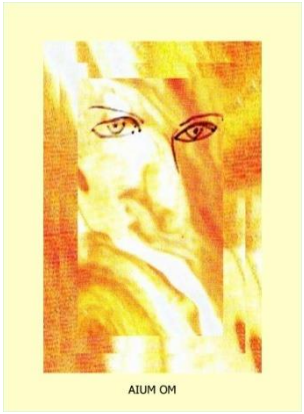
Shilcars

Intelecto, intelecto, intelecto. Poca intuición, poca intuición, poca intuición.

Claro, cada elemento gráfico, individual, es un fractal. Y cada uno ha sido efectuado por un proceso previamente seleccionado y cuyo componente parte de un principio: el del electromagnetismo. Y cada fractal es una imagen, independiente de las imágenes que puedan producirse de otros fractales, que no quiere decir que los otros fractales no sean producto de la factoría Tseyor.

Magda la Pm

Con vuestro permiso, vamos a pasar a la sesión de energetización. En otro momento podremos seguir desarrollando el tema, la conexión se corta mucho, y hemos tenido suerte de que se mantuviera tanto tiempo.



ENERGETIZACIÓN DE PIEDRAS, AGUA, SEMILLAS Y ELEMENTOS

Amados hijos míos, Aium Om con vosotros, en vuestra compañía, tutelándoos, protegiéndoos, al igual que el 6 de vuestro gráfico. Participamos todos de esta unión y todos estamos involucrados e interrelacionados, y para mí es un honor, una gran alegría, participar en este equipo tanmaravilloso, soy Aium Om.

Esperamos se prodiguen esos encuentros, porque facilitan muchísimo la labor. Entenderéis que al participar en comunión facilita muchísimo el trabajo exploratorio y de corrección cromosómica y adeneística, porque de un solo movimiento aglutinador se nos permite actuar, cosa muy diferente cuando estáis desperdigados y en situaciones energéticas distintas. Y habremos siempre de aprovechar la coyuntura para actuar.

Este es el mejor modo para hacerlo, cuando estáis en convivencias, cuando estáis plenamente integrados y facilitáis la unidad, de criterios y de acción.

Así que os felicitamos por ese encuentro, por ese trabajo en común, y os invitamos a que, en las distintas partes de vuestra geografía terrestre, podáis hacer lo mismo, porque al fin y al cabo estamos trabajando para vosotros. Aunque no lo dudéis, nunca lo olvidéis, vosotros trabajáis para quienes sabéis que trabajáis.

El *beh, sayab*, en esta ceremonia que vamos a celebrar, se conjuga plenamente y en armonía con el *tseek*. Justo en ese momento hace acto de presencia la energía vivificadora y regeneradora del pequeño Christian, que analiza caso por caso, situación por situación, y se extrapola a las demás situaciones de los que os rodean: familiares, amigos y afines.

Y se establece conexión con todos los tseyorianos de buena voluntad, recibiendo todos, estén donde estén, la misma impronta. Y cuando me refiero a estén donde estén, tanto aquí visibles como invisibles, ya me entendéis, amados hermanos y hermanas.

Así que pido a nuestra belankil Magda La Pm que extienda sus manos sobre los elementos a energetizar, extrapolando hacia todos los confines del mundo tseyoriano, y pronuncie conmigo estas palabras:

ATSUM BENIM ARHAM

Felizmente la energía ha cuajado, enhorabuena.

Amados hermanos y hermanas, amados míos, os mando mi bendición, no sin antes besar humildemente vuestros pies.

Amor, Aium Om.

Todos

Gracias.

Magda La Pm

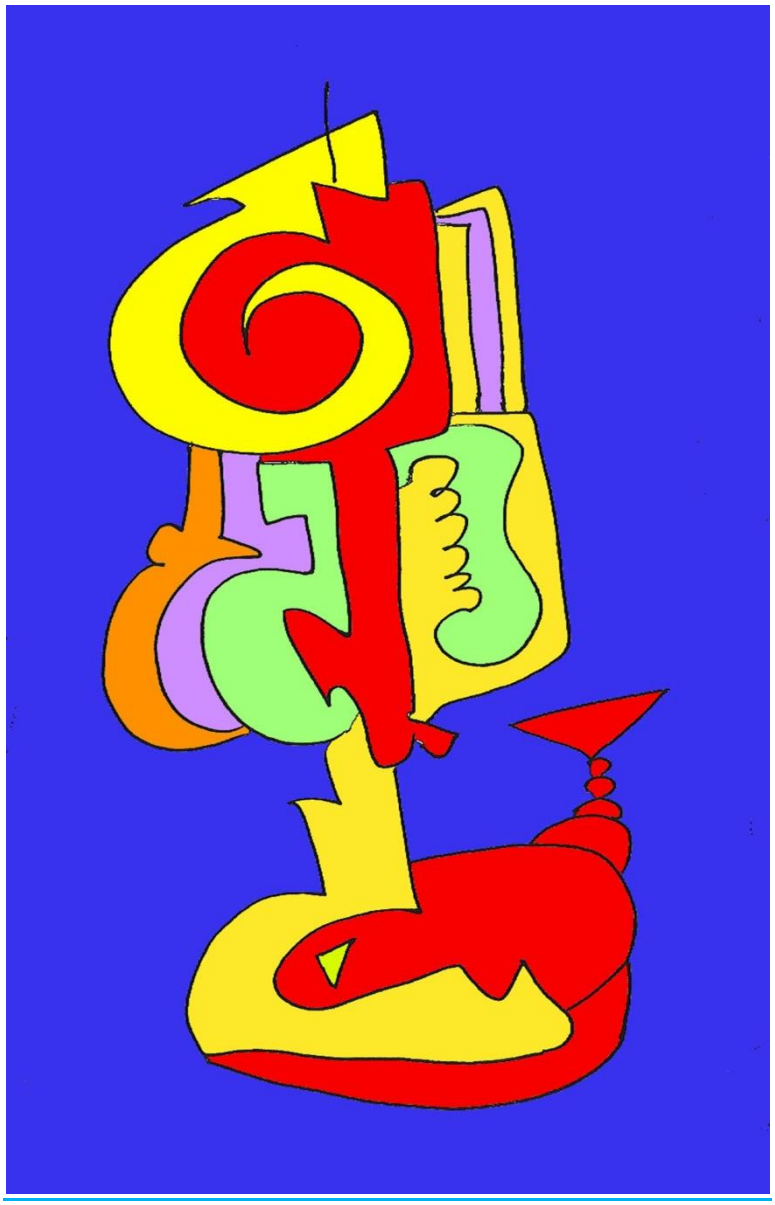
Muchas gracias amados hermanos, amado Shilcars, amadísimo Aium Om, la verdad la energía absolutamente potentísima y preciosa, la verdad que sí.

Gracias a todos los que nos habéis acompañado en la sala, gracias a todos los presentes, Puente, Sala, a todos los que aquí han hecho posible estos días, realmente llenísimos de experiencias y vistos de amor. Tengo que decir que especialmente hacia mi persona, pues me han tolerado, pero que muy amorosamente. Cosa que no es fácil, además yo tampoco intento hacéroslo fácil, por eso de dar una manita en la transmutación.

Os mandamos mucho cariño a todos. Un abrazo.

¶ *1143.APRENDER DE LA EXPERIENCIA Y EXPERIMENTAR CON EL TALLER DE ABSTRACCIÓN*

. ł NJŎ Ŝ ç f # ƻ ƻ ƴ NJ ł Ř Ŝ f Wdz ƴ ł ƴ ǘ ł f ó t ł f ǘ ł f ˚
b ǵ Y Φ м м п о Σ Y ƻ ł dz NJ Ŝ Î Ǿ ƻ Ŝ ă н лм н тн Ř Ŝ

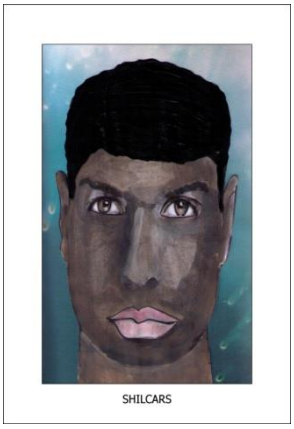


! LJNJ Ŝ ƴ Ř Ŝ NJ Ř Ŝ f ł Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Ŝ ƴ Ŏ ƛ ł
è Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Y Ŝ ƴ ǘ ł NJ Ŏ ƻ ƴ Ŝ f ¢ ł f f Ŝ NJ Ř Ŝ ! ō ă

Habríamos de aclarar que esos dibujos o gráficos, ya sea por el color, por sus formas, por su mensaje milimetradamente expuesto, va a permitir lógicamente mejorar la salud, la sanación, y vuestro cuerpo físico y psíquico lo agradecerá por

supuesto, y el tiempo lo dirá. Pero siempre y cuando se aplique la debida bondad en el acto. Shilcars. Comunicado 1143.

Hoy hemos estado leyendo y comentando el comunicado 1142 *El funcionamiento de las sociedades armónicas nunca será estático*, en un momento dado Shilcars nos ha dado el siguiente comunicado, con entrega de los nombres simbólicos solicitados por Secretaría de Tseyor.



Amigos, amigas, Shilcars de Agguniom.

De nuevo con vosotros y vosotras en esta típica retroalimentación del conjunto humano conformado por el grupo Tseyor. Un grupo que no tiene fronteras y sí tiene muchos países, lo cual equivale a decir que no hay barreras y que la hermandad se respira constantemente, día a día, cada vez que nos unimos en un pensamiento aglutinador, como es el de ahora mismo, cuando nuestras mentes están en conexión.

Es importante estar en conexión, todo el Universo está unido, desde la micropartícula hasta el Macrouniverso está unido, todo unido formando una preciosa y precisa cadena que marca su tiempo, sus tiempos también, sus épocas, y su proceso en el tiempo es inexorable. Desecha aquello que no es útil y potencia aquello que lo es o puede llegar a serlo.

Claro, es un mundo de manifestación, es un mundo en el que se retroalimenta todo y todo tiene que ser aprovechado, y lo que no lo es se desecha. Se guarda para una nueva ocasión, porque en el fondo nada se destruye y todo se transforma, así es la energía en este proceso universal.

El cambio es evidente, la transformación también, y quien quiera entenderlo lo entenderá, si para atención, si presta la debida atención a la fenomenología de manifestación. Y si no, se olvidará y pasará a otras cosas, tal vez más importantes para él. Mejor dicho, más importantes para su ego, para su personalidad, no tanto tal vez para su espíritu.

De todas formas, todo estará bien y cualquier circunstancia será buena para el propio individuo, porque tarde o temprano aprenderá de la experiencia. Aprenderá tanto de lo positivo que haya llevado a cabo, que haya realizado, como lo que no lo es tanto de positivo, porque en el déficit también hallará el individuo una gran lección, puesto que percibirá que falta algo, faltarán elementos necesarios para contribuir a este proceso vivencial.

Y si durante su existencia no se apercibe de ello, lo hará en otro formato, en otra dimensión, en otro proceso vivencial también, por supuesto. Aunque es mucho más duro.

Entendemos todos que el mundo es fuerte, duro, difícil, pero mucho más duro, difícil, lo es en otros espacios en los que no se trabaja en el tiempo, y sí con el pensamiento, y ante la imposibilidad manifiesta de transformarlo. Porque una cosa es pensar y otra cosa es actuar, una cosa es la teoría, por decirlo de algún modo, y otra cosa es la práctica.

En el mundo de las ideas existe mucha teoría, pero obviamente la teoría sola no nos va a servir, se necesitará la debida práctica. Y en el mundo de las ideas no se procede a la práctica, por cuanto se está a la espera de poder llevarlas a cabo, en su momento, en el mundo de manifestación.

Así, el mundo de manifestación es una pura ilusión, como hemos indicado en más de una ocasión, pero tan necesario como para saber y poder apreciar que en ese mismo mundo se dan las circunstancias y la posibilidad de transformar nuestras impresiones, eso es, nuestras ideas, ponerlas en práctica y aprender de ellas y de su resultado, tanto si es digamos positivo como si no lo es. En definitiva, lo importante siempre será tener la oportunidad de practicar. Y aquí en Tseyor se da esa oportunidad.

Diferente sería que Tseyor únicamente proporcionase ideas y no diese o facultase la posibilidad de ponerlas en práctica. Estaríamos a medias, estaríamos en un proceso teórico que en el fondo conduciría, y más en estos tiempos que corren, a establecer un gran dogma, una creyencia, y poco más.

En cambio, se da la oportunidad, aquí en Tseyor, de poder practicar. ¿Cómo? Mediante los instrumentos que aquí se prescriben de alguna forma, se intuyen.

Por un lado, está la comunicación telepática, a través del Chac Mool Puente, y luego están los talleres y ejercicios que se llevan a cabo de extrapolación y de experiencias interdimensionales, muy valiosos, muy importantes, muy necesarios.

Y también una serie de ejercicios para aplicarse debidamente en algo que es muy importante y que es hora de que lo empecemos a tomar en serio, y es la abstracción.

Claro, es muy difícil abstraerse en un mundo de formas, como es el nuestro, en este caso aquí, en vuestra situación. Digo, es muy difícil abstraerse porque todo os conduce a una reflexión, a un análisis, a un raciocinio, a unas conclusiones. Digamos que se somete todo aritméticamente en un cuestionamiento puro, puramente racional, dos y dos son cuatro, no pueden ser cinco ni pueden ser tres.

A partir de este razonamiento, todo lo demás se desenvuelve, más o menos, de forma similar, y comporta que el individuo se estanque y únicamente genere y regenere y estimule su energía mental a fin de obtener el máximo rendimiento a las necesidades que se le piden en esta situación, en este formato mental, psicológico, en este día a día.

Pero hay más, obviamente, y ese más únicamente se establece a través de la abstracción. Por eso, últimamente este taller de abstracción, en el que se conjugan esas láminas de colores, dibujos, formas diversas, pueden ayudar muchísimo a establecer esa conexión interdimensional, porque lo que se pretende es que el individuo sepa parar su pensamiento, pueda en todo momento dejar de pensar, para abrirse a un nuevo mundo de percepciones.

La extrapolación mental, el conocimiento de esos mundos sublimes, únicamente el acceso a ellos, es por medio del no pensamiento, y ese taller de abstracción puede ayudar mucho a que este proceso se practique y se obtengan los resultados que cada uno habrá de obtener si precisamente actúa como se está indicando: con el no pensamiento.

Así que es como tener delante de uno mismo una caja de caudales, tener la combinación, pero no saber darle las vueltas necesarias para abrir el mecanismo y acceder a su interior.

Y ahí sí, nadie puede hacer nada por nadie. Tseyor se ofrece a todo el mundo, pero Tseyor únicamente pide que todo el mundo sea todo el mundo. Que la unidad impere, pero el raciocinio de cada uno le permita darse cuenta de que dos y dos son cuatro, pero pueden ser otra cosa también.

Y para ello, únicamente, habrá de llevarse a cabo dicha comprobación como metáfora, pura metáfora a la que me estoy refiriendo, mediante la práctica adecuada. Y eso sí, os auguro el éxito si os aplicáis debidamente en el ejercicio. Sin obsesión, sin cansancio, sin deseo, fluyendo.

Amados hermanos y hermanas, os mando mi bendición.

Amor, Shilcars

Sala

Gracias, hermano Shilcars, como siempre estos comunicados llenan el alma, no se tienen palabras para describirlos.

Tenemos pendientes de dar unos nombres simbólicos.

Shilcars

Adelante con los nombres simbólicos.

Sala

De Secretaría han solicitado estos nombres simbólicos.

Felipe Z.	NADA MÁS LA PM
Lidia R. L.	APROVECHA TODO LA PM
Yessenia Marina F. B.	RECUERDA AQUÍ ES LA PM

Sala

Gracias, hermano, había estos tres nombres por dar. Así que felicidades a los tres.

Carambola La Pm

Amado Shilcars, te quería hacer una pregunta y contarte algo que me pasó, que cuando hacemos nuestros talleres de extrapolación lo hagamos con el corazón abierto, sin esperar nada a cambio, de una forma fluida. Una de estas noches, antes de que estas imágenes fueran dadas por Puente y por ustedes, siento con los ojos cerrados como si hay una doble pantalla y lo de la 3D se va y de repente empecé a ver cosas, empecé a visualizar todas estas imágenes con colores, se movían, y pensé si serían elucubraciones mías. Y quería decir si me puedes decir algo, en relación a lo que me pasó, y si mi réplica tiene algo que decirme. Un abrazo muy grande.

Shilcars

Evidentemente es un trabajo grupal, y en la adimensionalidad se ha procurado atender todas las solicitudes del grupo Tseyor y plasmarlas gráficamente como recordatorio y, además, a modo de llave o clave para acceder a la interdimensionalidad.

Ello nos indica que esos gráficos no se han hecho al azar, sino que se han llevado a cabo en colaboración con todos, y obviamente en ese anhelo global se ha transmitido vuestra petición al Chac Mool Puente, el cual ha reflejado gráficamente el tema en cuestión.

Añadir también que no solamente os va a permitir el acceso a la interdimensionalidad, si lleváis a cabo el proceso tal y como tiene que ser, y no necesariamente en base a largas y pesadas horas de observación y plenos de obsesión, valga la expresión y la repetición al respecto.

Pero también habríamos de aclarar que esos dibujos o gráfica, sea por el color, por sus formas, por su mensaje milimetradamente expuesto, va a permitir lógicamente mejorar la salud, la sanación, y vuestro cuerpo físico y psíquico lo agradecerá por supuesto, y el tiempo lo dirá. Pero siempre y cuando se aplique la debida bondad al acto.

Apuesta Atlante Pm

Buenas tardes noches desde el Muulasterio la Libélula. Quería preguntar, ahora que estamos con este taller de los dibujos, me da la impresión como si estuviéramos empezando un nuevo ciclo. No estoy muy segura, pero ¿será acaso que ya estamos en ello? Gracias.

Shilcars

Se está camino de ello, por supuesto. Este es el primer paso, la primera toma de consciencia, la primera fase, la primera tanda de 7 dibujos, gráficos, láminas, denominadle como queráis, y vendrán a seguir seis más, en el tiempo.

Castaño

Gracias Shilcars por la referencia que nos has dado hoy sobre las láminas, en cuanto a la abstracción que hay que hacer sobre ellas, en el trabajo de observación de las mismas.

Realmente no teníamos instrucciones de cómo trabajar con las láminas, y eso ha sido en cierto modo favorable, porque así hemos logrado, por nosotros mismos, explorar y hacer algunos descubrimientos, tal vez, y otros muchos que quedan, y ha sido un proceso bonito de investigación y de creación, que tiene que continuar.

La idea de que son fractales es para mí lo más sugerente que tienen, pero uno no ve en ellas el fractal a primera vista, porque ya sabemos que en el taller del fractal hacia el infinito se parte de dos líneas que se cruzan en un punto, y ese es el punto de extrapolación. Pero en las láminas hay muchos puntos y tantos ojos, tantas líneas, parecía que era difícil trabajarlas como fractal.

Pero realmente cuando uno las explora se da cuenta de que también funciona como un fractal, porque la lámina, de alguna manera, se imprime en nuestra mente y entonces se recrea en la imaginación y cuando están todas sus formas y colores fluctuando se abre como una ventanita en el centro, un pasillo, que es el que permite extrapolarnos, como se hace también en el taller del fractal hacia el infinito. Y entonces hay que dejar atrás la lámina, porque también es como el efecto pasillo que tiene el citado taller, que tenemos que ir dejando atrás todo lo que nos vamos encontrando, aunque sea muy llamativo, y seguir adelante, hasta el infinito, hasta nuestra réplica genuina, hasta nuestra micropartícula, hasta la nada, hasta fundirnos con nuestra unidad.

Te quería preguntar si la lámina hace de esta manera también de un camino fractal que podemos atravesar hacia el infinito. Gracias.

Shilcars

Ciertamente, cada gráfico comprendido en una determinada lámina es un fractal. Eso nos indica que cada punto de ese fractal, cualquier punto de esa lámina puede conducirnos a la exploración en profundidad del paso que estemos analizando, comprobando, experimentando.

Si estamos en el *Beh* analizaremos y profundizaremos con respecto al *Beh* desde cualquier punto, no ya solo desde cualquier dibujo de la lámina, sino desde cualquier punto de la misma, porque se corresponde al mismo fractal.

Lo que no podremos hacer, o no sería prudente hacerlo o conveniente, es trabajar con todas las láminas en un mismo momento, sino que el trabajo habrá de ser precisamente lámina a lámina. Un día puede gustar o ser necesario repasar una lámina, y otro día otro, o al cabo de un

rato otro, pero por separado, nunca en conjunto porque evitaremos la mezcla de fractales.

Porque cada paso del fractal, de ese paso hacia el infinito, nos marca una trayectoria, la que sea. Podemos empezar por el paso 7, e ir hacia atrás Ŝ y˝ Ŝ f LJ l· ă ƨ c Σ Ŝ f p X Σ ƨ l· f Ŝ l· ű ƨ NJ ƛ l· Y˝ Ŝ y˝ ű Ŝ como se crea necesario, como apetezca, mejor dicho. Pero no mezclaremos, eso es muy importante.

Y a partir de ahí cada uno experimentará lo que tenga que experimentar, y esperamos y confiamos en que este ejercicio o este conjunto de ejercicios colme vuestras aspiraciones y anhelos.

Esfera Musical Pm

Entiendo que todo este proceso nos está llevando a conectar esos cables o esas neuronas que están desconectadas, a crear más neuronas, para poder crear en nosotros esa comunicación clara entre ambas partes, entre los afines, poder comunicarnos sin mediar palabra, por la telepatía. Y entiendo que la telepatía tiene que ver con la abstracción porque no es un proceso que se pueda racionalizar o enclaustrar en una serie de fórmulas, es imaginación creativa y la abstracción nos puede llevar a eso y es pura abstracción. Eso por un lado, y a ver si es así, Shilcars.

Y entonces me hace plantear la duda que llevo desde hace tiempo con respecto a estos seres que no siguen un camino espiritual, vamos a hablar de los que no pertenecen a la Confederación, aunque en lo más profundo de su ser esté el amor, pero no quieran o no sientan ese camino crístico, espiritual, y se supone que estos seres se comunican telepáticamente. ¿Cómo estos seres se comunican telepáticamente? ¿Es a través de un intelecto superior que pueda conectar con ese amor profundo? Si nos puedes explicar algo de esos caminos que no son los crísticos, ¿cómo pueden llegar a la telepatía? Gracias.

Shilcars

Poco a poco iréis comprendiendo la funcionalidad de la abstracción, en este taller de abstracción, por supuesto, y el tiempo lo dirá.

Es normal que en un principio exista mucho entusiasmo, pero realmente el tiempo dirá y cada uno observará en sí mismo el funcionamiento del trabajo que lleve a cabo.

Efectivamente, también los gráficos se quedan en la mente y trabajan, y esto es así. Claro, se quedan en la mente, trabajan y tienen un posicionamiento positivo, llenos de bondad, auspiciados por elementos de la Confederación, y en unidad de criterios con el grupo Tseyor. Por lo tanto, es un trabajo única y exclusivamente para el grupo Tseyor. Es obvio, por afinidad, y el tiempo, como digo, dirá lo que tenga que decir y cada uno obtendrá de ello la debida experiencia.

En otro orden de cosas, y respondiendo a tu pregunta decir que, para entendernos, la Confederación en este caso, en la ayuda humanitaria que aplica en el planeta Tierra, actúa como último vagón de recogida humanitaria, de ayuda y de liberación.

Y es obvio que hay intereses en contra de dicha participación, porque el universo es libre de actuar. Porque, en definitiva, las mentes, muchas de ellas, actúan en función de la disponibilidad y de la capacidad y de la posibilidad. Y si no hay ninguno de esos factores desaprovecha la cuestión. El universo actúa así y muchas mentes lo hacen así, pero la Confederación actúa de distinto modo, como podéis comprobar.

Capitel Pi Pm

Hace unos días atrás estábamos trabajando en la Libélula e hicimos una pregunta acerca de la célula virgen, de cómo trabajar con ella, y cuando estábamos haciendo la extrapolación, de repente me vino uno de los cuadros. Nunca había tenido una claridad tan fina, me extrañó, porque no suelo tener imágenes con tanto color. Me vino una de las psicografías de Puente, la que tiene un color verde encendido. Me pregunto si es porque desde hace un tiempo estoy trabajando en mis cuadritos con la meditación trascendental. Mi pregunta es si esa lámina que me llegó tiene que ver con la sanación.

