

MONOGRAFÍAS GRUPO TSEYOR

LA IMAGINACIÓN CREADORA

TSEYOR CENTRO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES
UNIVERSIDAD TSEYOR DE GRANADA (UTG)
ONG MUNDO ARMÓNICO TSEYOR



LA IMAGINACIÓN CREADORA



BIBLIOTECA TSEYOR

LA IMAGINACIÓN CREADORA

Marzo 2021

Se autoriza la libre divulgación de la obra, siempre y cuando no se modifique en absoluto su contenido y portada, y se cite expresamente al Grupo Tseyor como fuente o procedencia.

La presente edición digital es gratuita.

TSEYOR Centro de Estudios Socioculturales

Barcelona (España)

Asociación cultural sin ánimo de lucro número 26478

Código de Identificación: G62991112

UTG. Universidad Tseyor de Granada

Granada (España)

Nuestra web: tseyor.org

Descripción portada. La música de las doce esferas del Universo. Diseño: Puente.



Y dejad que fluya vuestra imaginación que sea ella la que actúe en vosotros, de momento. Porque poco a poco con vuestra voluntad consciente iréis dirigiendo, cada vez con más precisión, vuestra capacidad de sanación y de hermanamiento.

Melcor

(Com. 206)

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. COMUNICADOS RECIBIDOS SOBRE LA IMAGINACIÓN.....	9
• 206. UTILIZAD VUESTRA IMAGINACIÓN CREATIVA. Melcor.....	9
• 497. LA AUTOOBSERVACIÓN ES LA LLAVE DE LA PUERTA DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA. Noiwanak.....	11
• 872. ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN CREATIVA: LA CLAVE 496. Noiwanak.....	16
• 949. SAYAB: MANANTIAL INAGOTABLE DE PENSAMIENTO OBJETIVO. Noiwanak.....	26
3. OTRAS REFERENCIAS DE COMUNICADOS SOBRE LA IMAGINACIÓN.....	32
• LA IMAGINACIÓN NO ES FANTASÍA 390. El futuro será lo que hagamos en el presente.....	32
• LA IMAGINACIÓN CREATIVA AFLORA CON EL CORAZÓN 592. Saborear la vida minuto a minuto.....	35
• LA IMAGINACIÓN OS LLEVARÁ A LOS MUNDOS SUBLIMES, CREATIVOS, AMOROSOS 759. Preámbulo al VI taller Tutelar a todas las réplicas.....	35
• LA RECREACIÓN DE LAS IMÁGENES EN NUESTRA MENTE PUEDE DARNOS UNA IDEA DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA 835. Nos moveremos en dos consciencias paralelas.....	35
• LA ADECUADA IMAGINACIÓN PARA LA EXTRAPOLACIÓN 866. Todo es para todos.....	37
• UN PROCESO IMAGINARIO Y MÁGICO 886. Apertura del Séptimo camino por Aumnor.....	38
• RECONOCERNOS EN PLANOS SUBLIMES POR MEDIO DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA 898. Sin humildad nada nos será dado.....	39

• LA IDENTIFICACIÓN NOS IMPIDE ACTUAR CON IMAGINACIÓN CREATIVA	
915. La identificación nos impide autoobservarnos.....	40
• LA IMAGINACIÓN ESTÁ POR ENCIMA DE LA MENTE	
953. Somos multitud de personalidades, dentro de una figurada personalidad.....	41
• NUESTRA EXISTENCIA SE VALE DE LA REALIDAD DE LO IMAGINADO CREATIVAMENTE	
962. Avivando el fuego de esa gran fogata.....	43
• LA IMAGINACIÓN EN EQUILIBRIO Y ALERTA	
998. Todo funciona a modo de espejos.....	44
• GENERAR LA IMAGINACIÓN EN TODOS	
1059. Transmitir ilusión es también divulgar.....	45
• EL PENSAMIENTO IMAGINATIVO Y CREATIVO	
1073. Lo más importante es nuestra real presencia.....	47
• LA INQUIETUD ESPIRITUAL NACE DE LA PROPIA CONSCIENCIA	
TAP 29. Se necesita un doble esfuerzo.....	48
• DIVULGAR CON IMAGINACIÓN CREATIVA	
TAP 44. Divulgar con intuición y bondad.....	49
• TENÉIS IMAGINACIÓN SUFICIENTE	
TAP 129. Necesitamos madurar.....	49
4. RELATOS Y TALLERES DE IMAGINACIÓN.....	51
• ALEGORÍA DE LA POMPA DE JABÓN. Shilcars.....	51
• 1047. HABRÁ UN ANTES Y DESPUÉS DE ESTOS MOMENTOS. TALLER DE IMAGINACIÓN DE PALABRAS LEÍDAS. Shilcars.....	54
5. REFERENCIAS A LA IMAGINACIÓN EN EL <i>GLOSARIO DE TSEYOR</i> ...	59