Shilcars

Poco a poco iréis comprobando la efectividad de dichos gráficos, y estará en consonancia con vuestro nivel vibratorio, por supuesto, y por tanto muy asequible a vuestra psicología. Y no puede o no debiera haber rechazo alguno en la asunción y asimilación de los mismos, tanto de dibujos como colores.

En la medida en que el grupo vaya mejorando en el aspecto de la extrapolación, en este trabajo de abstracción, se irán facilitando nuevas

láminas, como consecuencia del progreso que derive del mismo. Y esperamos que, poco a poco, la experiencia de dicho trabajo pueda ser reflejo también para que posteriores generaciones impriman el mismo nivel vibratorio y actúen de la misma forma o similar.

En cuanto a sanación, es evidente que sí actúa favorablemente por cuanto alteran determinados factores genéticos, como es la contemplación del arte en general. Por eso recomendamos que os apliquéis y [illegible] y os pongáis en sintonía con la música y el arte en general, porque eso liberará vuestra mente. Y es importante que se haga así, para que se dé cabida a nuevas capacidades.

Vuestras mentes están embotelladas, están tensionadas, están temerosas, se nota y se percibe en el ambiente, en vuestro hablar en general, y necesitáis motivaros. Necesitáis alegría, buen humor, a pesar de los pesares, y en eso estamos.

Un Dulce Suspiro La Pm

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ű NJ l· ō l· Ƨ ƨ l· è dz Ř l· NJ l· Ř Ŝ ă LJ Ŝ NJ ű l· NJ l· f ƨ ă ljdz
y ƨ Ƙ l· y LJ ƨ Ř ƛ Ř ƨ Ř Ŝ ă LJ Ŝ NJ ű l· NJ l· f Y ƛ ă Y ƨ ű ƛ Ŝ
f f Ŝ Ǝ ƨ ΦY Ŝ! fƟ ƨ Ŝ NJ LJ dz ă Ŝ ƛ Ř Ŝ ă Ŝ È LJ f ƛ Ŏ l· NJ Φ

ă Ŝ Ǝ dz y Ř ƨ Σ Ŏ ƨ y NJ Ŝ Ŧ Ŝ NJ Ŝ y Ŏ ƛ l· l· f Ŏ ƨ Y dz y
Ŝ y Ŝ f # Ǝ ƨ NJ l· Σ Ƙ l· ō f ł ō l· Y ƨ ă ă ƨ ō NJ Ŝ f l· ƛ Y LJ f
Ŝ y f l· ¢ ƛ Ŝ NJ NJ l· Σ ă dz LJ dz Ŝ ă ű l· Y Ŝ y ű Ŝ Ŝ ă dz y y dz Ŝ
y dz Ŝ ă ű NJ ƨ Ŝ ljdz Ŝ ƨ ă ú Y ƛ Ŝ y Ŝ ljdz Ŝ Ŝ ă ű l· NJ l· Ŏ ƨ NJ Ř Ŝ
ƨ NJ Ǝ l· y ƛ Î l· Ŏ ƛ ƨ y ljdz Ŝ Ŝ ă f l· ă ƨ Ŏ ƛ Ŝ Ř l· Ř l· NJ Y ƨ y

Λ ± ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă ljdz Ŝ Ŝ ă ű ł ƛ ă Y ł ă l· Ø l· y Î l· Ř ƨ ă
y ƨ NJ Y l· ă Σ Ŝ ă ű ł ƛ ă ű l· y l· Ø l· y Î l· Ř ƨ ă ljdz Ŝ Ŏ ƨ y Ø
l· NJ Y ƨ y ƛ ƨ ă l· Σ Ŏ ă ƨ ƛ ý y Ŏ ý ƛ ƨ Ŝ NJ Y ú l· l· ă ă Σ f ƨ ƛ Y ƛ ű l· Ŏ ƛ ƨ y Ŝ ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

9 ă Ŏ dz Ŝ ă ű ƛ ƨ y LJ dz NJ l· Y Ŝ y ű Ŝ Ř Ŝ Ø ƛ ō NJ l· Ŏ ƛ ƨ
Y Ŝ Ř ƛ l· y ű Ŝ f l· ű NJ l· y ă Ŧ ƨ NJ Y l· Ŏ ƛ ƨ y Ř Ŝ f l· ă ƛ Y L
Ř Ŝ f l· w Ŝ Ø ƨ f dz Ŏ ƛ ƨ y Ř Ŝ f l· / ƨ y ă Ŏ è ƛ Ŝ Ŝ ý ý Ŏ ƛ l· Σ
Ŏ ƨ y ƨ dz y ű ƨ Ŏ ƨ y f ƨ ă ű l· f f Ŝ NJ Ŝ ă ljdz Ŝ l· ljdz Ɲ ă
ă ƨ f dz Ŏ ƛ ƨ y Y ł Ǝ ƛ Ŏ l· ljdz Ŝ Ŝ f Ŝ ă Ŧ dz Ŝ NJ Î ƨ LJ Ŝ NJ ă
l· Ŏ ű ƨ ă è l· Ŏ ű ƛ ű dz Ř Ŝ ă Φ ¢ ă Ŝ è ƨ NJ LJ ƨ NJ ă Ɲ Y ƛ ă Y
ă Ɲ Ř l· NJ Ŝ Ŧ Ŝ NJ Ŝ ý Ŝ Ŏ ƛ l· ƛ ă f l· L Ǝ l· NJ ƨ l· LJ ý dz Ŝ ă ƨ Ŝ ý l· f Ř Ŝ Ŏ l· l
NJ Ŝ l· f ƛ Î l· NJ ă Ŝ Φ

t ƨ NJ Ŝ ă ƨ Ŝ ă ƛ Y LJ ƨ NJ ű l· y ű Ŝ ljdz Ŝ ű ƨ Y Ş ƛ ă y
Ř Ŝ ljdz Ŝ Ŝ ă y Ŝ Ŏ Ŝ ă l· NJ ƛ ƨ LJ NJ Ŝ ă ű l· NJ l· ű Ŝ y Ŏ ƛ
Y Ŝ Ŏ l· y ƛ ă Y ƨ ă LJ ă ƛ Ŏ ƨ f ƨ Ǝ ƛ Ŏ ƨ ă LJ NJ Ŝ ă Ŏ N ă Ř l· y ă Ŏ ƛ LJ l· NJ
Ŏ ƨ y f ƨ ă Y dz y Ř ƨ ă ă dz ű ƛ f Ŝ ă Σ l· Ŝ ă K ƨ ljdz Ø Ŝ l· Y ƨ ă Σ
y ƨ ă Ƙ l· Ř Ŝ f f Ŝ Ø l· NJ l· f l· NJ Ŝ l· f ƛ Ř l· Ř Ř Ŝ f ƨ ă

y ƨ Ƙ l· è ƨ ű NJ l· Ŏ dz Ŝ ă ű ƛ ƨ y Σ è dz y ƨ ă f f Ŝ
Ŏ l· Y ƛ y ƨ Σ LJ Ŝ NJ ƨ y ƨ LJ ƨ NJ Ŧ l· f ű ƛ y Ř Ŝ f Ŏ ƨ Ŝ ý Ŏ ƛ Y ƛ
LJ ƨ NJ Ŧ l· f ű l· Ř Ŝ f Ř Ŝ ō ƛ Ř ƨ Ŏ ƨ y ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ű ƨ Ŝ y
l· Ŧ ƛ y ƛ Ř l· Ř Φ 9 ă ƨ y ƨ ă ƛ y Ř ƛ Ŏ l· ljdz Ŝ f ƨ ă l· dz
Ŏ ƨ y ƨ Î Ŏ l· y ¢ ă Ŝ è ƨ NJ Σ ă ƛ ă dz Ŏ ƨ Y LJ ƨ y Ŝ y ű Ŝ LJ ă ƛ
ƛ Y LJ NJ ƨ y ű l· Ø Ɲ ƨ l· Ǝ Ŝ ý l· Ş ú LJ ƨ Ŏ ă ƨ ă Y ƨ NJ 9 Ŧ f f ƨ ă y ƨ ű l· NJ ł y
ă Ŝ Y ƨ Ř ƛ Ŧ ƛ Ŏ l· NJ ł y è Ŏ ƨ Y LJ NJ Ŝ y Ř Ŝ NJ ł y Φ

f ƨ Y ƛ ă Y ƨ Ø l· l· ă dz Ŏ Ŝ Ř Ŝ NJ Ŝ y f ƨ ă Ř Ŝ
LJ l· NJ Ŝ Ŏ ƛ Ř l· ă l· y ƛ Ø Ŝ f Ø ƛ ō NJ l· Ŏ ƛ ƨ y l· f Σ Ŝ f Ř Ŝ ă
NJ Ŝ LJ Ŝ NJ Ŏ dz ú ƛ NJ ł Ŝ y LJ Ŝ Ŝ NJ ƨ Ŏ ƨ y ý ƨ dz ú ý ƨ Ř ƨ ă l· Ŧ f N ƨ y ă ljdz Ŝ
l· Ř Ŝ ă LJ Ŝ NJ ű l· NJ Σ ă ƛ y ƨ ljdz Ŝ Ø l· ƛ ă l· Ř Ŝ ă LJ Ŝ NJ ű l·
Ŝ ă Y Ŝ y Ŝ ă ű Ŝ NJ LJ l· NJ l· Ř ƛ Ŏ Ƙ ƨ Ř Ŝ ă LJ Ŝ NJ ű l· NJ Φ Λ a Ŝ

{ l· f l·

{ ƛ Σ ű Ŝ ŜÈLJ f ƛ Ŏ l· ă Yʹdzè ō ƛ Ŝ yʹΦ

I l· Ŏ ƛ l· 9 f 9 yʹŎdzŜ yʹűNJ2 [l· t Yʹ

I 2 f l· ƘŜNJYʹ l· yʹű ű N2 ă Σ ō dzŜ NJ Yʹ ƛ yʹ2 { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJă
LJNJŜ ∃dz yʹű l· Σ ă 2 ō NJŜ Ŏdz l· yʹŘ 2 ű NJ l· ō l· Ƨ 2 Ŝ yʹ f l· ă
YʹdzŎƘ 2 Ŏ l· f 2 NJ Ŝ yʹ f l· ă Yʹ l· yʹ 2 ă Σ è ljdzŜ NJ Ɲ l· LJ
Ŏ 2 yʹ Ŝ f ű l· f f ŜNJΦ

¢ l· Yʹ ō ƛ Ş yʹ Ŏ 2 Yʹ Ŝ yʹű l· NJ ă 2 ō NJŜ ∃f2l· ădz yă 2 ú Ŏ ƛ λ Ŝ Ŝ Yʹ Ř LJ· 2
Ŏ 2 yʹ ădz Ŝ Ʒ 2 ă Ŏ 2 yʹ ƘŜNJYʹ l· yʹ 2 ă ljdz Ŝ l· f ∃dz yʹ 2 ă
ljdz Ŝ yʹdz yʹŎ l· f 2 ă Ƙ Ŝ Ø ƛ ă ű 2 LJŜNJ2 Ŝ yʹ Ŝ f ă
Ŏ 2 yʹØ ƛ Ø Ŝ yʹŎ ƛ l· ă Σ Ø Ŝ 2 Ŝ f ă Ŝ f f 2 Σ è Ŏ 2 ă l· ă N

h ű NJ l· ă ŜNJ Ɲ l· Σ ă 2 ƛ ljdz ŜNJ Ř Ŝ LJ Ŏ ƛ Ŏ Yʹ Ŝ ű ƛ LJ Ŝ ljdz Ŝ
ljdz Ŝ l· Ø l· yʹ Î 2 Σ è 2 ű NJ l· ă Yʹ Ŝ ă ƛ Ŝ yʹ ű 2 f Ŝ Ƨ 2 ă Ř

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

a dz è ă ƛ yʹ ű Ş ű ƛ Ŏ l· Yʹ Ŝ yʹ ű Ŝ Yʹ Ŏ 2 NJ ljdz Ŝ ú yʹ N2 NJ ƛ Ŝ 2 ă ă
ƛ yʹ ű Ŝ yʹ ű l· LJ2NJ ű 2 Ř 2 ă f 2 ă Yʹ Ŝ Ř ƛ 2 ă ljdz Ŝ l· ō l· N
dz yʹ l· yʹ Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ Ř l· Ř Ř Ŝ NJ Ŝ ă LJdz Ŝ ă ű l· ∃ f 2 ō l· f Σ Ř ƛ
Yʹ ƛ Ŝ Ř 2 Σ yʹ 2 ű Ŝ Yʹ ł ƛ ă è Ŝ yʹ ă Ŝ ∃dz yʹ Ř 2 f dz ∃ l· NJ
¢ ă Ŝ è ă 2 NJ NJ Ŝ f Ŧ l· Ŝ NJ Ŝ yʹ Ŏ ƛ l· ă LJ l· NJ l· ljdz Ŝ f 2 LJNJ ƛ Yʹ Ŝ NJ 2

Wdz yʹ ű 2 l· ¢ ƛ [l· t Yʹ

D NJ l· Ŏ ƛ l· ă l· Yʹ l· Ř l· ƘŜNJYʹ l· yʹ ƛ ű l· { l· f l· Σ l· Yʹ l·
∃ NJ l· Ŏ ƛ l· ă l· Yʹ l· Ř 2 { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ Ŝ ă Yʹdz è l· Ŏ f
Ŏ 2 Yʹ Ŝ yʹ ű l· yʹ Ř 2 Ŝ yʹ Ŝ f Ŏ 2 Yʹdz yʹ ƛ Yʹ Ŏ l· ă Ř 2 è Ŝ yʹ NJ Ŝ f l

a ƛ LJNJŜ ∃dz yʹ ű l· ű ƛ Ŝ yʹ Ŝ ljdz Ŝ Ø ŜNJ Ŏ 2 yʹ Ŝ f ă
Ŝ f 5 ŜLJ l· NJ ű l· Yʹ Ŝ yʹ ű 2 Ř Ŝ ! NJ ű Ŝ Σ Ŝ f 2 ű NJ 2 Ř Ɲ l·
Ø ƛ ă dz l· f ƛ Î l· NJ f l· ă f ł Yʹ ƛ yʹ l· ă Ŏ 2 yʹ Ŝ f ¢ l· f f ŜNJ
Ŏ 2 Yʹ ƛ f f l· ă Ŝ f á Ŝ NJ NJ 2 ú 2 Ř Ř Ŝ Σ Ø ă dz ă f Ø Ŝ NJ Ř l· Ř
ă ƛ yʹ ű ƛ ƽ Ř 2 f 2 NJ Ř Ŝ Ŏ l· ō Ŝ Î l· Σ Ŝ yʹ ű 2 yʹ Ŏ Ŝ ă Ŝ ă L
NJ Ŝ Ŧ ŜNJ Ŝ yʹ Ŏ ƛ l· Ř Ŝ ă 2 f 2 Ø ƛ ă dz l· f ƛ Î l· NJ dz yʹ l· Ŏ l· Ř

9 yʹ 2 ű NJ 2 5 ŜLJ l· NJ ű l· Yʹ Ŝ yʹ ű 2 Σ Ŝ yʹ Ŝ f Ř Ŝ 9 È ú
Ŏ 2 yʹ Ŏ Yʹ lg ă Ŏ ƛ f ł ă ƛ Ŏ l· Σ Ŏ 2 yʹ f l· ljdz ƛ yʹ ű l· ă ƛ yʹ Ŧ 2 yʹ Ɲ

! ă ᑎ ljdzŜ f l· LJNJŜ ∃dzγ́ ű l· ljdzŜ ű Ŝ ƘK l·NJᑎ l·
ƛ γ́ ű ŜNJŜ ă l· γ́ ű Ŝ Ø ƛ ădz l· f ƛ Î l·NJ f l· ă Ŝ γ́ ă ƛ f Ŝ γ́ Ŏ ƛ ƨ
Ƙ l· Ŏ ŜNJ Ŏ ƨ γ́ Ŝ f f l· ă Ř Ŝ l· ō ă ű NJ l· Ŏ Ŏ ƛ ƭ ƨ lγ́ ă K Σ Ŏ ƨ ƨ γ́ LJdz
Ŝ f Ŧ NJ l· Ŏ ű l· f Ƙ l· Ŏ ƛ l· l· f ƛ γ́ Ŧ ƛ γ́ ƛ ű ƨ Σ è f l· Ý g
Ŝ ă ű ƨ K D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă

¢ ƨ Ř ƨ Ŝ ă NJŜ f l· ű ƛ Ø ƨ Σ l· Ø Ŝ Ŏ Ŝ ă Ŝ f ă ƛ f Ŝ γ́
Ř Ŝ f ă ƛ f Ŝ γ́ Ŏ ƛ ƨ Ŝ È ű ŜNJ ƛ ƨ NJ ō ł ă ƛ Ŏ l· Ý Ŝ γ́ ű Ŝ Σ ă ƛ
Ř ƛ Ŧ ᑎ Ŏ ƛ f Φ dzγ́ ƨ LJdz Ŝ Ř Ŝ Ŝ ă ű l·NJ Ŝ γ́ dzγ́ l· ă
Ý dz Ŏ Ƙ ƨ NJdz ƛ Ř ƨ è f è f Ŝ l· ∃ LJ· f NJ ƛ Ŏ l· l·NJ Ŏ ă ƨ Ŝ γ́ Ŏ Ŝ Ŝ γ́ γ́ ű Ŝ NJ f l· NJ γ́ ă ƨ Ŝ LJ
Ŏ ƨ γ́ ű NJ l·NJ ƛ l· f f Ŝ ∃ l·NJ l· f ă ƛ f Ŝ γ́ Ŏ ƛ ƨ è γ́ ƨ Ŏ ƨ γ
NJŜ ădz f ű l· Ř ƨ Φ

! ă ᑎ ljdzŜ γ́ ƨ Ŝ ă ű l· γ́ ű ƨ f l· LJ l·NJ ú Ŝ Ŝ È ú
Ø ŜNJŘ l· Ř ŜNJ l· Ý Ŝ γ́ ű Ŝ f l· Ý ǵ ă ƛ Ŏ l· Ŏ f ł f ă f ƛ Ŝ Ŏ ∃ l· l·NJ LJdz Ŝ Ř
Ŝ ă l· NJŜ Ŧ f Ŝ È ƛ ƽ γ́ ƛ γ́ ű ŜNJ ƛ ƨ NJ è l· Ŝ ă Ŝ NJŜ Ŏ ƨ ∃ ƛ
Ř Ŝ f l· LJNJ ł Ŏ ű ƛ Ŏ l· ljdzŜ ă Ŝ l· LJ f ƛ ljdzŜ Ŝ γ́ Ŝ f f ƨ

/ f l· ƛ NJŜ [l· t a

adz Ŏ Ƙ l· ă ∃ NJ l· Ŏ ƛ l· ă l· Ý l· Ř l· Ŧ l· Ý ƛ f ƛ l· Σ l· Ý l· Ř
ō Ŝ ă ƛ ű ƨ ă ō Ŝ γ́ Ř ƛ Ŏ ƛ ƨ γ́ Ŝ ă Φ

. dz Ŝ γ́ ƨ Σ è ƨ Ø γ ƛ Ŝ Î γ l Ř Ŏ ƨ ƛ ƽ f γ l· Ŝ ă γ ƛ γ́ f Ŏ NJ ƨ LJ ă ƛ Ŏ ƨ ∃ NJ l· Ŧ
dzγ́ ƨ l· f ă ƛ Ŝ ű Ŝ f ƨ ă LJ l· ă ƨ ă ljdz Ŝ γ́ ƨ ă Ƙ l· γ́
Ƙ Ŝ NJ Ý l· γ́ ƨ ă Φ ! γ́ ű ŜNJ ƛ ƨ NJ Ý Ŝ γ́ ű Ŝ ă ƛ Ŝ Ý LJNJ Ŝ f ƨ ă Ŏ
ă ƛ Ŝ Ý LJNJ Ŝ Ř ƛ Ƨ Ŝ ljdzŜ dzγ́ Ŏ ƨ f ƨ NJ l· LJ Ŝ f ƽ l· dzγ́ l
è l· ă Ŝ l· Ŝ f Ø Ŝ NJŘ Ŝ Ŏ ƨ γ́ ă l· f dz Ř Σ Ŝ f NJ ƨ Ƨ ƨ f
Ŏ ƽ Ý ƨ Ŝ ă ű ł Ý ƛ Ŝ ă ű l· Ř ƨ Ŝ Ý ƨ Ŏ ƛ ƨ γ́ l· f Ŝ γ́ Ŝ ă Ŝ

± ƛ Ŝ γ́ Ř ƨ ű ƨ Ř ƨ Ŝ ă ƨ è f l· ă LJ ă ƛ Ŏ ƨ ∃ NJ l· Ŧ ᑎ l· ă
{ dzdz ű Σ Y l· ű Σ Ŝ f h ⌊ ă l· Ƙ X Ƨ ᑎ Ŏ ƨ ƛ Ý ƨ Ř ƛ Ý f dz Ŝ Ŝ ă ű NJ Ŝ γ́ ă
dzγ́ Ý ƨ Ý Ŝ γ́ ű ƨ Ř Ŝ Ŏ ᑎ l· ă Σ f l· ă Ý ƨ NJ Ŧ ƨ f ƨ ∃ ᑎ l· ă lj
l· Ř ƛ Ý Ŝ γ́ ă ƛ ƨ γ́ l· f Σ Ŏ ƨ γ́ ű l· γ́ ű ƨ ă Ƙ Ŝ NJ Ý l· γ́ ƨ ă ljdz Ŝ
ű l· Ý ō ƛ Ş γ́ l· f Ŧ ƛ γ́ l· f Σ Ŝ γ́ Ŝ f L Ŏ Ƙ Σ γ́ ƨ ă f f Ŝ Ø
γ́ dz Ŝ Ø l· Ý l Ŝ γ́ ű ƨ Ŝ ă ă l· ō ƛ ƨ ă Ř Ŝ a l· Î l· ű f ł γ́ Σ ō ƛ Ŝ γ́
Ý dz Ŏ Ƙ l· ă Ŝ Ý ƨ Ŏ ƛ ƨ γ́ Ŝ ă ljdzŜ Ý Ŝ f f Ŝ Ø l· γ́ Σ Ŏ f l·NJ ƨ
dzγ́ ƛ Ř l· Ř Σ LJ ƨ NJ ljdzŜ ű ƨ Ř ƨ ă ă ƨ Ý ƨ ƛ ∃ dz l· f Ŝ ă l· lj
f f Ŝ Ø l· γ́ l· dzγ́ Ŝ ă ű l· Ř ƨ LJ f ᑎ Ŝ γ́ l ƨ Ý l Ř Ř Ŝ ƨ Ŝ Ƙ ă Ŝ ű NJ Ý NJ l· γ́ Ŝ ƛ γ́ ű

{ Ƙ ƛ f Ŏ ł·NJ ă

t ƨNJ Ŝ ă ƨ Ƙ Ŝ Ƴ ƨ ă ł·LJ ƨ ă ű ł· Ř ƨ LJ ƨNJ Ŝ f ă dzNJN
ű ƨ ű ł· f LJ ƨNJ ljdzŜ Σ LJ ƨNJ Ƴ Ŝ Ř ƛ ƨ Ř Ŝ f ł· ă Ŧ ƨNJ Ƴ ł· ă
ł· NJ Ŝ Ŏ ƨ ƴ ƨ Ŏ Ŝ NJ Ø Ŝ NJ Ř ł· Ř Ŝ NJ ł· Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ Ŧ ƨNJ Ƴ ł· ă Ř ƛ ă

t ƨNJ Ŝ f f ƨ Ŝ ă ű ƛ Ƴ LJ ƨ NJ Ř ű Ŝ ł· ƴ Ǝ ú N Ŝ ł· Ŧ Ŝ ƛ ă Ŏ ú ƨ Ŝ ă Σ LJ ƨNJ lj
Ŧ ƛ Ǝ dzNJ ł· ű ƛ Ø ƨ Σ LJ Ŝ NJ ƨ ű ł· Ƴ LJ ƨ Ŏ ƨ ł· f ł· ł· ō ă ű NJ ł· Ŏ
Ř Ŝ Ƴ Ŝ Ř ƛ ű ł· Ŏ ƛ ъ ƴ Σ LJ ƨNJ Ƴ Ŝ Ř ƛ ƨ Ř Ŝ f Ŏ ƨ f ƨNJ Σ è
Ø Ŝ NJ Ř ł· Ř Ŝ NJ ł· Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ Σ è ł· LJ NJ ƨ Ø Ŝ Ŏ Ƙ ł· ł NJ ă f ë· Ř Ŝ ƴ Ŝ NJ
Ŏ ƨ f ƨNJ Φ

w Ŝ Ŧ Ŝ NJ Ŝ ƴ Ŏ ƛ ł· ¢ ă Ŝ è ƨNJ [ł· t Ƴ

ł ƨ f ł· Ƙ Ŝ NJ Ƴ ł· Φ ƴ ƨ ă ƛ Σ LJ ł NJ Ƙ Ŝ ƛ Ǝ d Ŏ ƴ ú J l ă ű ƛ Ŝ ƴ Ŝ ljdzŜ Ø
ű ƛ Ŝ Ƴ LJ ƨ f f Ŝ Ø ƨ LJ NJ ł· Ŏ ú ƛ Ŏ ł· ƴ Ř ƨ Ŏ ƨ ƴ ł· Ŏ dz ł· NJ Ŝ f
Ƴ dz Ƨ Ŝ NJ Σ ƴ ƨ ă Ş Ř ƛ ō dz Ƨ ł· NJ Ƴ dz è ō ƛ Ŝ ƴ Σ ƴ ƨ
Ř ƛ ō dz Ƨ ł· ƴ Ř ƨ dz ƴ ł· Ƴ dz Ƨ Ŝ NJ ă ƛ ƴ Ŏ ł· NJ ł· ƨ è Ƨ ƨ l ă f Σ ú Ŝ N
ƴ ƨ Ŝ ă ú ł· ō ł· ƴ Ř ƛ ō dz Ƨ ł· Ř ƨ ă LJ ƨNJ Ƴ Ɲ è Ŝ NJ ł· ƴ f ż
¢ ă Ŝ è ƨNJ Σ Ŏ dz ł· ƴ Ř ƨ Ƙ ł· Ǝ ƨ Ƴ ƛ Ŝ È ú NJ ł· LJ ƨ f ł· Ŏ ƛ ъ ƴ Φ
Ř ƛ ō dz Ƨ ł· NJ LJ dz Ŝ Ř Ŝ f f Ŝ Ǝ ł· NJ ł· f ł· ł· Ř ƛ Ƴ Ŝ ƴ ă ƛ ƨ ƴ ł

{ Ƙ ƛ f Ŏ ł· NJ ă

[ł· Ŏ f ł· Ø Ŝ Ŝ ă ƛ ƴ ƛ LJ ƛ NJ ł· Ŏ ƛ ъ ƴ Σ ă ƛ ƴ ƨ ō ă Ŝ ă

/ ł· Ƴ Ŝ f f ƨ

v dz Ş ű ł· f Ƙ Ŝ NJ Ƴ ł· ƴ ƨ ă Σ { Ƙ ƛ f Ŏ ł· NJ ă Φ ¢ Ŝ ljdz
Ŏ dz ł· ƴ Ř ƨ dz ƴ ƨ Ř Ŝ ă LJ ƛ Ŝ NJ ú ł· Σ Ř Ŝ ă LJ ƛ Ŝ NJ ű ł· ƴ ú ƨ Ř ż
f ł· Ƴ ƛ ă Ƴ ł· Ø ƛ ō NJ ł· Ŏ ƛ ъ ƴ Ř ƛ Ƨ ƛ ă ú Ŝ Φ t Ŝ NJ ƨ Σ ă ƛ
ljdz Ŝ ă Ŝ LJ NJ ƨ Ř dz Ŏ Ƴ Ŝ LJ Ƨ NJ Ŝ LJ ƨ Ř ú Ŝ ljdz Ŝ ł· Σ è ƨ ă ƛ ă ƛ Ř Ŝ ă LJ ƛ Ŝ NJ ű
ű ƨ Ř ƨ ă Σ LJ ƨNJ ljdz Ŝ dz ƴ ƨ Ŏ ƨ ƴ ű ƛ Ŝ ƴ Ŝ ł· ú ƨ Ř ƨ ă Σ è
dz ƴ ł· Ƴ ł· Ǝ ƛ ł· Σ ł· f Ǝ ƨ Ŏ dz ł ƴ ű ƛ Ŏ ƨ Φ Λ / ъ Ƴ ƨ Ŝ ă Ŝ ă

{ Ƙ ƛ f Ŏ ł· NJ ă

L Ƴ ł· Ǝ Ɲ ƴ ł· ú Ŝ dz ƴ ł· Ƙ ł· ō ƛ ú ł· Ŏ ƛ ъ ƴ Ŝ ƴ f ł· ljdz
LJ Ŝ ă ƨ ƴ ł· ă è ljdz Ŝ dz ƴ ł· Ŝ ă f ł· Ŝ ƴ Ŏ ł· NJ Ǝ ł· Ř ł· Ř Ŝ
Ƙ ƨNJ ł· Ř Ŝ ú Ŝ NJ Ƴ ƛ ƴ ł· Ř ł· Σ ƴ ƨNJ Ƴ ł· f Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ Ŏ ƨ ƴ dz ƴ
Ř Ŝ Ƙ ł· ō Ŝ NJ dz ƴ ł· ł· Ŧ ƛ ƴ ƛ Ř ł· Ř Σ Ŝ ƴ Ŝ ă ú Ŝ Ŏ ł· ă ƨ lj
ă ƛ ł· f Ǝ dz ƴ ƨ Ŝ ă ă ƨNJ Ř ƨ Ř NJ Ř Ŝ ƨ Ɲ NJ ł· Ŏ ƛ ł· Ř ł f Ƴ Ŝ ƴ ú Ř Ŝ

9 ƴ Ŝ ă ǘ Ŝ Ŏ ł ă ƻ Y Ŝ NJŜ Ŧ ƛ Ŝ NJ ƻ ł ljdzŜ ƴ ƻ
Ƙ ł ō ƛ ǘ ł Ŏ ƛ ƽ ƴ Σ ƴ ƻ LJ ƻ NJ Ŝ ă ǘ ł NJ ǘ ƻ Ř ƻ ă Ŝ ƴ Ŝ f
ă ƛ ƴ ƻ ljdzŜ Ǿ ł ƴ ł Ř Ŝ ă LJŜ NJ ǘ ł NJ ǘ ƻ Ř ƻ ă f ƻ ă ljdz
Ŝ Ƨ Ŝ Y LJ f ƻ Σ ƻ NJdzŜ Ř Ƨ Ŝ Y Ŝ Y ƴ ǘ ƻ ł Σ NJ ƛ ljdzŜ Ƙ Ŝ Ŝ Y LJ f Ŝ ł Ř ƻ Φ

9 f Ŝ Ŏ ǘ NJ ƽ ƴ t Y

I ƻ f ł { Ƙ ƛ f Ŏ ł NJ ă Σ Y ƛ NJ ł ƴ Ř ƻ f ł ă f ł Y ƛ ƴ ł ă
Ŏ ƻ Y ƻ Y ł ă Ŧ f dz ƻ NJ Ŝ ă Ŏ Ŝ ƴ ǘ Ŝ ă Σ Λ ƴ ƻ ă Ş ă ƛ Ŝ ă ƻ

t NJ Ŝ Ǝ dz ƴ ǘ ł NJ ǘ Ŝ ǘ ł Y ō ƛ Ş ƴ ă ƛ Ŝ ă ǘ ł ă f ł Y ƛ
Ř ł ƴ Ř ƻ f Ŝ ă f ł Ǿ ƻ Ŝ ƛ ǘ ƛ Σ ƴ Ŝ ƴ NJ ł ƴ Ř ƻ f ă ł Ŝ NJ Σ ǘ ł f
D NJ ł Ŏ ƛ ł ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ ł NJ ă

[ł Ǿ ƛ ō NJ ł Ŏ ƛ ƽ ƴ ă Ŝ LJ NJ ƻ Ř dz Ŏ Ŝ Ř Ŝ ƛ Ǝ dz ł f Ŧ
ō ƛ Ŝ ƴ Σ f ł Ŏ ƻ ă ǘ dz Y ō NJ Ŝ Ŝ ă f ł Ŏ ƻ ă ǘ dz Y ō NJ Ŝ Σ è
ƛ ƴ Ŏ f dz ă ƻ f ł ă Ŧ ƻ NJ Y ł ă LJ NJ ƻ Ř Ŝ ƴ ƻ f Ř Ŝ Ǝ ł ƴ ƻ LJ Ŝ LJ Ŝ

Wdz ƴ ǘ ƻ ł ¢ ƛ [ł t Y

I Ŝ NJ Y ł ƴ ƛ ǘ ƻ { Ƙ ƛ f Ŏ ł NJ ă Σ Ŝ f ƻ ǘ NJ ƻ Ř Ɲ ł Ŝ ƴ
ă dz Ǝ Ŝ NJ Ŝ ƴ Ŏ ƛ ł Σ ƴ ƻ ă LJ NJ ƻ LJ dz ă ƛ ă ǘ Ŝ Ŏ ł Y ō ƛ ł NJ
Ŏ ƻ NJ NJ Ŝ ă LJ ƻ ƴ Ř Ɲ ł ƴ Ŏ ƻ ƴ f ƻ ă LJ ł ă ƻ ă ljdzŜ Ƙ ł ō
t NJ ƻ ǘ ƴ Ŏ Ŏ Ř Ŝ f ł Ŝ ă Ŏ ł f ł Ř Ŝ f ł ă ă ƛ Ŝ ǘ Ŝ LJ ł f
Ƙ ł è ǘ NJ Ŝ ă ƻ LJ Ŏ ƛ ƻ ƴ Ŝ ă Σ ǘ NJ Ŝ ă LJ NJ ƻ LJ dz Ŝ ă ǘ ł ă Σ è
Ƙ Ŝ Ŏ Ƙ ƻ Ŝ ă Ŝ ǘ NJ ł ō ł Ƨ ƻ Σ ƻ ǘ Ŝ ƴ Ŝ Y ƻ ă ljdzŜ Ƙ ł Ŏ Ŝ
Ř ł NJ NJ Ŝ Ŧ Ŝ NJ Ŝ ƴ Ŏ ƛ ł ă Φ D NJ ł Ŏ ƛ ł ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ ł NJ ă

{ ƛ Ǿ Ŝ NJ Ř ł Ř Ŝ NJ ł Y Ŝ ƴ ǘ Ŝ ƛ ƴ ǘ Ŝ ƴ ǘ ł ă Ŝ Y ƻ ă dz ƴ
Ŏ ƻ f ƻ NJ Ŝ ă Σ ł Ƨ dz ă ǘ ł NJ f ƻ ă ł f ł ō ł ă Ŝ ƛ ƴ ƛ Ŏ ƛ ł
ƛ ƴ Ŧ ƛ ƴ ƛ ǘ ł ă f ł ă ǘ ƻ ƴ ł f ƛ Ř ł Ř Ŝ ă Ř Ŝ f Ŏ ƻ f ƻ NJ
ǘ ƛ Ŝ Y LJ ƻ Φ

. ł ă ƛ Ŏ ł Y Ŝ ƴ ǘ Ŝ dz ǘ ƛ Ŝ ƛ ł ł Ř ł Ŝ Y ł Ŏ ƻ NJ ǘ Ŝ NJ ƻ ƻ LJ
LJ dz Ŝ Ř ł LJ Ŝ NJ Y ƛ ǘ ƛ NJ Ŝ f ł ƴ ł f ƛ ă ƛ ă Σ Ŝ f Ŝ ă ǘ dz Ř
ƴ ƻ NJ Y ł f ƛ Ř ł Ř Φ

/ l· Y Ŝ f f ƨ

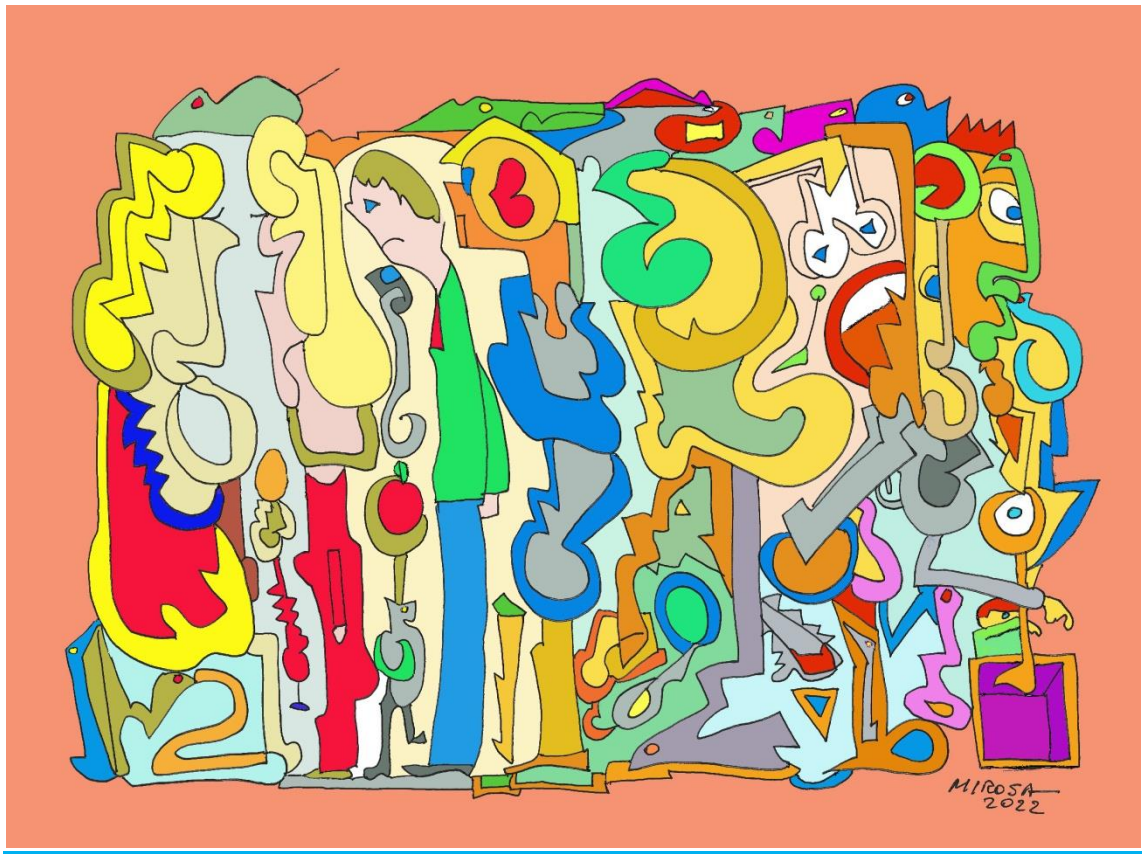
{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ Ŝ y dz y l· ƨ Ŏ l· ă ƛ ƽ y Ř ƛ Ƨ ƛ ă ǘ Ŝ lj
y Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ ǘ l· Y l· ǘ l· NJ Φ Ř ƨ ă Lǘ Ŝ NJ ǘ LJ NJ Ŝ ƨ ă dz y ǘ Ŏ ƨ dz Σ l· y Ŏ Ř dz l· y
Ŝ ă l· ƨ ǘ NJ l· Ǿ ƛ ō NJ l· Ŏ ƛ ƽ y Σ Ǿ ƛ Ŝ y Ř ƨ f l· NJ Ŝ l· f ƛ Ř l
Ŝ ă ǘ l· Y ƨ ă Ŏ ƛ Ŝ Ǝ ƨ ă Σ Ŝ ă l· y Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ Ř l· Ř Ř Ŝ Y l· ǘ
Ŏ ƨ y Ŝ Ȅ ƛ ƽ y l· y ƛ Y l· f lj dz Ŝ ǘ Ŝ y Ŝ Y ƨ ă Σ Λ Ř Ŝ ă l· LJ l· N

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

9 f Ŧ l· Ŏ ǘ Ŝ ƨ ă NJ Ŝ Y f ƛ Ŝ Ŏ Ř l· ƨ dz ă l· y ǘ Ŝ Σ Ŝ NJ NJ l· Ř ƛ lj dz Ŝ Y ƨ ă

¶ 1145.ESTAMOS EN LA ADIMENSIONALIDAD SIEMPRE

t dzŜNJǘ ǀ ǎ ǀ ō ƛŜNJǘ ǀ ǎ ŘŜ ƭ ǀ / ǀ ǎ ǀ ¢ ǎŜ
b ǵ ϒΦ м м п р Σ ǀ ǎ ō ǀNJƛ ǀƭŘ ƨн л н н ŘŜ



9 ǎ ǘ ǀ ϒ ƨ ǎ Ŝ ƴ ƭ ǀ ǀ Ř ƛ ϒ Ŝ ƴ ǎ ƛ ƨ ƴ ǀ ƭ ƛ Ř ǀ Ř ǎ ƛ
ά { ƛ ƴ Ŝ ϒ ō ǀ NJ Ǝ ƨ Σ ƘŜ ϒ ƨ ǎ ŘŜ NJŜ ǎ LJŜ ǘ ǀ NJ ƭ ǀ ǎ ƛ ǘ dz ǀ Ŏ
Ǿ ƨ ǎ ƨ ǘ NJ ƨ ǎ Σ ѐ ŘŜ LJŜ NJ ǎ ƨ ƴ ǀ ƭ ǀ Ƨ Ŝ ƴ ƨ ǀ ƭ Ŏ ƨ ƴ ƨ Ŏ ƛ ϒ ƛ Ŝ
LJNJŜ LJ ǀ NJ ǀ Ŏ ƛ ƽ ƴ Ƙ ǀ ō NJ Ş ƛ ǎ ŘŜ Ŝ ƴ ǘ Ŝ ƴ Ř Ŝ NJ lj dzŜ Ǿ ǀ Ř ƛ NJ ƛ
ƛ ϒ ǀ Ǝ Ŝ dzƴŜ ǎ ƴ ƨ lj ǎ Ŝ Ǿ Ŝ ƴ NJŜ Ŧ ƭ Ŝ Ƨ ǀ Ř ǀ ǎ Σ LJŜ NJ ƨ lj dzŜ ǎ Ɲ LJ
ƛ ϒ ǀ Ǝ ƛ ƴ ǀ Ŏ ƛ ƽ ƴ Ŏ NJŜ ǀ ǘ ƛ Ǿ ǀ Φ ± dzŜ ƭ Ǿ ƨ ǀ ƛ ƴ ǎ ƛ ǎ ǘ ƛ NJ Ŝ ƴ
/ ƨ ϒ dz ƴ ƛ Ŏ ǀ Ř ƨ м м п р Φ

1145. ESTAMOS EN LA ADIMENSIONALIDAD SIEMPRE

Amigos, amigas, hermanos y hermanas, soy Shilcars, del planeta Agguniom.

Una vez más con vosotros, intentando aprender con vosotros y de vosotros. Es evidente que así es, porque el aprendizaje al que me refiero no es una lección que ha de asumirse intelectualmente, sino que forma parte del espacio creativo. Y cuando todos estamos, como es ahora mismo, en un espacio creativo, no hay diferencias, todos somos iguales y todos aprendemos unos de otros, con una eficaz o por medio de una eficaz retroalimentación.

Preguntaréis, ¿estamos en la adimensionalidad, por lo que indicas? Y tengo que decir que sí, porque no es que pasemos a la adimensionalidad, porque ahora precisamente estemos en comunicación, sino que estamos en la adimensionalidad siempre. Y al mismo tiempo estamos en ese espacio 3D, limitado por el tiempo y las circunstancias y, muy mucho, por los apegos, por la falta de libertad indiscutiblemente, en definitiva por el miedo.

Así que, cuando hablamos de que nos hallamos en la adimensionalidad y aprendemos todos de todos, es una verdad y no es ningún invento.

Otra cosa es que vuestras mentes, aún, no sean capaces de ă ƛ ƴ Ŏ NJ ƨ ƴ ƛ Î l· NJ ƭ ƨ ă Ř ƨ ă Ŝ ă LJ l· Ŏ ƛ ƨ ă Σ ƭ ƨ ă Ř ƨ ă en esos dos espacios alternativamente se produce una conexión.

Porque, en definitiva, la micropartícula, que es la que lo sustenta todo y se multiplica infinitamente en todos y en cada uno de nosotros, y en Todo, está simultáneamente interrelacionándose entre el espacio visible e invisible, entre la tridimensionalidad y la adimensionalidad, ocupando todo un espacio tridimensional y un Todo en la adimensionalidad.

Y en función de la capacidad de sincronía y de consciencia de la propia micropartícula, esta es capaz de trasladar a ese espacio físico, a vuestras personas, a vuestras mentes, esa parte del conocimiento que en un momento determinado recibe.

Así, ese conocimiento que se recibe en la adimensionalidad es puramente creativo, y es el poder que tiene toda micropartícula, porque habremos de entender que la micropartícula está en todo momento en todo lugar. Pero además es que no tiene que desplazarse, está en un mismo lugar, en un mismo sitio, en un mismo instante, en un mismo tiempo y en un mismo espacio. Por lo tanto, es sabedora de todo.

En función de esa capacidad, que únicamente puede proyectarse a través del Uno, para entendernos, y por medio de dicha capacidad, puede transmitirlo a otros espacios más densos, menos sutiles, como pueden ser este espacio 3D y otras dimensiones.

Aunque en realidad el conocimiento, la creatividad, únicamente está en un espacio determinado, ahí está todo, pero aquí, en la 3D, únicamente está lo que nos es permitido captar a través de nuestra mente. Y nuestra mente capta en función de nuestro estado vibratorio y de nuestra capacidad de asunción, de asimilación de conocimiento

Por eso, mucho conocimiento no se recibe absolutamente y sí una parte. Y no todos por igual, sino que cada uno lo recibe en función de su estado vibratorio, por lo tanto, la comprensión no será global y unificada, sino que será personal e intransferible. Aunque verdaderamente la función del grupo, la función de los afines, es transmitir de algún modo el conocimiento recibido por todos y cada uno de vosotros y, de alguna forma también, repartirlo equitativamente para que todos dispongáis del mismo nivel de conocimiento y de experiencia.

Luego ya estará en función de cada uno, del nivel de preparación de cada uno, de su capacidad de creencia, además, en su propia capacidad creativa, para admitir este proceso.

Porque en realidad tampoco va a transmitirlo, sino que va a asumirlo, y obviamente el pensamiento, el ego, ni cuenta se va a dar de que está recibiendo un conocimiento, pero sí la consciencia. Y la consciencia irá aumentando de vibración.

Sí, efectivamente, la consciencia aumenta de vibración, porque todas las consciencias están en el mismo nivel, aunque en el fondo, en su génesis, sean todas del mismo concepto, de la misma idea y del mismo

proceso ergonómico. Aunque básicamente cada consciencia habrá de pasar un proceso de aprendizaje. Y así estamos, y aquí estamos, aprendiendo.

Por eso he indicado al principio que yo aprendo de vosotros, también, porque nos retroalimentamos, porque aprendo con vosotros en la adimensionalidad. Y en la adimensionalidad no nos separa nada de conocimiento.

Por lo tanto, bienvenida sea la unidad, la unión de todo el grupo, porque con la unión de todos participamos entre todos de una fuerza Ƴ ǀ· ȅ ƻ ƝƖ Φ / ƭ ǀ· ƝƖ ƻ Σ ά ƭ ǀ· dz ƴ ƛ ƽ ƴ Ƙ ǀ· Ŏ Ŝ ƭ ǀ· Ŧ dz Ŝ ƝƖ Ĺ

Amados hermanos y hermanas, me despido de vosotros y vosotras, quedo a la espera de vuestras preguntas, y si no me despediré.

Amor, Shilcars.

Om

Quería preguntarte, ¿la escritura automática es también una forma de conectar, de transmitir? Sin pensar, ¿puede ser una forma también de crear, de dejar fluir sin pensar? ¿Se puede llegar en un punto, o es todo un proceso, al igual que la pintura o cualquier tipo de arte, de canal, de forma de conectar? No sé si nos puedes hablar un poco de la escritura automática.