1. INTRODUCCIÓN

Imaginar es crear, de la nada, de la fuente de inspiración. Por medio de la intuición, la imaginación, se abre paso en nuestro pensamiento tridimensional y deja en nosotros la impronta de la trascendencia. La imaginación no es la proyección de un deseo, eso queda relegado a la fantasía.

No es lo mismo imaginación que fantasía. Si bien ambas son una proyección, la primera procede del pensamiento trascendente y objetivo, de un mundo sublime y pleno de creatividad, donde todo es al instante. La fantasía es el resultado de un deseo basado en la aspiración a una posesión individual.

Para abrir el espacio de la imaginación es preciso hacerlo desde la autoobservación, en tanto que esta nos abre la puerta de la adimensionalidad, desde donde la consciencia observa al observador. La imaginación nos viene dada cuando esta puerta se abre y nos permite extrapolarnos al mundo creativo de las ideas, de las causas.

La imaginación parte de la fuente de la creatividad, a través de la propia consciencia, que nos da paso a los contenidos de la ciencia, el arte, la filosofía y la espiritualidad, en definitiva, al CAFÉ Trascendental.

La imaginación creativa es una facultad intrínseca que todos tenemos y está a nuestra disposición, siempre que seamos capaces de abrirnos paso a ella, por medio de una consciencia de unidad, sin deseo, con el anhelo de que su participación beneficie al conjunto.

El *sayab* es el manantial inagotable del pensamiento creativo, que al mismo tiempo nos permite participar del pan de la comunión y estimula nuestro organismo físico y psíquico.

En el camino hacia la realidad de los mundos, el *sayab* nos aporta esa fuente de energía que nos nutre y nos permite acceder a los siguientes pasos del sendero del autodescubrimiento interior.

Nuestra mente es capaz de recrear imágenes, mediante el tercer ojo podemos acceder a esos arquetipos, símbolos, visiones y percepciones que nos adelantan la brillante y espléndida realidad de los mundos.

Pues la imaginación, siendo parte de nuestro imaginario, nos anticipa la realidad de la magia creativa, una capacidad creadora puesta al servicio de los demás, sin ningún tipo de participación egoica.

La imaginación facilita y permite el traspaso adimensional, la extrapolación del pensamiento, pues nos muestra las puertas y el recorrido hacia la realidad de los mundos.

En cambio, la identificación, el apego, nos impiden el acceso a la imaginación y a la creatividad, bloqueando así la participación del ego en el proceso imaginativo.

Tenemos que vivir nuestra vida proyectándola desde la imaginación creativa, no quedando atrapados por el medio y su entropía, la imaginación permite superar las barreras del medio, pues nos sitúa por encima de él, anclando nuestra mente en el pensamiento trascendente.

Para activar la imaginación en nosotros, hace falta estar en equilibrio y en alerta, atentos al momento presente, de esta forma se mostrarán los espejos interdimensionales en los que podremos reflejar y contemplar en ellos el reflejo del cosmos.

La imaginación nos ayuda en el proceso de divulgación, pues daremos la divulgación no desde un pensamiento repetitivo, sino desde la experimentación y la participación en el pensamiento trascendente. Con ello transmitiremos ilusión y creatividad a los demás.

En esta monografía hemos recopilado los comunicados de los hermanos mayores que versan sobre la imaginación creativa, así como la *Alegoría de la pompa de jabón* y el *Taller de la imaginación de las palabras*, que permite ejercitar en nosotros la visualización de lo recibido telepáticamente.

También hemos recopilado algunas de las muchas referencias que sobre la imaginación creativa han dado los hermanos mayores en sus comunicados.

Para completar estas referencias, hemos seleccionado una serie de entradas del *Glosario terminológico de Tseyor* en las que se alude de forma directa o indirecta a la imaginación y a la fantasía.