Por ejemplo, cuando yo estoy escribiendo poesía no lo pienso y me sale tal cual, es como una cosa que la siento dentro y después no sé que es lo que he escrito, después no puedo repetirla. No sé si esto es una forma de conectar. ¿Podrías hablar un poco sobre el tema este? Gracias hermano.

Shilcars

Sí, efectivamente, es una pura canalización, aunque habremos de hablar también del no pensamiento.

Cuando nos disponemos a escribir, a recibir, a canalizar, lo ha de ser sin pensamiento. Sin pretender ni desear nada en absoluto. Habrá de dejarse fluir la mente para que la misma conecte con esos espacios adimensionales, con la creatividad, en definitiva, y se trasladen al mundo físico, al mundo tridimensional, esas ideas, esos conocimientos.

En el momento en que el individuo desea, se proyecta en él una fuerza contraria a la propia del estado creativo y se sumerge en las infradimensiones.

Y también en las infradimensiones puede acceder a espacios creativos, pero irremisiblemente esos espacios creativos le llevarán al apego, cuando es todo lo contrario, la actividad nos ha de llevar al desapego, a la fluidez y a espacios creativos en total libertad.

Om

¸ ƭ ł· Ŝ Ƴ ƻ Ŏ ƛ ƽ ƴ X ! Ƴ Ɲ Ƴ Ŝ LJ ł· ă ł· lj dz Ŝ Ŏ dz ł· dentro, sin pensarlo, es como una cosa del corazón, que sientes la unidad con todo. Sobre todo a mí me gusta escribir en la naturaleza, y entonces es una forma de conectar con todo, con la unidad, y a través de ello se siente la unidad. También a veces puede ser la emoción que tienes dentro, es como una conexión, me imagino, que tienes entre el corazón, el sentimiento y lo que llega, la información, sin esperar, sin desear.

Shilcars

Todo funciona perfectamente si sabemos separar la emoción de la obsesión.

No te Vayas La Pm

Me gustaría, si puede ser, saber si mi réplica tiene algo que me dec Gracias.

Shilcars

Pues no, no tiene nada que decirte, pero puedo indicarte yo mismo, si me das tu permiso, que estás en un punto muy importante, al igual que todos, para lanzarte al trampolín del infinito. Y es esta la carta que habréis de jugar a partir de ahora.

Om

Estoy observando los dibujos que se han plasmado en las láminas y me parece una similitud muy hermosa, muy parecida a las litografías de Parravicini, que como sabéis fue un profeta que plasmó un conjunto de dibujos que explican todo lo que está pasando, de este siglo, murió en el año 1960. Pronosticó todo: la muerte de Kennedy, la caída de las Torres gemelas, y no ha fallado nada, la pandemia, la guerra que estamos viviendo

y lo que vendrá. Y sobre todo habla de vosotros, de los hermanos mayores, y la importancia de esta sociedad armónica, en confluencia con lo que estamos viviendo y lo que nos dices. Hay un paralelismo entre las láminas que estamos recibiendo y las litografías de Parravicini, porque me imagino que es también la misma fuente. Son formas de canalización que han dejado constancia de ello y de los tiempos que estamos viviendo. No sé si podrías hablarnos de este tema, porque es increíble. El último dibujo me parece que es impresionantemente parecido. Me ha venido a la mente ahora.

Un dibujo de Parravicini

Shilcars

Es que Parravicini era uno de los nuestros.

Además, los trazos, las ideas, el conjunto de colores y vibraciones no han sido al azar, sino previamente seleccionados meticulosamente por expertos, a fin de agilizar vuestro proceso creativo, y evolutivo al mismo tiempo.

Om

I Ŝ NJ Y l· y ƻ Σ f l· ă f ł Y ƛ y l· ă lj dz Ŝ Ŝ ă ǘ l· Y ƻ ă NJ dz y l· Ŧ ƻ NJ Y l· Ř Ŝ LJ f l· ă Y l· Ŏ ƛ ƽ y Ř Ŝ f ƻ lj dz Ŝ Ŝ ă lj dz Ŝ t l· NJ NJ l· Ǿ ƛ Ŏ ƛ y ƛ K Λ t dz Ŝ Ř Ŝ ă Ŝ NJ dz y l· ƛ y Ŧ ƻ Ŝ ă ǘ l· Y ƻ ă Ǿ ƛ Ǿ ƛ Ŝ y Ř ƻ l· K ƻ NJ l· Ŝ y Ŝ ă ǘ ƻ ă Y ƻ Y Ŝ y

{ ĸKŎʎl·ŧNJă

9ă dzʏl· LJNJʎYŜNJl· Ŧl·ăŜΣ ŘŜ fl·ă ăʎŜűŜ
űŜʏŘNJŞʎă ljdzŜ LJNJl·ŎűʎŎl·NJ l·ŎŜNJŎl· ŘŜ fl· ʎ

¸ Ŝʏ Ŝf Yƨ2YŜʏűƨ2 Ŝʏ ljdzŜ Ŏƨ2ʏăʎŘŜNJŜY
NJŜűŜʏűʎØl·Σ ŘŜ ʎYl·∃ʎʏl·ŎʎƽyʏΣl·Ŝ
ʏdzŜØƨ2ă LJNJƨ2ŎŜăƨ2ă ∃NJłŦʎŎƨ2ăΣ Ŝʏ Ŝăűŝ
ʎʏŦƨ2NJYl·ŎʎƽyʏΦ ¸ ăJNΣ ƨ2ōØʎl·YŜʏűŜ ăŜ ĸl·ōf

{ ʎʏ ŜYōl·NJ∃ƨ2Σ ĸŜYƨ2ă ŘŜ NJŜăLJŜűl·NJ fl·
dzʏƨ2 ŘŜ Øƨ2ăƨ2űNJƨ2ăΣ è ŘŜʏűLƨ2ŜNJŦăʎƨ2fyƨ2l·ăfƽŦl·ʎƨ2ŎŜƨ2yʏƨ2Ř
tƨ2NJ fƨ2 űl·yűƨ2Σ fl· LJNJŜLJl·NJl·Ŏʎƽyʏ ĸl·ōNJŞʎă
LJŜNJăƨ2yl· fYŜʏűŜ l· Ŏl·LJűl·NJ l· ljdzŜ fl·ă ʎYł∃
ljdzŜ ăJN LJdzŜŘŜʏ NJŜŦfŜƨ2l·NJăŜ LJƨ2NJ YŜŘʎƨ2 Ř
l· ʎʏăŜʎăűƨ2ʎNJ ŜLʏNJŜʏŘŜNJ l· fŜŜNJ Ŝʏűl·NJŜ fJʏŜ

t dzŜʏűŜ

bƨ2 Ŝă űl·yʏŦłŎʎfΦ bƨ2 fƨ2 Øl·yʏ l· Řl·NJ NJ

hNJƨ2 Ŝʏ tƨ2fØƨ2 [l· tY

.dzŜʏl·ă l·Yl·Řƨ2 {ĸʎfŎl·NJăΦ vdzŜNJJNl· Ŏƨ2YŜ
Ŝăűłōl·Yƨ2ă Ŝʏ Ŏl·ăl· Ŏƨ2ʏ ljdzʏljdzŜƨ2l·ŘŜNtYŌ
LJl·NJŜŎʎŘƨ2 ØŜNJfƨ2 l·f∃dzʏl· ØŜÎ Yłă Ŝăűłō
ʏƨ2ă Ŝʏűl·NJŜ∃l·ăűŜʎă è YŜ ĸl· LJl·NJŜŎʎŘƨ2 Ø
Ŏl·ădzl·fʎŘl·Ř ljdzŜ Ŝʏ∓NJŜʏűŜ ŘŜ Ŏl·ăl· űŜʏŜ
ŜʏŜNJ∃Jl· ljdzŜ ŭʎŜjdzŜΣ ŜYl·ʎűØʎōfNJl·ŎĸʎŜ Øʎăűƨ2
Ŝăűłōl·Yƨ2ă YʎNJl·ʏŘƨ2 è Ŝʏ l·f∃dzʏl· Yłă Φ
aƨ2ʏűăŜNJNJl·ûΣ è l· ØŜNJ ăʎ Ŝăl· ØʎōNJl·Ŏʎƽyʏ
Ŝʏ fl·ă fłYʎʏl·ăΦ

{ĸʎfŎl·NJă

/l·fʎŜʏűŜΣ Ŏl·fʎŜʏűŜΦ

hNJƨ2 Ŝʏ tƨ2fØƨ2 [l· ta

tƨ2ŘNJJNl·Ŏfl·NJl·NJ dzʏ LJŜʏŜƨ2l·ŜʏűŜa Ŝf űŜYl· Ř

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

9 ă ű Ŝ Ŝ ă Ŝ f LJNJ ƨ Ŏ Ŝ ă ƨ Φ 9 ă ű Ŝ Ŝ ă Ŝ f ƨ ō Ƨ
Λ v dz Ş ă ƛ Ǝ y ƛ Ŧ ƛ Ŏ l· Ŝ f f ƨ K { ƛ Ǝ y ƛ Ŧ ƛ Ŏ l· ű l· Y ō ƛ Ş

h NJ ƨ Ŝ y ˇ t ƨ f Ø ƨ [l· t Y ˇ

/ NJ Ŝ ƨ ljdz Ŝ Ø l· Y ˇ ƨ ă l· ă Ř ƨ Ŝ ō f NJ · Ŝ y ˇ ű Ŝ l· f y ˇ Ř ű ƨ Ŝ Y dz · y ˇ Ř L Ŝ ƨ Ŏ f ƨ l·

[dz Ŝ Ǝ ƨ ljdz Ŝ NJ Ɲ l· Ŏ ƨ Y ˇ Ŝ y ˇ ű l· NJ ű Ŝ ű l· Y ō ƛ Ş y ˇ Σ LJ
f Ŝ Ŏ ű dz NJ l· ă Ř Ŝ f l· [ƛ ō Ş f dz f l· è ă Ŝ Ŝ ă ű dz Ø ƨ
NJ Ŝ y ˇ dz y ˇ Ŏ ƛ l· Σ è Ŏ ƨ Y ˇ Ŝ y ˇ ű l· Y ˇ ƨ ă ljdz Ŝ l· Ƙ ƨ NJ l· Y ˇ ƛ ă
Ŝ ă ű l· Y ˇ ƨ ă l· Y ˇ dz Ŧ ƛ f ƨ Ř Ŝ f l· y ˇ l· Ø l· Ƨ l· Σ è ă Ŝ Ƙ l·
f ƨ Ř Ŝ f l· NJ Ŝ y ˇ dz y ˇ Ŏ ƛ l· Σ è l· Y Ɲ Y Ŝ Ƙ l· f f Ŝ Ǝ
Ŏ l· Y LJ ƨ ă Y ˇ ƨ NJ Ŧ ƨ Ǝ Ŝ y ˇ Ş ű ƛ Ŏ ƨ ă Σ è Y Ŝ Ƙ l· f f Ŝ Ǝ l·
Ř Ŝ f ƨ ă l· Ŧ ƛ y ˇ Ŝ ă Σ Ŝ ă ű Ŝ L Ɲ Ŝ y ˇ ă Ƙ Ɲ ƨ Ŝ y ˇ ú ƨ f dz ă Ŝ Ǝ ƨ
LJ Ŝ y ˇ ă l· Y ˇ ƛ Ŝ y ˇ ű ƨ Ř l· Ř ƨ Ø ƨ f Ø Ŝ NJ l· Ŝ Y LJ Ŝ Î l· NJ l·
ă ƛ Ŝ Y LJ NJ Ŝ Ŝ ă ű Ş Ŏ ƛ NJ Ŏ dz f l· y ˇ Ř ƨ Σ LJ ƨ NJ Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ f ƨ
ű Ŝ y ˇ Ŝ Y ˇ ƨ ă ljdz Ŝ Ŝ ă ű l· NJ l· ű Ŝ y ˇ ű ƨ ă Ƙ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

{ ƛ Ŝ Ø ƛ ű l· Y ˇ ƨ ă Ŝ f l· ō dz NJ NJ ƛ Y ˇ ƛ Ŝ l y ˇ Ý ƨ ƨ Ŝ ƛ Ŝ
Ř Ŝ ă Ŝ ƨ Σ ă ƛ y ˇ ƨ ă Ř Ŝ ă l· LJ Ŝ Ǝ l· Y ˇ ƨ ă è Ŧ f dz ƛ Y ˇ ƨ ă
y ˇ dz Ŝ Ø l· ă Ŧ ƨ NJ Y ˇ l· ă Ř Ŝ Ŝ È LJ NJ Ŝ ă ƛ ƽ y ˇ Σ Ŏ l· LJ l· Ŏ ƛ Ř l·
Ř ƛ ă LJ ƨ y ˇ Ŝ Y ˇ ƨ ă Σ è ljdz Ŝ Ƙ l· ō NJ Ŝ Y ˇ ƨ ă Ř Ŝ Ř Ŝ ă Ŏ dz ō N
f l· f Ŝ Ŏ ű dz NJ l· Σ f l· y Ɲ JJ Ŝ ƨ Ŧ f Ŝ ă l y ˇ Ř dz y ˇ Σ ú ƨ Ŝ NJ ƛ ƨ Y ˇ Σ ƨ Ø f ƛ ƨ Y ˇ ă
ƛ y ˇ ű Ŝ NJ ƛ ƨ NJ ƛ Î l· Ŏ ƛ ƽ y ˇ Σ è dz y ˇ f l· NJ Ǝ ƨ Ŝ ű Ŏ Ş ű Ŝ NJ l·
LJ NJ ƨ Ř dz Î Ŏ l· Φ

! ă Ɲ y ˇ ƨ ă NJ Ŝ Ŧ Ŝ NJ ƛ Y ˇ ƨ ă Ŝ f Ř Ɲ l· LJ l· ă l· Ř ƨ Σ
y ˇ dz Ŝ Ø l· ă LJ NJ ƨ è Ŝ Ŏ Ŏ ƛ ƨ Ŝ y Ŝ ă dz ă y dz Ŝ Ø l· ă y Ř ƨ f dz ă Φ ƨ y ˇ Ŝ ă

9 ă Ŝ Ŝ ă Ŝ f l· y ˇ ű Ɲ Ř ƨ ű ƨ LJ l· NJ l· Ŝ Ø ƛ ű l· NJ f l·
ljdz Ŝ NJ NJ ł Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ ljdz Ŝ y ˇ dz Ŝ ă ű NJ l· Ŏ ƨ y ˇ ă Ŏ ƛ Ŝ y ˇ Ŏ ƛ l·
Ŝ Ǝ ƨ ƛ Ŏ ƨ Σ è Y ˇ ƛ Ŝ y ˇ ű NJ l· ă y ˇ dz Ŝ ă ű NJ l· Ŏ ƨ y ˇ ă Ŏ ƛ Ŝ y ˇ
NJ Ŝ y ˇ dz y ˇ Ŏ ƛ l· ă Ŝ L Ø NJ ljdz Ŝ L Ɲ JJ Ř ƨ Ř y dz Ř Ŝ Ŝ ƛ NJ Ŏ Σ l· LJ ƛ ű ł y ˇ y ˇ ƨ Y ˇ

h Y ˇ

Λ l l· è dz y ˇ LJ l· NJ l· f Ŝ f ƛ ă Y ˇ ƨ Ŝ y ˇ ű NJ Ŝ f l· ă f ł Y ˇ ƛ
ljdz Ŝ ű ƛ Ŝ y ˇ Ŝ Ř Ŝ ă Ř Ŝ f l· LJ Ŝ NJ ă LJ Ŝ Ŏ ű ƛ Ø l· Ŝ y ˇ l· f
Ŝ ă ljdz Ŝ a ƨ y ˇ ű ă Ŝ NJ NJ l· ű ú ƛ Ŝ y ˇ Ŝ dz y ˇ ƨ ă LJ Ŝ y dz Ŝ Ǝ NJ ƨ ă Ř

è LJdzŜŘŜ ĸlōŜNJ dzƴl ǑƨƴŜÈƛƽƴK aŜ ĸl
ǑƨYŜƴúłNJúŜfƨΦ

{ĸƛfǑlNJă

¢ƨŘƨ Ŝăúł Ŝƴ úƨŘƨΣ è fƨ LJŜNJǑƛōƛNJŞ
ƛƴúdzƛǑƛƽƴ ăŜ lLJNJƨÈƛYŜ lfl NJŜlfƛŘlŘ l
ŘŜ fƨă YdzŜƴŘúŜΣLJNJŜƨǑŘŜlYŜƴúŜΦ

hY

¦ƴl ģfűƛYl LJNJŜ∃dzƴúlΦ ¦ƴl LŘŜƴYƛă Ǒl
ŘŜ Wƨ<ƴ [ŜƴƴƨƴΦ 5ƛǑŜƴ ljdzŜ Şf úlYōƛŞƴ
Ŝăƨ ŜăǑNJƛōƛƽ Ŝăúl ģfűƛYl ǑlƴǑƛƽƴΣ lƴú
LJƨNJ ŜăƴŘŜƨ YdzƨNJΣ LJƨNJljdzŜ Şf ǑNJŜNlŦƛNJ
lNJYƽƴƛǑlă ljdzŜ ŘƛǑŜƴ dzăúŜŘŜă ĸŜNJY
Λ9ă lăNĸŜNJYlƴƨ<

{ĸƛfǑlNJă

tƨŘŞƛă lØŜNJ∃dzlNJfƨ LJŜNJŦŜǑúlYŜƴúŜΣ
NJŜăLJdzŜăúlΦ

¦ƴ .dzŜƴ aƨYŜƴúƨ [lt Y

.dzŜƴlă úlNJŘŜă {ĸƛfǑlNJăΦ {ƨfƨ ljdzŜNJ
YŜƴălƨŜ LJlNJlYNΦ DNJlǑƛlăΦ

{ĸƛfǑlNJă

bƨΣ lģƴ ƴƨΦ tŜNJƨ ƴƨ úŜ ŘdzŜNJYlăΦ

tNJŜăúl !úŜƴǑƛƽƴ [lt Y

.dzŜƴlă úlNJŘŜă {ĸƛfǑlNJăΦ ¦ƴl LJNJŜ∃dzy
ƛƴúŜNJLJNJŜúlYƨƛYŜƴŜƴúƴŜƴŜfljdzŜ Ŝăúl Yƨă
LJƨăƛōfŜ lYLJfƛlNJlă dzƴ LJƨǑƨ fƨ ljdzŜ ă∃ƛ

{ Ƙ ƛ f Ŏ ł NJ ă

{ ł ō Ŝ NJ Ř ƛ ă ǘ ƛ ƴ ∃ dz ƛ NJ Σ LJ ƻ NJ Ŝ Ƨ Ŝ Y LJ f ƻ Σ LJ f ł

t dz ƴ ǘ ƻ { dz NJ [ł t Y

. dz Ŝ ƴ ł ă ǘ ł NJ Σ Ř Ŝ ǘ ă Ŝ {lj dz Ŝ NJ Ŏ ł NJ ă LJ NJ Ŝ ∃ dz ƴ ǘ ł NJ Ŝ f Ř ƛ ă ǘ Ŝ ă Ŝ f NJ Ŝ Ŏ ƻ ƴ ƻ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ ƴ ǘ ƻ Σ ă Ŝ ƴ ǘ Ɲ dz ƴ LJ ƛ ƴ ǘ Ŝ NJ ƛ ƻ NJ è dz ƴ ƴ Ŝ NJ Ǿ ƛ ƻ ă ƛ ă Y ƻ lj dz Ŝ Y Ŝ Ŝ Y ō ł Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ lj dz Ŝ Ŝ ă f Ŝ ƴ ǘ dz Ř Ƙ ƛ ƴ ă ǘ ł ƴ ǘ Ŝ Ř Ŝ

{ Ƙ ƛ f Ŏ ł NJ ă

9 È ł Ŏ ǘ ł Y Ɲ Ŝ ƴ Ŝ ǘ ă Ŝ Φ Σ ¸ ł ă Ŝ ă ƻ ă ƛ ƴ ă ǘ ł ƴ ǘ Ŝ ă Ř Ŝ LJ Ŝ Y Ŝ Ř ƛ ł ƴ ǘ Ŝ Ŝ f Ŏ ƻ ƴ ǘ ł Ŏ ǘ ƻ Ŏ ƻ ƴ Ǿ dz Ŝ ă ǘ NJ ƻ Ŏ ƻ NJ ł ł LJ NJ ƻ È ƛ Y Ŝ Ŝ ă Ŝ LJ Ŝ ƴ ă ł Y ƛ Ŝ ƴ ǘ ƻ Ř Ŝ LJ NJ Ŝ Ř ł Ř ƻ NJ Ř ł NJ ƻ ă Ŏ dz Ŝ ƴ ǘ ł Ř Ŝ Ŝ f f ƻ Σ èè Y LJ Ŝ ă Ɲ ƻ lj dz ł NJ Ŏ Ş ƻ ƛ Φ ă Ŝ f

t dz ƴ ǘ ƻ { dz NJ [ł t Y

¢ ł Y ō ƛ Ş ƴ ǘ Ŝ lj dz Ŝ NJ Ɲ ł LJ NJ Ŝ ∃ dz ƴ ǘ ł NJ Y Λ f ł Ŝ

{ Ƙ ƛ f Ŏ ł NJ ă

[ł Ŝ Y ƻ Ŏ ƛ ƽ ƴ Ŝ ă Ŝ ∃ ƻ ƛ Ŏ ł Σ Ř Ŝ ă Ř Ŝ f dz Ŝ ∃ ƻ Φ

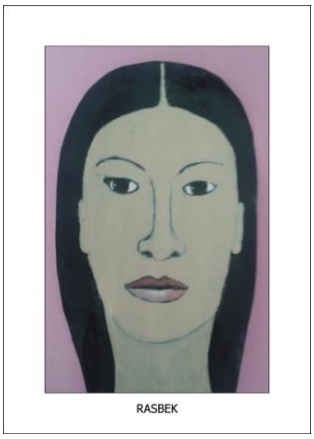
¶ ¢ ! t м у м Ф { 9 ¢ w ! ¢ ! 5 9 5 9 { t 9 w ¢ ! w / h b

¢ l· NJNJ l·ç Ǝ w ŝ S ý ĺ ƛ NJ ƨ Ř Ŝ f a dz [dz l· f l· [ă ƛ ű ō Ŝ Ş NJ ƛ dz ƨ f l· ¢ ă ó Ŝ t è l· ƨ t N
Ŵ z Ŝ Ø Ŝ ă м п н л Ř ĥ Ŝ ĥ l· ō NJ ƛ f

{ Ŝ ű NJ l· ű l· Ř Ŝ Ř Ŝ ă LJ Ŝ NJ ű l· NJ Ŏ ƨ ƴ ă Ŏ ƛ Ŝ ƴ Ŏ ƛ

ά ¦ ƴ Ŝ ƨ Ŝ Y LJ f ƨ f ƨ ă Ŝ NJ ł ƴ Ŝ ă l· ă f ł Y ƛ ƴ l· ă ƨ Ǝ NJ ł
LJ ƨ ă ƛ ű ƛ Ø l· Y Ŝ ƴ ű Ŝ Σ Ø dz Ŝ ă ű NJ l· Y Ŝ ƴ ű Ŝ ă Ŝ ƛ f dz Y ƛ ƴ l· NJ ł
NJ Ş LJ f ƛ Ŏ l· ă Ř Ŝ Ŝ ă l· ă LJ NJ ƨ LJ ƛ l· ă f ł Y ƛ ƴ l· ă ƨ Ǝ NJ ł Ŧ ƛ Ŏ ƨ
ƛ Y l· Ǝ ƛ ƴ l· ű ĩ Ŝ ƛ Ø LJ ƨ N Ŝ ƴ Ø ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă Y ƛ ă Y ƨ ă Φ t ƨ NJ lj dz Ŝ Ŝ ƴ Ø ƨ
dz ƴ ƛ ƴ Ŧ ƛ ƴ ƛ ű ƨ ƴ ǵ Y Ŝ NJ ƨ Ř Ŝ ƛ Y ł Ǝ Ŝ ƴ Ŝ ă LJ ƨ NJ Ř Ŝ ă Ŏ dz ō NJ ƛ

ώ X ϐ


RASBEK

/ ƨ f Ŝ ∃ ŀ ă Σ ă ƨ è w ŀ ă ō Ŝ ļ Φ

ώ X ϭ

¸ ŀ Ŝ ă ƨ ljdzŜNJɲ ŀ NJŜ Ŧ ŜNJƛNJϒ Ŝ LJ ŀ NJ ŀ ű ŜNJϒ f ƨ ljdzŜ ɣ Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ ű ł ƛ ă Ŝ ă Ø ŜNJŘ ŀ Ř ŜNJ ŀ ϒ Ŝ ɣ ű Ŝ d Ø Ŝ ɣ Ř NJ ł ō ƛ Ŝ ɣ Σ ŀ Ř Ŝ ϒ ł ă Σ NJŜ Ŧ f Ŝ È ƛ ƨ ɣ ŀ NJ ă ƨ ō N Ŝ ă ű Ŝ Ŏ ŀ ă ƨ Φ ¸ Ƙ ŀ ȣ f ϒ ɲ ɣ ă ă ű Ř Ŝ ō ƛ ɣ ű NJ Ř Ŝ LJ Ŝ Ŏ ljdzŜ ű Ŝ ɣ Ş ƛ ă ŀ Ødz Ŝ ă ű NJ ŀ Ř ƛ ă LJ ƨ ă ƛ Ŏ ƛ ƽ ɣ è Ø ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă ϒ ƛ ă ϒ ƨ ă Σ ƨ ă Ƙ ŀ ō Ş ƛ ă Ř ƛ ă LJdzŜ ă ű ƨ LJ ŀ NJ ŀ Ŝ f ű NJ ŀ ō ŀ Ƨ ƨ Ř Ŝ f Ř Ŝ ă LJ Ŝ NJ ű ŀ NJ ɣ ƛ ϒ ŀ ∃ ƛ ɣ Ø ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă Σ è ō ƛ Ŝ ɣ Ŏ ƛ Ŝ NJ ű ƨ Ŝ ă Φ

a ƛ NJ ŀ Ř Σ ŀ ϒ ƛ ∃ ƨ ă Σ ŀ ϒ ƛ ∃ ŀ ă Σ f ŀ Ŧ ƨ NJ ϒ ŀ Ŝ ɣ ƛ ɣ ű Ŝ NJ ƛ ƨ NJ ƛ Î ŀ Ŏ ƛ ƽ ɣ Σ LJ ŀ NJ ŀ f ŀ Ŏ NJ Ŝ ŀ ű ƛ Ø ƛ Ř ŀ Ř ă Ŝ ɣ Ŏ ƛ f f ƨ Φ

9 ɣ LJNJ ƛ ϒ Ŝ NJ f dz ∃ ŀ NJ Σ LJ ŀ NJ ű Ɲ ă Ř Ŝ f ă ŀ ō ŀ ă Ŝ ljdzŜ LJNJ ƨ Ŏ Ŝ Ř Ŝ ɣ Ř Ŝ f ŀ ŀ Ř ƛ ϒ Ŝ ɣ ă ƛ ƨ ɣ ŀ f ƛ Ř ŀ Ř Σ LJdzŜ ă ű ƨ è f ŀ ϒ ŀ è ƨ NJ LJNJ Ŝ Ř ƛ ă LJ ƨ ă ƛ Ŏ ƛ ƽ ɣ LJ ŀ NJ Ŏ ƨ ɣ ƨ dz ɣ ű ƨ Ř Ŝ f dz Î è Ŏ ƨ f ƨ NJ Ŝ ɣ ű ƨ Ř ŀ ă dz Ŝ È Ø ƨ ă ƨ ű NJ ŀ ă Ƙ ŀ ă ű ŀ ɣ f Ř ŀ Ŝ NJ ϒ ɣ Ş ƨ Ř ă dz f Ł Ż NJ Ł ljdz Ŝ ŀ Ŏ ű ƛ Ŝ Ş ɣ Ƙ ŀ ă ű ŀ Ŝ f Ł Ż NJ Ł ljdz Ŝ ŀ Ŏ ű ƛ Ŝ Ş ɣ Ƙ ŀ ă ű ŀ Ŝ f LJNJ ƨ LJ ƛ ƨ ! 5 b è Ŏ NJ ƨ ϒ ϒ dz ă Ż Ŝ ŀ è N ƛ ɣ Ŧ ƨ NJ ϒ ŀ Ŏ ƛ ɣ è Ŏ ƨ ɣ Ŝ f ű ƛ Ŝ ϒ LJ ƨ ϒ Ŝ Ƨ ƨ NJ ŀ NJ ł Φ

/ f ŀ NJ ƨ Σ Ŝ ă ƛ ϒ LJ ƨ NJ ű ŀ ɣ ű Ŝ ă ŀ ō Ŝ NJ f ŀ LJNJ ƨ Ø ƨ ă ƨ ű NJ ŀ ă è Ø ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă f ɣ Ŝ ă ŀ ō dz Ş Ŝ ă NJ Ŝ Ŏ Ż ŀ NJ dz Ŝ ű ƛ LJ ƨ Σ f ƨ ă ƨ ɣ LJNJ ƨ Ř dz Ŏ ƛ Ř ŀ ă ϒ dz Ŏ Ƙ ŀ ă Ø Ŝ Ŏ Ŝ ă f ŀ ŀ ∃ NJ Ŝ ă ƛ Ø ƛ Ř ŀ Ř Σ LJ ƨ NJ Ŝ f ϒ ƛ Ŝ Ř ƨ Σ LJ ƨ NJ Ŝ f ŀ dz ű ƨ Ř Ŝ ă ű NJ dz Ŏ ű ƛ Ø ŀ Φ

¸ Ŝ ă ŀ ă ƛ ϒ ł ∃ Ŝ ɣ Ŝ ă LJ Ŝ ɣ Ŝ ű NJ ŀ ɣ Ŝ ɣ Ø ƨ ă ƨ Ŝ ă dz Ŏ Ɲ dz NJ ŀ ă Ŏ NJ ƨ ϒ ƨ ă ɔ ϒ ƛ Ŏ ŀ ă è ŀ Ř Ŝ ɣ Ŝ Ɲ ă ű ƛ Ŏ ŀ LJNJ ƨ LJ ƨ NJ Ŏ ƛ ɣ è Ŝ ɣ f ŀ ɣ Ŏ Ŝ ă ƛ Ř ŀ Ř ljdzŜ ă Ŝ N

t ƨ Ř Ş ƛ ă ŀ f Ŝ ∃ NJ ŀ NJ Ødz Ŝ ă ű NJ ŀ Ø ƛ ă ű ŀ Ŏ ƨ ɣ LJ ƨ NJ Ŧ ƛ ∃ dz NJ ŀ Ŏ ƛ ƨ ɣ Ŝ ă Σ LJ ƨ NJ Ŝ f Ŝ ŀ NJ Ŏ dz f Ŝ dz ɣ NJ ∃ Ŝ ɣ L Ŏ dz ŀ f ljdz ƛ Ŝ NJ ϒ ŀ ɣ ƛ Ŧ Ŝ ă ű ŀ Ŏ ƛ ɣ ŀ NJ ű Ɲ ă ű ƛ Ŏ ŀ Σ LJ ƨ NJ ƛ ∃ Ŝ ɣ Ř Ŝ Ř ƛ Ŏ Ƙ ƨ ă ϒ Ŝ ɣ ă ŀ ɔ Ŝ ă Φ 5 Ŝ Ř ƨ ɣ Ř Ŝ Ƙ ă ƛ ɣ ƨ LJ ŀ NJ ű Ŝ Ř Ŝ f ŀ ŀ Ř ƛ ϒ Ŝ ɣ ă ƛ ƨ ɣ ŀ f ƛ Ř ŀ Ř ă dz ō f ƛ ϒ ƛ ɣ ŀ f y LJ Ř ɣ ă ljdz Ŝ Ŝ ɣ Ƙ ű ŀ Ø Ŝ NJ Σ Φ ϒ Ŝ ɔ ƨ NJ ƛ NJ ŀ

9 ɣ Ŏ ŀ ϒ ō ƛ ƨ Σ Ŝ ă ŀ ă f ł ϒ ƛ ɣ ŀ ă Σ Ŝ ă ƨ ă ∃ NJ ł Ŧ è ű NJ ŀ ō ŀ ɔ ŀ NJ Ŝ ɣ Ø ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă ϒ ƛ ă ϒ ƨ ă Σ LJ ƨ NJ ljdz Ŝ f dz Î è Ŏ ƨ f ƨ NJ ă dz ō f ƛ ϒ ƛ ɣ ŀ f Φ Λ / ƽ ϒ ƨ ɣ Ř ƨ ƨ NJ Ŝ Ŏ ƨ ƨ ă LJ ƨ ɣ ∃ ł ƛ ă ŀ ű NJ ŀ ō ŀ ɔ ŀ NJ Σ LJ ƨ NJ ljdz Ŝ NJ Ŝ ŀ f ϒ Ŝ y

NJŜ∃ l· f l·Ř⊇Σ f l· /⊇ƴ∓ŜŘŜNJ l·Ŏ ƛ ƽ ƴ ű l·ƳLJ⊇Ŏ⊇Σ
NJŜ∃ l· f l·Ř⊇Φ I l·ōŞ ƛ ă ŘŜ ∃ l·ƴ l·NJ f⊇ l· LJdz f ă⊇Φ

ΛŎ ƽ Ƴ⊇ f f Ŝ∃ l· Ŝ ă ű l· ă ƛ ƴŎNJ⊇ƴ ƛ Î l·Ŏ ƛ ƽ ƴ
ƳŜƴ́ŰŜ ă è l·Ŏ ű ǵ l· Ŝƴ ØdzŜ ă ű NJ⊇ LJNJ⊇LJ ƛ⊇ ƛ ƴ ű Ŝ
t dzŜ ă LJ⊇NJ ƳŜŘ ƛ⊇ ŘŜ f⊇ ă Ŏ l·ƳLJ⊇ ă l·∓ ƛ ƴŜ
Ƴ⊇NJ∓⊇∃Ŝƴ Ş ű ƛŎ⊇ ă Σ LJŜNJ⊇ ⊇ōØ ƛ l·ƳŜƴ ű Ŝ f⊇ ă Ŏ
l·∓ ƛ ƴŜ ă Φ

9 ă⊇ ljdz ƛ ŜNJŜ ŘŜŎ ƛ NJ ljdz∓ŜN ú⊇Ř l·Ŝ ă JŜŜNJƳ ⊇Ø ƛ Ƴ
Ø ƛ ōNJ l·Ŏ ƛ⊇ƴ l· f Σ ljdzŜ ă Ŝ Ƙ l· è l· NJŜ úNJ⊇ l· f ƛ ƳŜƴ
Ŏdz l· f ljdz ƛ ŜNJ ⊇ úNJ l· LJ l·NJ ú Ŝ Σ LJŜNJ⊇ ŘŜ dzƴ LJNJ⊇
ƛ ƴ∓⊇NJƳ l·Ŏ ƛ ƽ ƴ ljdzŜ ŘŜ ă LJNJŜ ƴŘ l· ƴ Ŝ ă⊇ ă ∃NJ ł
Ŝ ƴŜNJ∃ N l·Φ ±NŜ ă ƴ⊇ ƴ l· ŘŘŜ K f l· LJŜdzŜ ƴ ű Ŝ ljdzŜ ă Ŝ l· ƽ
ŘŜ dzƴ l· ∓dzŜ ƴ ű Ŝ ă dz ō f ƛ Ƴ ƛ ƴ l· f Σ LJ⊇ ă ƛ ú ƛ Ø l· Ƴ
Ø ƛ ōNJ l·Ŏ ƛ⊇ƴ l· f Ŝ f ŜØ l·Ř⊇Φ

l·LJ l·NJ ú Ŝ ŘŜ Ŝ ă ú Ŝ LJNJ⊇ŎŜ ă⊇Σ ú⊇Ř⊇ă Ŏ
l· ă LJŜŎ ú⊇Σ Ŝƴ Ŝ ă l· ă f ł Ƴ ƛ ƴ l· ă⊇Σ ú Ŝ ƴ Ŝ è ⊇NJ ⊇ ƛ ƴ ⊇ ú
ú ă Ŝ è⊇NJ ƛ l· ƴ l· ă ljdzŜ Ŏ⊇ƴ⊇ŎŞ ƛ ă Ŝ f Ŝ∓ŜŎ ú⊇Σ
Ƴ ƛ ă Ƴ⊇ă ∃NJ ł ∓ ƛ Ŏ⊇ ă Σ ú Ŝ ƴ Ş ƛ ă f l· ⊇LJ⊇NJ ú dz ƴ ƛ Ř l

9 ă ú l· Ŝ ă f l· NJŜ l· f ƛ Ř l·Ř Σ LJ⊇NJ ljdzŜ Ŝ ă ú Ŝ Ŝ
LJŜNJ⊇ Ŏ f l·NJ⊇Σ ŘŜ ă LJ⊇ NJ ú Ŏ NJ Ŝ ƴ Ŏ ú⊇ Ŝ ƴ Ƴ ă Ŝ Ŏ ƴ ƛ ú Ŝ ƴ Ø Ŏ ƛ ¦ Σ ƴ
Ŝ f Ŝ Y Ŝ ƴ ú⊇ ă ljdzŜ ƴ⊇ ă l· è dzŘŜ ƴ l· f ŘŜ ă LJŜNJ ú l·NJ
ă l·ŎNJ ƛ ∓ ƛ Ŏ ƛ⊇Σ l· ØŜŎŜ ă Ŏ⊇ƴ Ydz ŎK⊇ Ř⊇ f⊇NJ ú
è ă l·ŎNJ ƛ ∓ ƛ Ŏ ƛ⊇ è Ø⊇ f dz ƴ ú l·Ř ŘŜ l· è dz ă Ř⊇ l· f ⊇
ă ƛ Ŝ Y LJNJŜ Φ

9 ƴ ú⊇ ƴ ŎŜ ă Σ l·Ƴ ƛ ∃⊇ ă Σ l·Ƴ ƛ ∃ l· ă Σ ƴ⊇ Ƴ Ŝ l
l·ŘŜ f l· ƴ ú Ŝ Ŏ⊇ƴ Ŝ ă Ŝ ú NJ l· ō l·Ƨ⊇ ŘŜ NJŜ ú ƛ NJ⊇Σ l
Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ ă Σ Ŝ ƴ Ød z Ŝ ă ú NJ l· ă LJNJ⊇LJ ƛ l· ă Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ ă Σ Ŝ

¦ ƴ Ŝ Ƨ Ŝ Y LJ f⊇ f⊇ ă ŜNJ ƛ ł Ŏ ƴ⊇ ă Ŝ ă ljdz ă Ŝ f ƛ ł Ƴ Ø l· ƴ Ř l· ƛ ă NJ ł
Ŏ Ŝ NJŜ ōNJ⊇ LJ⊇ ă ƛ ú ƛ Ø l· Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ Σ Ød z Ŝ ă ú NJ l· Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ
l· LJŜ ƴ l· ă Σ ⊇ō ă ŜNJ Ø l· NJ Ş ƛ ă NJ Ş LJ f ƛ Ŏ l· ă ŘŜ Ŝ ă l· ă
Ŏ⊇LJ ƛ l· Ř l· ă Σ ă ƛ ƴ⊇ NJ Ş LJ f ƛ Ŏ l· ă ŎNJŜ l· Ř l· ă ƛ Ƴ l· ∃
t⊇NJ ljdzŜ Ŝ⊇ƴ ă Ø⊇ ƛ ă⊇ ƴ ú⊇NJ Ŝ ă ú ł ú⊇ Ř⊇Σ è Ŝ ă ú ł
ƛ Ƴ ł ∃ Ŝ ƴ Ŝ ă LJ⊇NJ ŘŜ ă Ŏ dz ō NJ ƛ NJ Φ

Ŝ ă ú Ŝ Ŝ ă Ŝ f LJNJ ƛ Ƴ ŜNJ LJ l· ă⊇ Φ /dz l· ƴ Ř⊇ Ø
ƛ Ƴ ł ∃ Ŝ ƴ Ŝ ă Σ è Ød z Ŝ ă ú NJ⊇ LJŜ ƴ ă l· Ƴ ƛ Ŝ ƴ ú⊇ Ŝ È ú NJ l
ljdzŜ Ŝ ƴ NJŜ l· f ƛ Ř l·Ř ă⊇ ƴ⊇ Ř dz Ŏ ú⊇ Ŝ ƴ Ř Ŝ ă Ø Ŏ NJ Ŝ ú NJ⊇
NJŜ Ŏ Ŝ LJ ú ƛ Ø⊇Σ LJ⊇ ă ƛ ú ƛ Ø l· Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ Ƙ l· ō f l· ƴ Ř⊇Σ Ŝ ƴ
Ŝ f ú NJ l· ō l·Ƨ⊇ ljdzŜ ⊇ ă ƛ ƴ ú Ŝ NJŜ ă l· Σ Ŝ ă ú Ŝ Ŝ ă

LJƨ ű Ŝ y˝Ŏ ƛ l· NJΦ

b l· Ř l· Y ł ă ljdzŜNJ ƛ Ř ƨ ă Ƙ Ŝ NJ Y l· y˝ ƨ ă è Ƙ Ŝ NJ Y l· ă Ŝ Ǝ dz ƛ Ŝ Y ă ƨ Ŏ ă dz Ŏ Ƙ l· y˝ Ř ƨ è Ŝ ă ű l· y˝ Ř ƨ Ŏ ƨ y˝ Ø ƨ ă ƨ ű N ă dz ō Y l· NJ ƛ y˝ l· l· ljdz Ɲ N Ŝ y˝ a l· Î l· ű f ł y˝ Φ

! Y ƨ NJ Σ w l· ă ō Ŝ ļ Φ

{ l· f l·

D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Σ Ƙ Ŝ LJ Ɲ Y N J y˝ ź l· y ú ă ō Ŝ Y ƨ NJ Ŝ y˝ ű dz ă ƛ y˝ Ŧ ƨ NJ Y l· Ŏ ƛ ƽ y˝ Σ Ŏ ƨ Y ƨ y˝ ƨ ă Ŝ ă ű ł ă Ř l· y˝ Ř ƨ Φ

[ƛ Ŏ Ŝ ƨ

D NJ l· Ŏ ƛ l· ă l· y˝ dz Ŝ ă ű NJ ƨ Ɔ l· Y ljdŕ ƨ Ŝ Ƙ Ŝ NJ Y Ƙ l Ŝ y Ŏ ƨ K ƨ w NJ Ŝ Ŧ f Ŝ È ƛ ƨ y˝ Ŝ ă Y l· Ǝ y Ɲ N Ŧ ƛ Ŏ l· ă Σ LJ l· NJ l· Y l· Ʒ l· y˝ l· Ŝ ă ƨ l· f Ŧ ƨ y˝ Ř ƨ è ű NJ l· y˝ ă Y ƛ ű ƛ NJ f ƨ Φ

9 f Ŝ Ŏ ű NJ ƽ y˝ t Y

v dz Ŝ NJ Ɲ l· Ŏ ƨ Y Ŝ y˝ ú l· NJ ljdz Ŝ l· f Ƙ l· Ŏ Ŝ NJ f l· ă Ɲ l· Ƙ l· Ŏ Ŝ NJ dz y˝ Ř ƛ ō dz Ƨ ƨ Σ è dz y˝ f LJ Ŝ Ɲ l· NJ ƨ ă ƨ Ɔ J fdz ƨ y˝ Y Ŝ Ŏ Ŝ NJ l· LJ NJ Ŝ Ǝ dz y˝ ú l· NJ ű Ŝ ă ƛ Ŝ ă ű Ŝ Ř ƛ ō dz Ƨ ƨ Ƙ l· Ŝ̊ È ű NJ l· LJ ƨ f l· Ŏ ƛ ƽ y˝ Φ

w l· ă ō Ŝ ļ

L y˝ Ř dz Ř l· ō f Ŝ Y Ŝ y˝ ú Ŝ Ř Ŝ f l· Ŝ È ű NJ l· LJ ƨ f l· Ŏ ƛ ƽ y Ǝ NJ ł Ŧ ƛ Ŏ ƨ ă ă ƨ ō NJ Ŝ dz y˝ ƨ Y ƛ ă Y ƨ f ƨ Ŝ ă Φ ă ƛ y˝ LJ Ŝ f y˝ ƨ LJ Ŝ y˝ ă l· Y ƛ Ŝ y˝ ú ƨ Ŝ ă Ŏ NJ Ŝ l· ú ƛ Ø ƨ Ŏ dz l· y˝ Ř ƨ ú l· y˝ ú ƨ Σ ă ƛ Ǝ y˝ ƛ Ŧ ƛ Ŏ l· ljdz Ŝ Ŝ y˝ Ŝ f Y ƨ Y Ŝ y˝ ú ƨ Ŝ y ă Ŝ Ƙ l· Ř Ŝ ă Ŝ l· Ř ƨ y˝ l· Ř l· Ŝ y˝ l· ō ă ƨ f dz ú ƨ è ă ƨ f Ŏ ƨ Y ƨ ƛ NJ Ş ƛ ă l· f Ř Ŏ Ŝ l· y Ø ƛ l· ō Ɲ Ř l ƨ Ŏ ƛ Ǝ Ɲ J l· Ɔ Ř ƨ L ă Ŝ NJ ƨ ú l· Y ō l· Ʒ l· Ř ƛ NJ f Ŝ Ŝ f Ŧ l· Ŏ ú ƨ NJ Ŏ ƨ f ƨ NJ Σ Y dz è ƛ Y LJ ƨ NJ ú l·

W dz y˝ ú ƨ l· ¢ ƛ [l· t Y

a ƛ LJ NJ Ŝ Ǝ dz y˝ ú l· ú ƛ Ŝ y˝ Ŝ ljdz Ŝ Ø Ŝ NJ Ŏ ƨ y˝ l· f Ǝ ƨ f l· f ł Y Ŝ Ƙ Ɣ l· Ŝ Ř Ŝ f Y l· Ʒ l· y˝ l· Ŝ y˝ f l· ă l· f l· Ř Ŝ f ă Ŝ y˝ Y l Ŝ Ŏ Ř ƛ ƽ ú y˝ Σ Ř Ŝ ă LJ dz Ş ă Ř Ŝ Ƙ l· Ŏ Ŝ NJ Ŝ f ú NJ l· ō l· ă ă Ŝ y˝ ă l· Ŏ ƛ ƽ y˝ Ř Ŝ ă Ŝ Ř Φ ¸ Ŏ dz NJ ƛ ƨ ă l· Y Ŝ y˝ ú Ŝ l· LJ l· NJ

l· Y Ɲ Y ƛ ă Y l· Σ ă ƨ f ƨ Ø Ŝ Ɲ l· dz ƴ Ø l· ă ƨ Ř Ŝ l· ∃ dz
ō Ŝ ō ŜNJ Σ Ŏ l· f Y l· ō l· Ŝ ă l· ă ƨ Ŝ Ř Φ LJ ƨ N Ŝ ljdz ƨ Ŝ NJ Ø Ɲ NJ Ŝ ljdz Ř Ŝ
LJ Ŝ ƴ ă l· Y ƛ Ŝ ƴ ű ƨ è ƨ ō ă ŜNJ Ø Ş Y ƛ Ŏ dz ŜNJ LJ ƨ è Ø ƛ
Ř Ŝ ă l· LJ l· NJ Ŝ Ŏ ƛ Ř ƨ Φ 5 Ŝ ă LJ dz Ş ă Σ NJ Ŝ Ŧ f Ŝ È ƛ ƨ ƴ l· ƴ Ř ƨ
Ŧ l· Ŏ Ŝ ű l· Ř Ŝ f l· ŎNJ Ŝ l· ű ƛ Ø ƛ Ř l· Ř Σ ljdz Ŝ LJ dz Ŝ Ř Ŝ
ă ŜNJ dz ƴ ƛ Ŝ Ŏ dz ƨ Ŝ ƴ Ŏ ƛ l· Ř Ŝ f ű NJ l· ō l· ƨ ƨ Ŏ ƨ ƴ f l· ă f

w l· ă ō Ŝ ļ

{ Ɲ Σ Ŝ Ŧ Ŝ Ŏ ű ƛ Ø l· Y Ŝ ƴ ű Ŝ Σ è Ŏ l· Ř l· LJ ŜNJ ă ƨ ƴ l·
Ŏ ƨ ƴ f ƨ ă ljdz Ŝ f l· ŎNJ Ŝ l· ű ƛ Ø ƛ Ř l· Ř ă Ŝ Y l· ƴ ƛ Ŧ ƛ Ŝ
è Ø ƨ ă ƨ ű NJ l· ă Φ L NJ Ş ƛ ă Ŏ ƨ Y LJ NJ ƨ ō l· ă ƴ Ř ƨ ƴ Ŏ Y ƨ Ŝ Ñ ƨ l·
l· Ř Ŝ Ŏ dz l· Ř ƨ Ř Ŝ Ƙ ƨ NJ Y l· Ř Ŝ Î l· LJ l· ű ƨ Σ LJ l· NJ l· Ŝ y
ƴ ģ Y Ŝ NJ ƨ Ř Ŝ ă dz ă ă l· ƴ Ř l· f ƛ l· ă Φ ¸ Ŏ l· Ř l· dz ƴ ƨ
ƛ Ř ƛ ƨ ă ƛ ƴ Ŏ NJ l· ă ƛ l· Σ LJ Ŝ NJ ƨ Ŝ ƴ Ŝ f ŎŴŦŝ/ƨźŎŷŸŘŘƨ ű ƨ Ř ƨ
Ŝƴ ŜËűŃl·LJƨfl·Ŏƛƽƴ₡

t ƛ Ŝ ŘNJ l· [l· t Y

v dz ŜNJ Ɲ l· Ƙ l· Ŏ Ŝ NJ Ř ƨ ă LJ NJ Ŝ ∃ dz ƴ ű l· ă Φ [l· LJ NJ ƛ
f ł Y ƛ ƴ l· ă Y Ŝ LJ l· NJ Ŝ Ŏ ƛ ƽ ƴ ƨ Ø Ŝ Ř ƨ ă ƨ f l· ƛ Y LJ NJ Ŝ
Ŧ dz Ŝ ljdz Ŝ f l· ă Ŝ ƴ ű Ɲ Ŝ ƴ ű ŜNJ l· Σ Ŝ ƴ Ŏ ƨ ƴ ƨ dz ƴ ű ƨ
Ŧ ƛ ∃ dz NJ l· ă Φ h ű NJ l· ŜNJ l· f ΣŎ ƨ Ŏ Y ƨ Ř l· ă ƛ dz ƴ Ŧ dz Ŝ Ř ƛ l· f Ŝ ƛ dz Ŝ ƴ Ŧ ű N
ă Ŝ ∃ dz ƛ Ř ƨ Y ƛ NJ ł ƴ Ř ƨ f l· è Ƙ l· ƴ Ŏ l· Y ō ƛ l· Ř ƨ f l· ă
Ŝ ă ƨ Φ

¸ f l· ƨ ű NJ l· Ŝ ă ljdz Ŝ Ŝ ă ű l· ă f ł Y ƛ ƴ l· ă Y Ŝ
Ŏ ƨ ƴ ă Ŏ ƛ Ŝ ƴ Ŏ ƛ l· Σ ƴ ƨ ă Ŝ ă ű ł ƴ Ŏ l· Y ō ƛ l· ƴ Ř ƨ ƴ dz Ŝ
LJ NJ Ŝ ű ∃ dz ƴ Ŝ ă f l· ă ƛ ∃ dz ƛ Ŝ ƴ ű Ŝ Y ă ƛ ű ƨ Y l· Y ƨ ă dz y
NJ Ŝ ă ō l· f l· Y ƨ ă Σ ƴ ƨ ă Ø l· Y ƨ ă l· Ř l· NJ dz ƴ l· Ŏ l· Ɲ Ř l·
è ƨ Ŏ l· Ɲ Σ LJ ŜNJ ƨ ƴ ƨ ű Ş ljdz Ŝ ƴ ƨ Ŏ l· Ɲ l· l· f ă dz Ŝ f
l· NJ NJ ƛ ō l· Φ b ƨ Ŝ NJ l· dz ƴ Ŝ Ŏ ƛ Ɲ Ř l· dz Ř ƨ Σ Ŝ ă ƨ á l· ă l· Ŝ ƴ
ƴ ƨ ű Ŝ ƴ ∃ ƨ ă ƨ f dz Ŏ ƛ ƽ ƴ X b ƨ Σ Ŝ ă l· f ∃ ƨ Ŏ ƨ Y ƨ lj
NJ Ŝ l· Ŏ Ŏ ƛ ƨ ƴ l· Y ƨ ă Y ł ă NJ ł LJ ƛ Ř l· Y Ŝ ƴ ű Ŝ Φ ¸ ljdz Ŝ
ƨ LJ ƛ ƴ ƛ ƽ ƴ Φ

w l· ă ō Ŝ ļ

/ l· Ŝ NJ Ŏ ƨ ƴ ō ƨ ƴ Ř l· Ř Ŝ ă dz ƴ l· Ŏ ƨ ă ƨ ű Ź NJ l è Φ Ŏ l· Ŝ
! dz ƴ ljdz Ŝ Ř Ŝ ű ƨ Ř l· ă f l· ă Ŏ l· Ɲ Ř l· ă LJ ƨ Ř Ŝ Y ƨ ă l· L

[ƛ Ŏ Ŝ ƨ

± ƛ Ŝ ƴ Ř ƨ Ŝ ă ű l· ă LJNJ Ŝ ∃ dz ƴ ű l· ă Σ è Ƙ l· ō ƛ Ŝ ƴ Ř Ŏ ƨ Ƴ dz ƴ ƛ Ŏ l· Ř ƨ Σ Ŏ ƨ ƴ NJ Ŝ ă LJ Ŝ Ŏ ű ƨ l· f l· ă f ł Ƴ ƛ LJ ƨ NJ ljdz Ŝ ƴ ƨ Ƴ Ŝ Ƙ l· ljdz Ŝ Ř l· Ř ƨ Ƴ dz è Ŏ f l· NJ ƨ ă ƛ l· Ř Ŝ Ŏ dz l· Ř ƨ ƨ ƴ ƨ Φ ¢ Ŝ ƴ ∃ ƨ Ƙ Ŝ Ŏ Ŝ Ƙ Nƨ ƨ dz Ŝ ƴ ƴ ł ō f ō dz ƴ Ŏ ƨ ƴ Ŝ ∃ NJ ƨ Σ Ƴ Ŝ LJ ƨ ƴ ∃ ƨ Ř Ŝ f l· ƴ ű Ŝ f l· ljdz Ŝ Ø ƨ è l· Ƴ dz Ŏ Ƙ ƨ ă NJ ƨ ă ű NJ ƨ ă Σ Ƴ dz Ŏ Ƙ ƨ ă LJ Ŝ NJ ă ƨ ƴ l· Ƨ Ŝ ă Σ Ř ƛ Ŧ Ŝ NJ Ŝ ƴ ű Ŝ ă Ƴ ƨ NJ Ŧ ƨ f ƨ ∃ Ɲ l· ă Σ è f ƨ ljdz Ŝ f dz Ŝ ∃ ō f l· ƴ Ŏ ƨ è ƴ Ŝ ∃ NJ ƨ dz NJ Ŝ ă l· f ű dz Ŝ Ƙ Ŝ l· ă Ř ƨ Ø ƛ Ŝ ƴ Ř ƨ Φ f ƨ ă Ƴ ƛ ă Ƴ ƨ ă Ŏ ƨ f ƨ NJ Ŝ ă ljdz Ŝ Ø Ŝ ƴ Ɲ l· ƴ Ŝ ƴ f l· f è l· Ř Ŝ Ƴ ł ă f l· Ŧ ƨ NJ Ƴ l· è f l· Ŧ ƛ ∃ dz NJ l· ljdz Ŝ Ƙ l· ō LJ ƨ NJ ă ƛ l· Ŏ l· ă ƨ ƴ ƨ Ŝ ă ű ƨ è Ƙ JJ l· Ŏ ƛ Ŝ ƴ Ř ƨ dz ƴ ű NJ l·

w l· ă ō Ŝ ļ

[ƨ ∃ ƛ Ŏ l· Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ Σ f ƨ ă ∃ NJ ł Ŧ ƛ Ŏ ƨ ă ƨ ă Ŝ ă ű ƛ Ƴ d ƛ ƴ ă ƨ ă LJ Ŝ Ŏ Ƙ l· Ř ƨ ă Φ b ƨ ƛ Ƴ LJ ƨ NJ ű l· ljdz Ŝ ű NJ l· ō l· Ƨ Ş

[ƨ ă Ŏ ƨ f ƨ NJ Ŝ ă ă Ŝ Ƙ l· ƴ Ř ƛ ă Ŝ Ʒ l· Ř ƨ LJ NJ Ŝ Ř Ŝ ō ƛ Ř l· Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ Ƙ l· Ŏ ƛ l· f l· dz ƛ ƴ ƴ ű Ŝ Ɲ Ŧ NJ ƛ ƨ dz Ɲ NJ Î l· Ø ƨ ă ƨ ƴ ƛ ƴ Ŏ ƨ ƴ ă Ŏ ƛ Ŝ ƴ ű Ŝ Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ Σ Ƙ l· Ŏ ƛ l· Ŝ f LJ dz ƴ ű ƨ Ŝ ƴ Ø ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă Σ Ƙ l· Ŏ NJ Ŝ Ɲ Ř ƨ ƛ ƴ ű Ŝ NJ Ŝ ă l· ƴ ű Ŝ f f Ŝ Ø Ŏ l· Ƴ ƛ ƴ ƨ ljdz Ŝ ljdz Ŝ NJ ł ƛ ă Φ 9 f Ř Ŝ f Ŏ ƨ f ƨ NJ Ŝ ă Ŝ Ø dz Ŝ f ú Ƴ l· ł ă ă Ř ă Ŝ ƛ ljdz Ŝ NJ Ş ƛ ă Σ ƴ ƨ ƛ Ƴ LJ ƨ NJ ű l· Φ

9 f Ŝ Ŏ ű NJ ƨ ƴ t Ƴ

l ƨ f l· w l· ă ō Ŝ ļ Σ Ƙ l· ō f l· ƴ Ř ƨ Ř Ŝ f ł Ƴ ƛ ƴ l· ă Σ Ř Ŝ Ŝ f f l· ă ă Ɲ ljdz Ŝ Ø ƛ ű l· Ƴ ō ƛ Ş ƴ dz ƴ l· Ŝ ă Ŧ Ŝ NJ Ƴ ł ă LJ Ŝ NJ ă ƨ ƴ l· ă Σ Ŝ ƴ ƨ ú NJ l· Ø ƛ ű dz Ŝ ō ƴ ű Ŝ ƴ ljdz Ŝ dz l· ă ƨ Ƴ l· ō l· ă dz Ŏ l· NJ l· LJ ƨ NJ Ř Ŝ ű NJ ł ă Φ / ƨ Ƴ ƨ l· Ŏ l· ō f ƨ ljdz Ŝ Ƴ Ŝ Ø ƛ ƴ ƨ l· f l· Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ Φ / ƨ Ƴ Ŝ ƴ ű l· NJ ű Ŝ

w l· ă ō Ŝ ļ

[f Ŝ ∃ l· NJ ł dz ƴ Ƴ ƨ Ƴ Ŝ ƴ ű ƨ Ŝ ƴ ljdz Ŝ Ø dz Ŝ ă ű NJ l· f dz Î è Ŏ ƨ f ƨ NJ Σ è ű l· ljdz Ş Ɲ ∃ NJ L Ŧ ƨ Ɲ ă ljdz Ŝ Ø lă Ƴ Ŝ ƨ ă Ƙ l· lō NJ Ř dz ƴ l· ă Ɲ ƴ ű Ŝ ă ƛ ă Ŝ ƴ Ø dz Ŝ ă ű NJ ƨ LJ Ŝ ƴ ă l· Ƴ ƛ Ŝ ƴ ű ƨ Ƴ Ŝ ƴ ű l· f Σ è ƨ ō ă Ŝ NJ Ø l· NJ Ş ƛ ă Σ Ŏ ƨ Ƴ ƨ Ƙ Ŝ ƛ ƴ Ř ƛ Ŏ LJ ƨ NJ Ƙ l· ō Ŝ NJ ă Ŝ Ŏ NJ Ŝ l· Ř ƨ Ŝ ƴ Ø dz Ŝ ă ű NJ l· LJ NJ ƨ LJ ƛ l· Ŏ NJ Ŝ l· ű ƛ ƴ Ø ƛ Ŝ Ř f l· Ř ljdz Ŝ Ŝ ű ƨ Ř ƨ ă LJ ƨ Ř Ŝ Ƴ ƨ ă ō Ŝ ō Ŝ NJ Ř Ŝ

Wdzy ű2 l· ¢ ƛ [l· t Y

l 2 f l· Ř Ŝ y dz Ŝ Ø 2 Σ LJdz Ŝ ă Y Ŝ Ø ƛ Ŝ y Ŝ l· K 2 NJ l·
¢ l· f f ŜNJ Ŏ 2 y f l· f ł Y ƛ y l· f 2 K ƛ Ŏ Ŝ Ř Ŝ Y l· y ŜN
ű Ŝ y ƛ Ŝ y Ř 2 Ŏ 2 Y 2 dz y l· Ø ƛ ă ƛ ɔ y Ŝ LJŜ y Ŝ y dz y Ř LJŜ dz y f ű
Ŏ 2 y Ŏ NJ Ŝ ű 2 Σ LJŜ NJ 2 K 2 è ŎdzNJ ƛ 2 ă l· Y Ŝ y ű Ŝ Ŏ 2 Y Ŝ y
Ŏ 2 Y 2 ă ƛ K ƛ Ŏ ƛ ŜNJ l· dz y Ŝ ă Ŏ ł y ŜNJ Σ dz y l· NJ l· Ř
NJ Ŝ Ŧ f Ŝ È ƛ 2 y Ş ă 2 ō NJ Ŝ Ŏ ɔ Y 2 K l· ō Ɲ l· K Ŝ Ŏ K 2 Ŝ f
lj dz Ŝ LJŜ NJ Ŏ ƛ ō Ɲ NJ Ŝ y Ř Ƴ ƛ Ŝ Ŏ dz y Ŝ ű LJŜ Σ Ŝ NJ Ŝ 2 ű l· Y ō ƛ Ŝ
{ l· f l· Ř Ŝ f { ƛ f Ŝ y Ŏ ƛ 2 Ř Ŝ f a dz dz f l· ă ű Ŝ NJ ƛ 2 Σ LJ 2

t ŜNJ 2 Y ƛ LJNJ Ŝ ∃ dz y ű l· Ŝ ă Ŝ y NJ Ŝ f l· Ŏ ƛ ɔ y l·
Ŝ ă ű ł y Ř Ŝ y ű NJ 2 Ř Ŝ Ŏ l· Ř l· f ł Y ƛ y l· Σ è K l· ō f
9 y ű 2 y Ŏ Ŝ ă lj dz Ŝ NJ Ŝ K 2 N Ŝ È ƛ ɣ ȳ Ø ƛ Ŝ y Ŝ è Ŏ 2 Y LJ l· NJ
f ł Y ƛ y l· Ŝ ă ű ł y Ŝ ă 2 ă ă ƛ Ŝ ű Ŝ LJ Ŝ K 2 ă 2 f ă 2 æ La l· ƛ Ŝ 2 Y
.ŜKΣ {l·èl·ōΣ ¢ăŜŜ}X Ŝ y dz y 2 NJ Ř Ŝ y Σ y Ø K Σ Ŝ ɣ ȳ LJ Ŝ Ŝ Ŝ Ŝ y 2 Ŝ f Ŝ y
LJdz Ŝ ă Y Ŝ LJ l· NJ Ŝ Ŏ Ŝ lj dz Ŝ ű ƛ Ŝ y Ŝ Ŏ 2 lj K dz Ŝ ƛ NJ Ŝ Ŝ N y Ř Ŏ l· ƛ l· l· lj
Ř Ŝ NJ Ŝ Ŏ K l· Σ 2 lj f dz l· Ŝ Ř 2 LJ 2 t N dz Ŝ 2 y ű ű N Ŝ y 2 ă Ŏ 2 Y LJ l· NJ ű ƛ ɔ lj
ƛ y Ŧ 2 NJ Y l· Ŏ ƛ ɔ y Φ

! ă Ɲ lj dz Ŝ Σ K Ŝ NJ Y l· y ƛ ű 2 w l· ă ō Ŝ ɭ Σ ű Ŝ lj dz Ŝ NJ
Ř Ŝ ă NJ Ŝ Ŧ Ŝ NJ Ŝ y Ŏ ƛ l· ă Ŝ y NJ Ŝ f l· Ŏ ƛ ɔ y l· Ŝ ă ű 2 Φ {

w l· ă ō Ŝ ɭ

/ ƛ Ŝ NJ ű 2 lj dz Ŝ Ŏ Ŧ Ř J l· Ŏ ű l· Y f Σ y è Ŝ j dz Ŝ dz ű ƛ Ŝ y Ŝ l
ă Ŝ LJ l· NJ l· Ř 2 Σ è lj dz Ŝ ű ƛ Ŝ y Ŝ lj dz Ŝ f Ŝ Ŝ NJ ă Ŝ Σ Ŝ y
LJŜ NJ 2 ă l· ō ƛ Ŝ y Ř 2 Ř Ŝ l· y ű Ŝ Y l· y 2 lj dz Ŝ Ŏ dz l· f lj dz
f f Ŝ Ø l· NJ y 2 ă l· dz y Y dz y Ř 2 ƛ y Ŧ ƛ y ƛ ű 2 ű l Ř Ŝ Ŝ y ƛ Y l· Ξ
ű 2 Ř 2 Φ

t ƛ Ŝ Ř NJ l· [l· t Y

. dz Ŝ y 2 Ŝ ă Ŝ LJdz y ű 2 Σ Ŏ dz l· f lj dz ƛ Ŝ NJ LJdz y ű 2 Ř
Ř ƛ Ŏ Ŝ ă Σ Σ w Ŏ l· 2 ă Y ō Ŝ Ŝ y ű 2 lj dz Ŝ Ŏ dz l· y Ř 2 è 2 Ŏ 2 Ø 2 f
Ř Ŝ ű Ŝ y ∃ 2 ă 2 f 2 è Ŝ È Ŏ f dz ă ƛ Ø l· Y Ŝ y ű Ŝ Ŝ y dz y
Ŏ 2 y Ŏ NJ Ŝ ű 2 Σ è l· K Ɲ Y Ŝ lj dz Ŝ Ř 2 dz y NJ l· ű 2 Σ LJ 2 N
Ŝ ă Ŝ f lj dz Ŝ Y Ŝ f f l· Y l· f l· l· ű Ŝ Ŝ l· y Ŏ Y dz Ŝ Ŏ K 2 è y ƛ ō dz ű Ŝ
Y dz Ŏ K 2 ă ă dz Ŝ Ʒ 2 ă f ģ Ŏ ƛ Ř 2 ă Σ y ƛ y l· Ř l· Ř Ŝ Ŝ ă
Ŝ y Ŝ NJ ∃ Ɲ l· Σ Y Ŝ y 2 ű 2 Y dz è ō ƛ Ŝ y Σ Ŏ 2 y Y dz Ŏ K l·

5 Ŝ ă Ř Ŝ ljdzŜ ăŜfăłúŸ2ƛèy˝ l·Ğă2 yã ƛ fŜ l·y˝ ú 2 ljdzŜ ƛ y˝ Ŧ f
Ğ2 f 2NJΣ Ŝ y˝ f l· ă YLJŜĞNJKăJ2ăy˝ƛ l·Yă2Σ tfdz2Ŝ ă y˝2yúl2Ř l· Σ
Ğ2 Y Ŝ y˝ ú l·NJ f 2 Φ DNJ l· Ğ ƛ l· ă Φ

w l· ă ō Ŝ ļ

5 Ŝ l· ĞdzŜNJŘ 2 Φ

h NJ2 Ŝ y˝ t 2 f Ø 2 [l· t Y˝

I 2 f l· l· ű 2 Ř 2 ă Σ l· ű 2 Ř l· ă Σ ∃NJ l· Ğ ƛ l· ă LJ2N
K Ŝ NJ Y˝ l· y˝2 w l· ă ō Ŝ ļ Σ ∃NJ l· Ğ ƛ l· ă LJ2NJ Ŝ ă ű Ŝ Ğ2
ă ƛ Ŝ Y˝ LJNJŜ Φ

v dzŜNJ Ɲ l· ŌŜ2Y˝ Ŝa yŜú lKNJú K l· ō f l· Ř 2 ō l· ă ú l· y˝ ú Ŝ Ř
Ŝ y˝ Ŝ f ¢ l· f f ŜNJ Ŝ ă ű Ŝ Σ LJ2 ă ƛ ō f Ŝ Y Ŝ y˝ ű Ŝ Ŝ ă dz
Ø Ŝ Ğ Ŝ ă y2 Ŝ ă l· Ğ2 y˝ ă Ŝ Ɔ l· ō f Ŝ Ŝ f Ğ2 Y Ŝ y˝ ú l·NJ
LJdzŜ Ř Ŝ y˝ ƛ y˝ Ŧ f dz ƛ NJ Φ

v dzŜNJ Ɲ l· Ğ2 Y Ŝ y˝ ú l·NJ ljdzŜ y˝ ƶ y˝2 Ÿ ă Ŝ LJ2 l y˝ Ŝ LJ2 ƶ ă ∃ 2 l·
f 2 ă Ř Ɲ l· ă Σ LJ Ŝ NJ2 ă ƛ Ŝ Y˝ LJNJŜ Ø 2 è Ğ l· Y˝ ō ƛ l· y˝ Ř 2 Σ
f l· LJ2 y˝ ∃ 2 Ŝ y˝ ă ƛ f Ŝ y˝ Ğ ƛ 2 Σ l· Ø Ŝ Ğ Ŝ ă Ğ2 y˝ Y˝ ģ ă
Ø 2 è Ř Ŝ ă Ğ dz ō NJ ƛ Ŝ y˝ Ř 2 Ŧ ƛ ∃ dz NJ l· ă y˝ dz Ŝ Ø l· ă Σ LJdz Ŝ
LJdzŜNJ ú l· ă ƛ Σ∃ l· LJ Ÿ Ŝ2 Nă2 ljĞdzŜ y˝2 Ќ Ŝ ű Ŝ y˝ ƛ Ř 2 l· f ∃ dz y˝
LJ Ŝ NJ2 Ŝ f 2 ű NJ2 Ř Ɲ l· Ř Ŝ ă LJdz Ş ă Ř Ŝ Y˝ ƛ NJ l· NJ f
LJ l· ă Ŝ l· y˝ Ř 2 LJ2 NJ Ŝ f LJdzŜ ō f 2 ¢ ă Ŝ è 2 NJ Σ LJ2 NJ f l·
Ğ l· ă l· ă ljdzŜ Ŝ y˝ f l· ă LJ l· NJ Ŝ Ř Ŝ ă Φ Ŝ ă 2 Ú l· Ŝ ă y˝ Ř 2 Ÿ ă ō
f 2 Y Ŝ Ɔ 2 NJ Ŝ ă ĞdzNJ ƛ 2 ă ƛ Ř l· Ř Σ ă dz ō Ɔ Ŝ ű ƛ Ø 2 Σ LJ
ljdzŜ ă ƛ NJ Ø l· LJ l· NJ l· Ŝ f ∃ NJ dz LJ2 Φ DNJ l· Ğ ƛ l· ă Φ

w l· ă ō Ŝ ļ

t Ŝ y˝ ă l· Ř ljdzŜ ű 2 Ř l· Y˝ l· y˝ ƛ Ŧ Ŝ ă ű l· Ğ ƛ ɔ y˝ ljdzŜ
Ŝ ă ű l· Ř 2 Ř Ŝ NJ Ŝ Ŧ f Ŝ È ƛ ɔ y˝ Σ Ŝ y˝ Ŝ f Ğ ƛ y˝2 y˝ Σ LJ Ŝ Ř Y˝ ă ∃
2 ō Ŝ Ř Ŝ Ğ Ŝ l· dz y˝ l· Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Ŝ y˝ Ğ ƛ l· ƛ y˝ ú Ŝ NJ Ř ƛ Y Ŝ y˝
LJ2 NJ ljdzŜ ă Ŝ ĞdzY˝ LJ f Ŝ f l· NJ Ŝ ∃ f l· Ř Ŝ ljdzŜ 2
l· Ř ƛ Y Ŝ y˝ ă ƛ 2 y˝ l· f ƛ Ř l· Ř Σ LJ l· NJ l· ú NJ l· ă f l· Ř l· NJ f l· l· lj

{ ƛ ∃ l· Y˝ 2 ă l· ă Ɲ y Σ ú Ŝ Ğ Φ f ƛ Ŝ y˝ ú Ŝ Σ Ğ l· f ƛ Ŝ

/ l· LJ ƛ ű Ŝ f t ƛ t Y

I ƨ f l· ƘŜNJY l· y ƛ ű ƨ Σ ōdzŜ y l· ă ű l·NJŘ Ŝ ă Σ ƘŜ
ű ƨ Ř ƨ ă f ƨ ă ƘŜNJY l· y ƛ ű ƨ ă LJNJŜ ă Ŝ y ű Ŝ ă Φ

v dzŜNJɲ l· Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ ű Ŝ l· f Ǝ ƨ l· ØŜNJ ljdzŞ Y Ŝ LJ
f l· ă t l· f l· ōNJ l· ă Σ Ŝ ă f l· LJNJ ƛ Y ŜNJ l· ØŜ Î ljdzŜ Y

9 ă ű ł ō l· Y ƨ ă Ŝ y Ŝ f adzdz f l· ă ű ŜNJ ƛ ƨ ¢ ă Ŝ è ƨN
ă ƛ Ŝ YLJNJŜ ØŜ ƨ f l· ă LJ l· f l· ōNJ l· ă l· f Ø ƨ ƛ ă Řd Ŝ l· f ƛ Î
l· f Ǝ ǵ y Y ƨ Ř ƨ Σ Ŝ y f l· Y Ŝ Ř ƛ Ř l· Ŝ y ljdzŜ y ƨ ă ƨ
Ř ŜNJŜ Ŏ Ƙ l· Σ Ŝ y ű ƨ y Ŏ Ŝ ă Ř Ŝ NJŜLJŜ y ű Ŝ Σ y ƨ ă Ş
LJ l· f l· ōNJ l· ă l· f ƨ ű NJ ƨ f l· Ř ƨ Σ l· Y ƛ f l· Ř ƨ ƛ Î ljdz
LJ l· ă ƽ Ŝ ă ű ƨ è ă ă Ø ƨ Ý ŝ y ý Ŝ NJLJ ƨ Ř NJ ƛ Φ DNJ l· Ŏ ƛ l· ă

w l· ă ō Ŝ ļ

{ ɲ Σ Ŝ ă ƛ y ű ŜNJŜ ă l· y ú ¢ ŝ Ŝ ļ è ŝ ƛ Ŝ y Ø Ŝ ƨ NJ Ŋ j dz ŝ ă LJ Ø ŝ y N
Ŝ ă LJŜ Ƨ ƨ Σ LJŜNJ ƨ Ƙ l· ō f l· NJŜ Y ƨ ă Ř Ŝ ű ƨ Ř ƨ Ŝ f f ƨ
l· Y l· Ř l· Ƙ Ŝ NJ Y l· y l· b ƨ ƛ ø l· y l· ļ Σ ű l· Y ō ƛ Ş y y ƨ ă Č
Ŝ y Y ă dz Ŝ y ű ƨ Φ

t dz y ű ƨ 9 ă ű Ŝ [l· t Y

. dzŜ y l· ă ű l· N Ð Ř Ŝ è ƨ w J Ŝ ƭ ŝ Ŝ J Ŝ y ű Ŝ l· f l· ă f ł Y
Y ƛ NJ l· Ř ƨ è ƨ ō ă Ŝ NJ Ø l· Ř ƨ Σ f l· Ŏ ƛ y Ŏ ƨ ŎNJŜ ƨ ljdz
ă ƛ Ŝ YLJNJŜ Ŝ ă ljdzŜ ØŜ ƨ ű ƨ Ř l· ă f l· ă Y ƨ NJ Ŧ ƨ f
DNJ l· Ŏ ƛ l· ă Σ w l· ă ō Ŝ ļ Φ

w l· ă ō Ŝ ļ

¦ y Ř ɲ l· Σ LJ ƨ NJ LJNJ ƨ LJ ƛ l· ƨ ø ƛ Ŏ ƛ y Ŏ ű f ƛ Ø NJ Ş Ř ŝ Σ
a ƨ y ƨ Ǝ NJ l· Ŧ ɲ l· ă Σ dz y Ř Ŝ ű l· f f Ŝ ƨ NJ Ŝ f l· ű ƨ Ŝ È
Ø ƛ Ø Ŝ y Ŏ ƛ l· ă Σ Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ l· ă è Ř Ŝ Y ł ă Φ

/ f l· ƛ NJ Ŝ [l· t Y

DNJ l· Ŏ ƛ l· ă l· Y l· Ř l· Ƙ Ŝ NJ Y l· y ƛ ú l· { l· f l· Σ ō ƛ Ŝ y
dz ă ű Ŝ Ř Ŝ ă è Ŧ Ŝ f ƛ Ŏ ƛ ű l· NJ N Ð ɲ dzŜ ą ú N ƨ Ş f dz dz dz Σ l·
Ŏ Ŝ f Ŝ ō NJ l· Ŏ ƛ ƽ y è Ŝ ă ű Ŝ ¢ ! t Φ

/ ƨ Y Ŝ y ű l· NJ ú Ŝ Σ l· Y l· Ř ƨ Ƙ Ŝ NJ Y l· y ƨ w l· ă ō Ŝ ļ Σ
a l· l· ļ Ř Ŝ a l· Î l· ű f ł y Σ Ŝ ă ű l· Y ƨ ă f f Ŝ Ø l· y Ř ƨ

¢NJl· ăŎŜ ƴŘŜ ƴű l· f Σ è Ƙl· è dz ƴ LJdz ƴ ű ƨ Ŝ ƴ Ŝ f h
f l· a ǵ ă ǎ Ŏ l· Σ Ŝ ƴ ű ƨ ƴ Ŏ Ŝ ă LJ ƨ NJ dz ƴ l· ƴ ǎ Ƴ ǎ Ř l· Ř Ƙ l
f f ŜØ l· Ƴ ƨ ă Ř ƨ ă ă ł ō l· Ř ƨ ă Σ ű NJ l· ō l· Ƨ l· ƴ Ř ƨ dz ƴ l·
ă ǎ ƴ Ŧ ƨ ƴ Ɲ l· Ř Ŝ . Ŝ Ŝ ű Ƙ ƨ Ø Ŝ ƴ Φ Λ t ƨ Ř Ŝ Ƴ ƨ ă f f ŜØ l
ű NJ l· ō l· Ƨ ƨ ǎ ƴ ű Ŝ NJ ǎ ƨ ƴ Ƨ ă lj dz f Ŝ f Ŝ ƨ Ø Ŏ l· Ƨ Ŝ l· ú f ǎ Ø Ř l· Ŝ Ƴ ă L ƴ Ŝ ű Ŝ l· N
Ŏ ƨ ƴ Ƴ ǵ ă ǎ Ŏ l· Ř Ŝ f l· p l· ă ǎ ƴ Ŧ ƨ ƴ Ɲ l· Ř Ŝ . Ŝ Ŝ ű Ƙ
ă Ŝ ƴ ű ǎ Ƴ ƨ ă lj dz Ŝ ű NJ l· ă Ŏ Ŝ ƴ Ř Ŝ Ƴ ƨ ă Ŝ ƴ Ŝ ă l· Ø ǎ ō N
[l· è ű l· Ƴ ō ǎ Ş ƴ f l· Ŏ ƨ f ƨ NJ ǎ Ƴ Ŝ ű NJ Ɲ l· ǎ N lj dz Ŝ ă ű ǎ Ŝ
ă dz ō f ǎ Ƴ l· Ř ƨ ă Ŝ ƴ Ŝ ă Ŝ Ƴ ƨ Ƴ Ŝ ƴ ű ƨ è Ŝ ă LJ l· Ŏ ǎ ƨ
ű NJ l· ō l· Ƨ l· NJ Φ Λ 9 ă l· ă Ɲ lj dz Ŝ LJ ƨ Ř Ŝ Ƴ ƨ ă dz ű ǎ f ǎ Î
Ø ǎ Ŝ ƴ Ř ƨ f l· ă f ł Ƴ ǎ ƴ l· ă K a dz Ŏ Ƙ Ɲ ă ǎ Ƴ l· ă Ǝ NJ l· Ŏ ǎ l

w l· ă ō Ŝ ļ

/ ƨ Ƴ ƨ è l· ă Ŝ Ƙ l· ǎ ƴ Ř ǎ Ŏ l· Ř ƨ Ŝ ƴ ƴ Ɲ Ł l· ă Ŝ Ř ă Ŝ dz
Ƴ dz è l· LJ NJ ƨ LJ ǎ l· Ř l· LJ l· NJ l· f l· Ŝ È ű NJ l· LJ ƨ f l· Ŏ ǎ ƽ ƴ Ř
f l· ŎNJ Ŝ l· ű ǎ Ø ǎ Ř l· Ř Σ Ŏ ƨ ƴ dz ƴ Ŝ f Ŝ Ø l· Ř ƨ ƴ Ø ǎ f

[ƨ ± l· ă l· w Ŝ ă ƨ f Ø Ŝ NJ [l· t Ƴ

. dz Ŝ ƴ l· ă ű l· NJ Ř Ŝ ă l· ű ƨ Ř ƨ ă Ŝ ƴ ă l· f l· Σ lj d
Ř ǎ ă Ŏ dz f LJ l· ă Φ ¸ Ƙ l· ō Ŝ f l· Ŝ ƴ ă Ř ű ƨ l· Ŝ Ř ƨ Ŝ è / Ŏ ƨ ă Ŝ ƴ ł è f ł Ƴ Ŝ ǎ ƴ l· ă Σ
Ƙ l· LJ l· ă l· Ř ƨ l· f Ǝ ƨ ō ƨ ƴ ǎ ű ƨ Σ LJ ƨ NJ lj dz Ŝ Ƙ Ŝ ű Ŝ ƴ
Ƙ l· Ŏ Ŝ Ƴ dz Ŏ Ƙ Ɲ ă ǎ Ƴ ƨ ă Ƴ Ŝ ă Ŝ ă Σ è Ǝ NJ l· Ŏ ǎ l· ă l· f l
LJ Ŝ NJ ƨ l· Ƙ ƨ NJ l· Ř dz Ŝ NJ Ƴ ƨ ō ǎ Ŝ ƴ è l· Ƙ ƨ NJ l· NJ Ŝ Ŏ dz Ŝ N
Ø Ŝ Ŏ Ŝ ă lj dz Ŝ Ƙ l· Ǝ ƨ Ŝ f ¢ l· f f Ŝ NJ Ř Ŝ f l· ă f ł Ƴ ǎ y
Ř Ŝ ¢ ă Ŝ è ƨ NJ lj dz Ŝ ă Ŝ ǎ ō l· Ř Ŝ dz ƴ f l· Ř ƨ l· ƨ ű N
LJ Ŝ ƴ ă l· ƴ Ř ƨ lj dz Ŝ l· f dz Ŏ ǎ ƴ l· ō l· Σ LJ Ŝ NJ ƨ Ř Ŝ ƴ dz Ŝ Ø
Ǝ NJ l· Ŏ ǎ l· ă Φ

w l· ă ō Ŝ ļ

/ ƨ Ƴ ƨ ƨ l· ō Ŏ ă ǎ Ŝ NJ Ø Σ ű l· ƴ ă ƨ f ƨ Σ LJ ƨ NJ lj dz Ŝ Ƙ Ŝ ǎ y
LJ ƨ Ř NJ ł ă l· f ǎ NJ ǎ ƴ Ŧ ǎ ƴ ǎ Ř l· Ř Σ ƨ LJ dz Ŝ Ř Ŝ ƴ ă l· f ǎ l
Ŏ NJ Ŝ l· ű ǎ Ø l· ă Σ LJ ƨ NJ lj dz Ŝ ű ƨ Ř ƨ ă è Ŏ l· Ř l· dz ƴ ƨ Ř Ŝ
Ŏ NJ Ŝ l· ű ǎ Ø ǎ Ř l· Ř Σ è Ŝ ă ƨ ō Ø ǎ ú ƨ ƨ lj Ŝ dz Ŏ dz l· ō N Ř ƨ ƨ Σ ă Ŝ
LJ Ŝ ƴ ă l· Ƴ ǎ Ŝ ƴ ű ƨ Σ è ƴ ƨ Ŝ È ǎ ă ű Ŝ l· ƴ ǎ Ƴ l· Ř Ø Ŝ NJ ă ǎ ƽ
Ř Ŝ ă Ŝ ƨ ă Ŝ ƴ Ř Ŝ Ŧ ǎ ƴ ǎ ű ǎ Ø l· Σ ă Ŝ ƨ ō ű ǎ Ŝ ƴ Ŝ Ř Ŝ Ŝ
Ǝ NJ Ł Ŧ ǎ Ŏ ƨ ă dz ƴ Ŏ l· dz Ř l· f ǎ ƴ Ǝ Ŝ ƴ ű Ŝ Ř Ŝ Ŝ ƴ Ŝ NJ Ǝ Ɲ l
Ŏ ƨ Ƴ Ŝ ƨ ă ű dz Ŏ l· ă ƨ Σ Ŝ f lj dz Ŝ Ŏ ƨ Ƴ Ŝ ƴ ű l· ă Φ

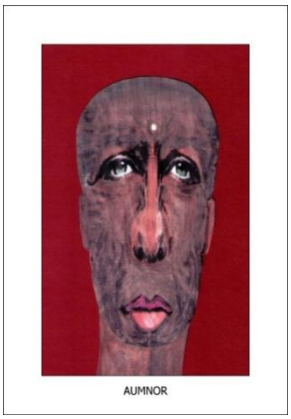
{ ƛ ƴ Ŝ Ƴ ō ǀ NJ ∃ ƻ Σ LJdz Ŝ Ř Ŝ lj dz Ŝ ƻ ǘ NJ ƻ ă dz ƻ ǘ NJ
LJdz Ŝ Ř Ŝ lj dz Ŝ ƴ ƻ ǘ ǀ ƴ ǀ ∃ NJ ǀ Ř ǀ ō ƭ Ŝ ă Σ Λ ǀ Ŏ ǀ ă ƻ ă
Ř ƛ Ŏ Ƙ ƻ ă Ŝ Ŧ Ŝ Ŏ ǘ ƻ ă Ŝ ƴ ƭ ǀ LJNJ ƻ LJ ƛ ǀ LJ Ŝ NJ ă ƻ ƴ ǀ K
NJ Ŝ Ŏ ƛ Ŝ Ǿ ƻ ǘ è ƭ ǀ ă ƛ ǘ dz ǀ Ŏ ƛ ƽ ƴ Ŏ ƛ NJ Ŏ dz ƴ ă ǘ ǀ ƴ Ŏ ƛ ǀ ƭ Σ
ă Ŝ LJ ƻ ƴ Ŝ ǀ ǘ NJ ǀ ō ǀ Ƨ ǀ NJ Ŝ ƴ Ŝ ă ǘ Ŝ ă Ŝ ƴ ǘ ƛ Ř ƻ Σ
ƛ ƴ ă ǘ ǀ ƴ ǘ Ŝ Σ Ř Ŝ lj dz Ŝ Ŝ ă ǘ Ş ǀ Ŏ ƻ NJ Ř Ŝ ǀ dz ƴ
Ŏ ƻ ƴ ǘ NJ ǀ NJ ƛ ǀ Ƴ Ŝ ƴ ǘ Ŝ ǀ dz ƴ Ŏ ƛ Ŝ NJ ǘ ƻ Ř Ŝ ă Ŝ lj dz ƛ ƭ ƛ ō

ώ X ϐ

¶ 1147. ESTÁIS AQUÍ COMO FRACTALES, CADA UNO ES UN FRACTAL

/ ƨ ƴ Ø ƛ Ø Ŝ ƴ Ŏ ƛ ǀ ă Ř Ŝ ƭ a dzdzπ[ǀ ǧ ǘ ŝ NJ ƨ ƨ Ŝ ¢ ă Ŝ è ƨ

b ǵ Ƴ Φπ ƩƷ dz ƴ ŜŘǎŜ ǀ ǝ ǁ ƛ ƛ



ώ X ϐ

Castaño

También te queríamos preguntar por el tema de las psicografías, de las láminas, que nos está aportando nuestro querido hermano Puente, con tanta generosidad y abundancia. Verdaderamente ha revolucionado nuestro pensamiento, nuestra mente, y nos está abriendo puertas a todo el grupo. Ahí hay una creatividad extraodinaria por parte de la Confederación, Yo creo que la Confederación, del equipo que está en la nave, y también por parte de nuestro hermano Puente. Y ahí ha surgido la idea, nos ha surgido la idea de si tú mismo también participas en ese equipo, querido hermano Aumnor, e inspiras el contenido de las láminas, incluso su forma. ¿Hasta qué punto estás trabajando en ellas, querido hermano?

Aumnor

La implicación de Aumnor es total.

Castaño

Esa es la impresión que tenemos, pero ¿tú mismo eres el dibujante de las láminas?

Aumnor

¿Qué os parece?

Castaño

Yo creo que sí, totalmente. Ya lo he dicho, lo compartí con los hermanos, que las láminas son de Aumnor, porque es la cultura maya la que está representada en esas láminas. Gracias por haberlo confirmado.

ώ X 6

Castaño

¿Tendríamos que identificar láminas por cada perfil? Por ejemplo, en un lote de láminas en el que cada lámina representara un perfil.

Aumnor

La idea de la Confederación es que, de cada lote que se reciba, le propongáis un antecedente originario, y trabajéis sobre ello. Esto en principio.

Castaño

Por ejemplo, láminas que, para el caso de Tegoyo representan la transmutación del ego hacia el Yo. Un lote de láminas en el que se identificara esa idea.

Aumnor

Por ejemplo, esta es una de las funciones de las láminas, siempre de siete en siete.

ώ X 6

/ l· ă ű l· Ʒ ƨ

¦ y˝ l· LJNJŜ Ǝ dz y˝ ű l· ŀYYʎŀyƨl· dƶaYƨ2ŸōƨNJŜ fΛlăăŜ fLJdzŜŘŜ ă ƨ2 y˝ ʎ y˝ ă ű NJdzY˝ Ŝ y˝ ű ƨ2 ă ŘŜŀY ʎúyŜ lfăŜ úNJŀl·LJŸlăNJdzŜŇ ű ŘŜ ő2Ř l· ă f l· ă Ŏ ƨ2 y˝ y˝ ƨ2 ű l· Ŏ ʎ ƨ2 y˝ Ŝ ă ljdzŜ è l· y˝ ƨ2 ă Ƙ l

! dzY˝ y˝ ƨ2 NJ

5 ʎ Ǝ l· Y ƨ2 ă ŀYƴdzŜ l· ăf l· Ŝă ă fdzy˝ l· l· f= ʎ ƴdzŜ ă ƭ l· Ø ƨ2 NJŜ y˝ ŎNJŜ l· Ŏ ʎ ƽ y˝ Ř Ŝ f l· Σèʎ YY l· = ăʎ y˝ ljdzŜ ƽ ŎNJŜ ŘŜ úŜ ʎ ƴdzŜ ă ƭ l· Ø ƨ2 NJŜ y˝ Ŏ f l· Y ŀ ʎ ădzY˝ l· y˝ Ř ƨ2 ă Ŝ LJ ƨ2 ú Ŝ y˝ Ŏ ʎ l· f l· ʎ Y l· Ǝ ʎ y˝ l· Ŏ ʎ ƽ Ŏdz l· y˝ Ř ƨ2 Ƙ l· ō f ΣŜ Ya ƨ2 ă ŀ Y Ř ƨ2 Ŝă ú ƴ Ř ƨ2 Ŏ l· y˝ Ř ƨ2 LJ ƨ2 ú Ŝ y˝ Ŏ ʎ

! dzY y 2NJ

¢ 2 Ř 2 łđ Ŝ Ø Ŝ NJ

t dz Ŝ y ű Ŝ

! ljdz Ŋ f l· ł Ŝ Ŏ Y f l· ă Ø l· Ŝ ō Ŝ Ŝ N J ă t ű l· ă Ŝ f Ŝ Ǝ ƛ NJ Σ LJ 2 NJ Ŝ ă
ljdz Ŝ Ŝ ă ű ł y l· ljdz Ŋ y 2 Ŝ ă LJ 2 NJ Ŝ ă Ø 2 l· ă dz l· f ƛ Ř l· Ř Σ

9 f LJNJ 2 ō ł Ŝ Ŷ Y ă j dz Ŝ l· ă Y ű Ř 2 K l· ō Ŋ N Ž Ŏ 2 ă Y ƛ 2 Ŝ ű Ŝ Ŝ Y ō f Ŋ l· l Y ƛ y
f l· LJNJ ƛ Y Ŝ Ŷ N 2 l· K Ŝ ű Ŋ N LJ l· LJNJ 2 ō f Ŝ Y l· Σ l· Ř Ŝ Ŝ N f N Ŝ Ǝ K ƛ l· è Č
ă ƛ Ŝ ű Ŝ Σ LJ Ŝ NJ 2 f dz Ŝ Ǝ 2 2 LJ dz Y Ŝ Ø Ř ă Ŝ Σ 2 K l· Ř ō ƛ Ŝ Č N J Ŝ ă Ŝ l· ƛ ă ű Õ l· ƛ
LJNJ 2 ō f Ŝ Y l· Ŝ ă ű ă l· NJ Č l· 2 Y Č L ă Ř Ŝ N Ö Ŝ Ø Ŝ Ŝ V Ǝ ƛ Y NJ ł Ř Ŝ y 2 ă 2 ű N
ă Ŝ y ă ƛ ō ƛ f ƛ Ř l· Ř Φ

/ l· ă ű l· Ʒ 2

h ű NJ l· LJNJ Ŝ Ǝ dz y ű Σ ! dz l Y dz Y Ŝ ă J y ă 2 ă d ă dz Y NJ Ǝ Ø Ŝ Î Ŝ f Ŝ Ǝ
Ř Ŝ f y d Ŝ Ŝ K Ø l· 2 è f l j ă dz ű Ŝ 2 NJ Ř Ŝ y l· NJ f l· ă ă Ŝ Ǝ ģ y f l· ă ă

! dzY y 2NJ

9 ă ű l· NJ ł Ŝ y Ŧ dz y Ŏ ƛ ƽ y Ř Ŝ f 2 ō Ƨ Ŝ ű ƛ Ø 2 Φ

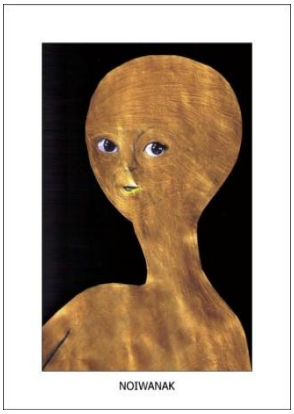
/ l· ă ű l· Ʒ 2

t 2 NJ Ŝ Ż ă Ŝ ƛ Y L Ŝ f f 2 2 ō Ƨ Ŝ ű ƛ Ø 2 Ŝ ă f l· á ¢ NJ l· y ă Y d
f l· Ŏ f l· Ø Ŝ ¢ Ŝ Ǝ Ǝ Ŝ 2 ă è 2 ģ ű ƛ Ŝ f y ű 2 Ŝ Ŷ Ø Ř Ø Ŝ Ŝ Ŝ

¶ 1150. PODÉIS CREAR POR VUESTRA IMPERFECCIÓN

/ ƨ ƴ Ǿ ƛ Ǿ Ŝ ƴ Ŏ ƛ ǀ ă Ř Ŝ ƭ a dzdz ƭ ǀ ă ǘ Ŝ NJ ƛ ƨ ¢ ă Ŝ è ƨ
/ ǀ ƴ ǀ NJ ƛ ǀ ă

b ǵ Ƴ Φp ƺ Ǿ dz Ŝ Ǿ Ŝ Ř ƛ ǀ ō NJ ƛ ƭ



ώ X ϐ

Castaño

También te quería preguntar en relación con las láminas psicografiadas que estamos recibiendo. Inevitablemente, y de hecho así me está pasando a mí, las integro dentro de los talleres de interiorización, como una parte de la actividad de la práctica de los talleres, sobre todo en la fase de extrapolación del pensamiento, y tiene un resultado maravilloso, una gran efectividad. ¿Hay algún inconveniente en que podamos introducir la observación de las láminas dentro de los talleres de interiorización?

Noiwanak

En un principio es un taller más, y cada uno lo puede aplicar, el grupo lo puede aplicar según necesidades. Lo que sí es interesante destacar es lo siguiente, que la observación de las láminas y su colorido actúa modificando obviamente el cromosoma y el ADN.

Y ¿eso qué significa? Significa muchas cosas, pero una de ellas, que vale la pena destacar aquí y ahora es que se amplía vuestro campo, vuestra memoria, vuestra capacidad de retentiva. Conseguís, a través de dicha gimnasia mental, ampliar como digo vuestra capacidad imaginativa, porque evidentemente la mente no tiene límites, y lo único que necesita es ejercitarse, pero ejercitarse de forma pura, natural y sana.

Es decir, lo que se alcanzaría por medio de adicciones, se logra mediante acciones dirigidas inteligentemente hacia la contemplación. ¿Qué es la vida contemplativa si no? Pues es vibración, es verbo. Y la música es verbo, el color es verbo, todo es verbo. Apliquémonos en el verbo, confiemos en el verbo[1], y desterremos el deseo.

Castaño

Precisamente la clave está en la creatividad, en acceder a la creatividad y desde ahí todo fluye de otra manera. ¿No es así, hermana?

Noiwanak

La solución no es de este mundo.

[1] Verbo en griego es *logos,* el verbo creador. Por eso los logos ejercen el verbo creador en sus acciones creativas.

3. LÁMINAS DEL TALLER DE ABSTRACCIÓN

3.1. PRIMER LOTE DE LÁMINAS

Presentado por Puente en las Convivencias de la Casa Tseyor de Barcelona de marzo de 2022 y ordenado por los asistentes en relación con los 7 pasos del mantra de protección y las palabras mayas que denominan cada paso. A las láminas presentadas por Puente se les cambió el fondo, para que tuviera el mismo color que la escala evaluatoria dada por Noiwanak.

2. SAYAB: MANANTIAL DE LUZ

3. TSEEK: PREDICAR, DIVULGAR

4. SUUT: DEVOLVER OSCURIDAD

5. KAT: ARCILLA CREADORA

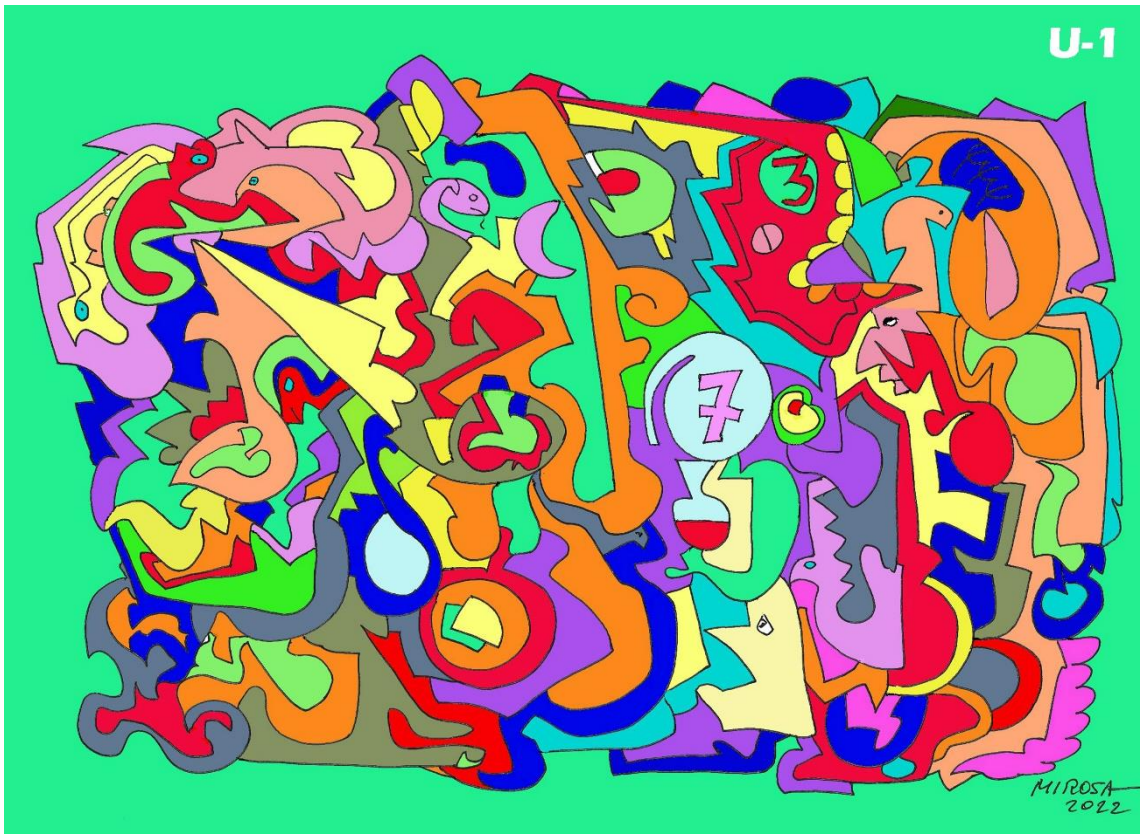
6. OKSAH: INTRODUCIR

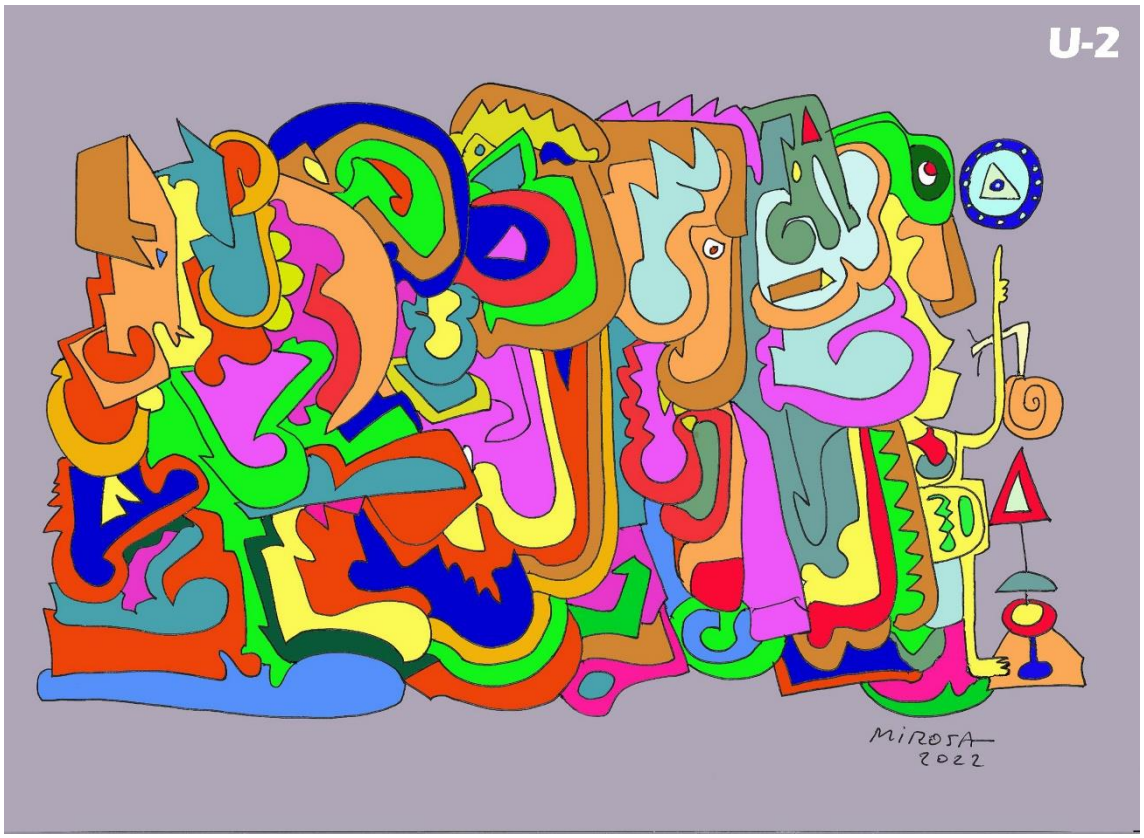
7. ICH: FAZ, ROSTRO, TRANSMUTADO

3.2. SEGUNDO LOTE DE LÁMINAS

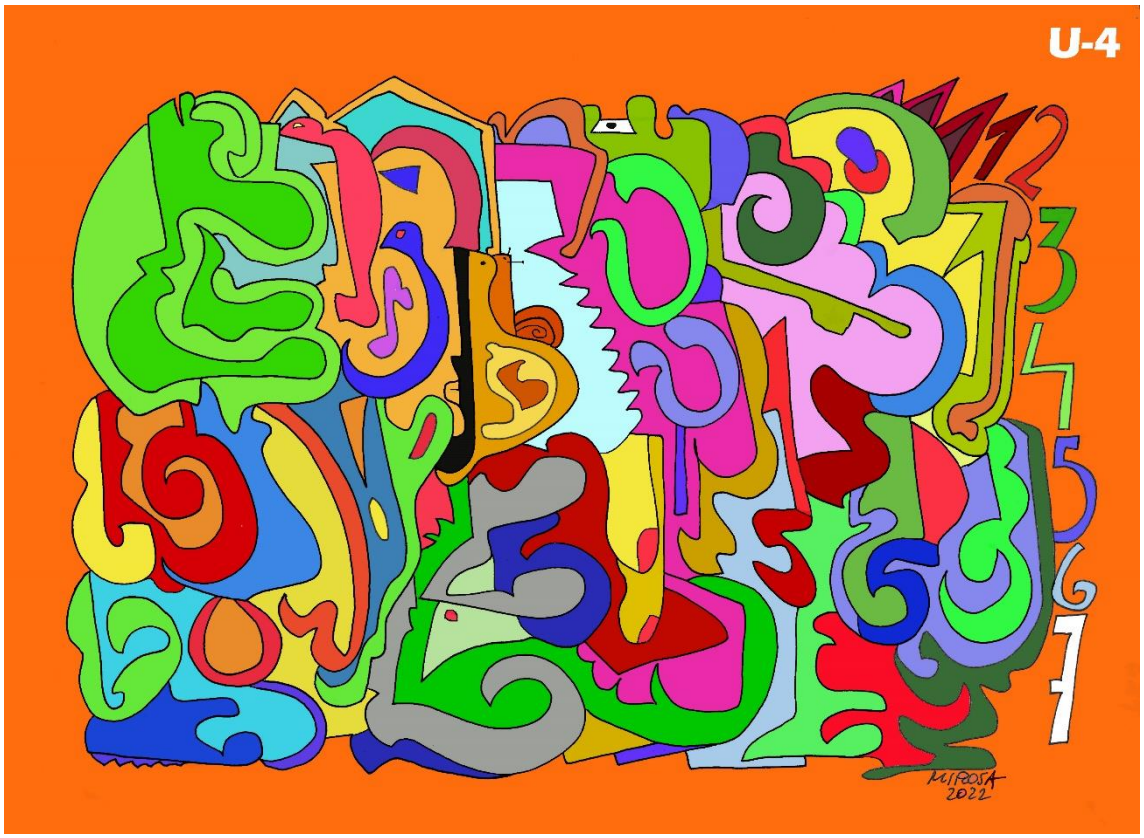
Selección y ordenación del segundo lote de 7 láminas psicografiadas por nuestro Chac Mool Puente

En la tarde del lunes 25 de abril de 2022, dentro del *Taller de abstracción*, los asistentes a las Convivencias del Muulasterio Tseyor de Tegoyo, seleccionan con un nuevo lote de 7 láminas, de un repertorio de casi cincuenta que nos presenta nuestro hermano Puente, bajo el lema de la Unidad con uno mismo y con todo los demás, para que sirvan de instrumento para trabajar en la *Unidad personal y grupal*. Posteriormente las hemos ordenado del 1 al 7, siguiendo el simbolismo de estos números, que en su momento nos dio Aumnor.



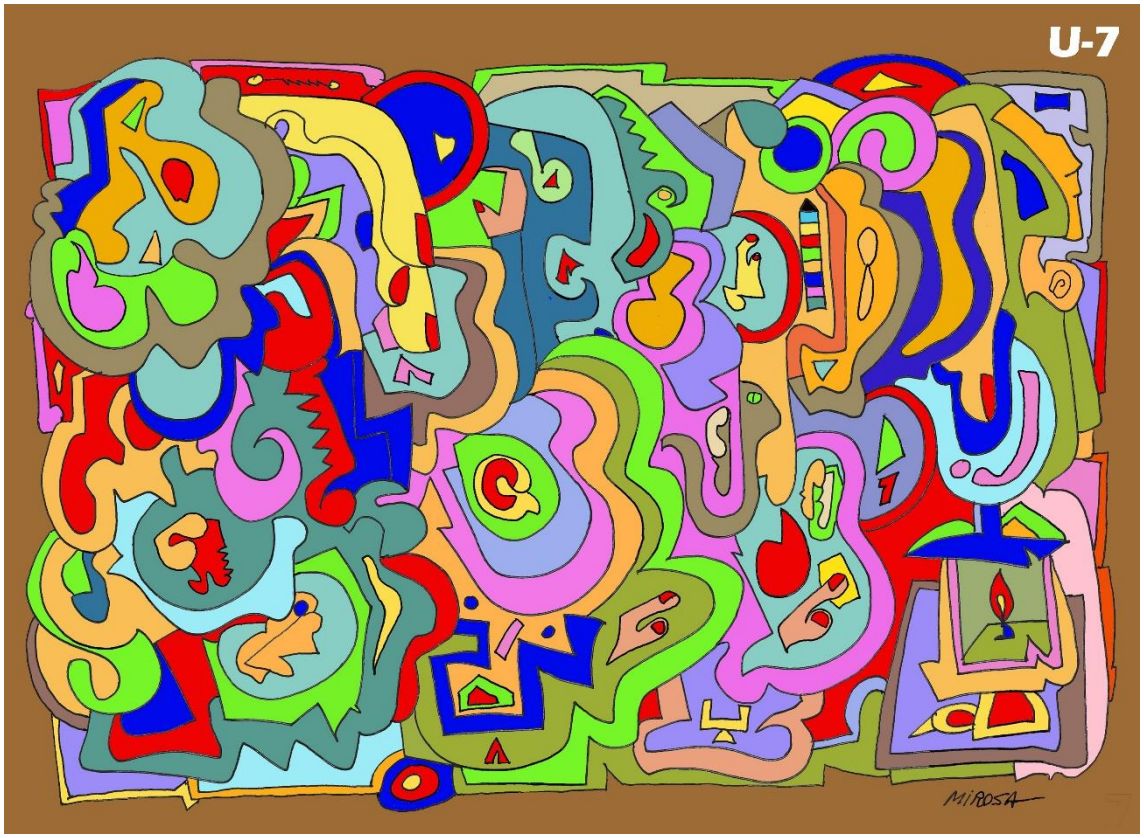

U-2
MIROSA
2022

U-3
PI
T
E
S
R
MIROSA
2022


U-4
M.I.ROSA
2022

U-5
M.I.ROSA
2022

U-6
MIROSA
2022


U-7
MIROSA

4. ARTE FIGURATIVO, SURREALISTA Y ABSTRACTO

En Tseyor, el Arte es uno de los componentes del CAFÉ Trascendental, por tanto un contenido que se encuentra en la adimensionalidad en su plena expresión, donde están todas las formas y manifestaciones artísticas, que cambian y se transforman y se recrean de instante en instante.

Todo está ya creado desde siempre y dispuesto a ser captado y manifestado en el mundo atómico por medio de los artistas creadores, que sean capaces de captar esos mundos de belleza y plasmarlos en la manifestación.

Pero el verdadero arte no existe en este mundo de manifestación, lo que llamamos arte en este mundo tridimensional es un arte subjetivo, por muy perfecto que sea.

El arte es una fuerza energética y el artista creador es un individuo muy libre, pues ha desplegado en sí mismo la libertad de la creatividad y al mismo tiempo conoce las cavernas más tenebrosas de la psicología humana.

Muchas veces el artista se siente insatisfecho por no poder conseguir lo que se propone, y puede perder el equilibrio necesario.

La creatividad procede de la adimensionlidad, se accede a ella desde la intuición, el no pensamiento, mediante el punto cero. Como dice Noiwanak: á ¢ ž Ř ž ă ă ž Y ž ă ŎNJŜ l· ű ƛ Ø ž ă Σ LJ ž NJ Ŝ f consciencia, creativos de alto nivel, *Creativos* con mayúscula. Porque podemos ser inteligentes, muy inteligentes, en minúscula, pero habremos de anhelar ser inteligentes con mayúscula. Cuando uno es Inteligente, ž ō Ø ƛ l· Y Ŝ y˝ ű Ŝ [2] Ŝ ă ŎNJŜ l· ű ƛ Ø ž Φ έ

Por su parte, Shilcars: Ŧ ƛ NJ Y˝ l· Y á [l· ŎNJŜ l· ű ƛ Ø ƛ Ř l· Ř Ŝ Y˝ l· y˝ ƛ Ŧ Ŝ ă ű l· Ŏ ƛ ž y˝ Ŝ ă Σ f l· Y ģ ă ƛ Ŏ l· Σ Ŝ f LJ Ŝ y˝ ă l· creatividad, como digo es todo. Y hemos de dar tiempo y hemos de dar paso a la creatividad en nosotros.[3]

El arte se despliega en las sociedades de cada época y adopta unas formas históricas que tienden a perpetuarse, limitando la creatividad. Por eso, en la historia del arte se han producido movimientos de ruptura con el

[2] TAP 168.
[3] Com. 1126.

arte anterior, que tendía a quedarse estancado en unas formas y usos modos.

En nuestra cultura ha predominado, y aún predomina, la idea de que la pintura tiene que reflejar con fidelidad las cosas y las personas, a través del parecido analógico. Esta tendencia se puso en crisis a partir de finales del siglo XIX con el nacimiento de las vanguardias artísticas, que trataban de sacar al arte figurativo, según unos cánones imperantes, de su modo de representación institucional y descubrieron nuevos cauces para el desarrollo del arte.

Claude Monet: Impresión, sol naciente

Los primeros fueron los impresionistas, que sacaron sus caballetes al aire libre, al contacto con la naturaleza, para captar la luz y el color del natural, pintando más que las formas el colorido de la luz. Por otra parte, se desarrolla también el expresionismo, volcado en acentuar la expresión de los sentimientos y las emociones, a veces negativas o angustiosas.

Este fue el primer alejamiento del arte figurativo, al que siguieron otros, como el surrealismo, aupado por el dadaísmo, que concebía el arte como una expresión libre y espontánea. Los surrealistas pretendieron reflejar el subconsciente personal y el inconsciente colectivo, mostrando las

zonas ocultas de nuestra mente, influidos por las teorías psicoanalíticas de Freud, en su obra *La interpretación de los sueños*.

Paralelamente, otros movimientos, como el cubismo, pretendieron desmontar los elementos de la figuración representándolos desde una perspectiva multidimensional.

Otros movimientos como el constructivismo, el futurismo, fueron alejando al arte de la figuración hasta desembocar en el arte abstracto, que no pretende reflejar las formas sino las ideas. Así la abstracción se desarrolla por diversos cauces, la abstracción geométrica, la abstracción lírica y el expresionismo abstracto.

Estos movimientos se influyeron mutuamente y cada artista fue desarrollando su obra de forma original, aunque muy influida por los postulados del movimiento del que parte. Así se llega a dar un surrealismo abstracto, como el de Joan Miró.

En el caso de nuestro *Taller de abstracción*, impulsado por nosotros mismos en la adimensionalidad y al cuidado de expertos de la Confederación, a los que canaliza nuestro Chac Mool Puente con sus psicografías, como dice Shilcars:

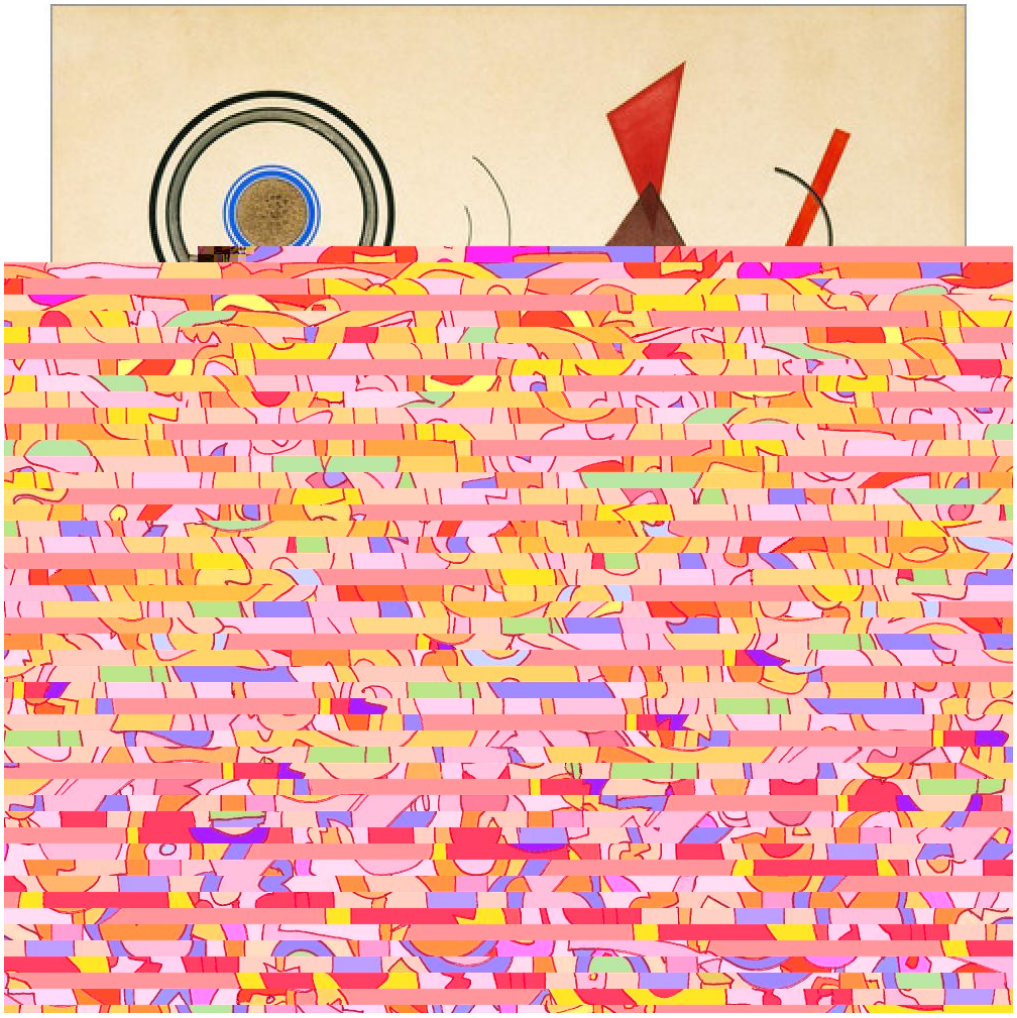
[illegible]

A Kandisnky se le considera el descubridor del arte abstracto, partiendo de un expresionismo lírico que le llevó a despegarse cada vez más de las exigencias figurativas y descubrir que incluso en el arte figurativo la composición de la obra obedece, muchas veces, a un esquema geométrico que la unifica y que en sí mismo es abstracto, por lo cual la abstracción

[4] Com. 1143,

también está presente en el arte figurativo que adopta una composición geométrica de la obra.

Para Kandinsk á Ŝ f l·NJ ű ǎ ű l· ŎNJŜ l· Y ǎ ű ŜNJ ǎ ƨ ă
l·NJ ű Ŝ LJ ƨ NJ Ø Ɲ l· Y Ɲ ă ű ǎ Ŏ l· ɛ Φ t l·NJ l· Ŝ f f ƨ ƨ ō
creativa, solo desde ese punto de vista interior se puede discutir si una obra es buena o mala, será mala si no es capaz de evocar vibraciones anímicas puras. Un buen dibujo es aquel del que no se puede alterar nada sin destruir su vida interior.



Abstracción geométrica: Vasili Kandinsky