2. COMUNICADOS RECIBIDOS SOBRE LA IMAGINACIÓN

- **206. UTILIZAD VUESTRA IMAGINACIÓN CREATIVA**

Núm. 206 Barcelona 16-6-2008

Sesión de Púlsar Sanador de Tseyor

En la sesión de sanación de hoy hemos utilizado los xendras para llevar a cabo el proceso de canalización de la energía con más precisión y eficacia, conforme a lo que hizo Melcor el lunes pasado. Así lo habíamos acordado en la reunión previa de Púlsar Sanador de Tseyor. Por eso hemos querido preguntar a Melcor si era apropiado hacerlo así.

Puente

Me gustaría comentar un poco la sanación que acabamos de llevar a cabo.

¡Uff qué fuerza, qué vibración, cómo se han desprendido los xendras de la nave y han venido hacia nosotros, a cada uno de nosotros!

El xendra se desplazaba rápido, cómo entraba por balcones y ventanas, en habitaciones de enfermos. Cómo los asistía, cómo miraba órganos, corazón, hígado, cómo se veían los estómagos que sanaban, cómo los limpiaban, qué rápido funcionaba esto. Estábamos en otro tiempo, todo se producía rápidamente. Y la mente, pues claro, recogía pequeños flash de lo que sucedía. Con qué espíritu sanador estábamos actuando. Ha sido una experiencia maravillosa.

No sé, es inexplicable...

Melcor

Hermanos, Púlsar Sanador de Tseyor, buenas tardes noches, soy Melcor.

Claro, el poder que se infiere a través del orbe no es un regalo dado al azar, como tampoco es gratuito. Pero con él se puede acceder a todos los niveles.

Utilizad vuestra imaginación creativa. Todos los de Tseyor, que habéis querido practicar con el orbe habéis practicado y experimentado.

Unos, tal vez, más conscientemente, otros no tanto, pero todos habéis aplicado una lección más en el saber de vuestra conciencia más pura.

Solo me queda sugeriros que apliquéis con todo el corazón, con toda vuestra bondad, todas y cada una de las herramientas de que disponéis, y todas son efectivas, y todas se deben aplicar en el momento apropiado.

Y dejad que fluya vuestra imaginación que sea ella la que actúe en vosotros, de momento. Porque poco a poco con vuestra voluntad consciente iréis dirigiendo, cada vez con más precisión, vuestra capacidad de sanación y de hermanamiento.

Nada más, hermanos atlantes, me despido mandándoos mucho amor. Melcor.

- **497. LA AUTOOBSERVACIÓN ES LA LLAVE DE LA PUERTA DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA**

Núm. 497 Barcelona (sala Paltalk)

13 de diciembre de 2012

En la sesión de hoy hemos seguido contestando la 5ª pregunta. Noiwanak nos ha dado el siguiente comunicado.

Noiwanak

Amados, hermanos de la Tríada de Tseyor, buenas tardes noches, os saluda Noiwanak.

Cierto que la autoobservación es la base fundamental para el despertar de la consciencia. Empezáis a notar sus efectos todos aquellos que realmente estáis interesados en asumir el rol de Muul; que habéis leído, aparte de oído, los enunciados y despertado en vosotros la inquietud de que hay algo más allá de nuestro pensamiento, algo sutil pero que indudablemente habrá de formar parte de nuestro concepto como seres pensantes.

Todos aquellos, pues, que habéis iniciado este proceso de aprender a funcionar con la autoobservación de instante en instante, siendo evidentemente imposible por ahora haberlo conseguido o alcanzado en una continuidad constante, habéis recibido unas primeras chispas de intuición con respecto a la autoobservación.

Así, pues, volvamos a preguntarnos qué significa para nosotros autoobservación y la respuesta puede sorprendernos por su sencillez: *autoobservación es alegría*.

Básicamente alegría, porque cuando uno se autoobserva de verdad, a consciencia, va despertando en sí mismo la alegría. Alegría por darse cuenta que está de pleno en un juego maravilloso, que tiene la posibilidad de jugarlo y de resolver enigmas y misterios a la vez.

La autoobservación constante, poniéndole en ello voluntad de continuidad, despierta la alegría en nosotros. Porque nos vuelve observadores atentos. Y nos damos cuenta también de que el silencio es la clave. Y el silencio bien entendido es la unidad de pensamiento, es acallar

la multitud de voces, personajes, personajillos que rondan por nuestra mente.

Con la quietud, con el silencio, aplicando la adecuada autoobservación, nos damos cuenta además como un sin fin, por no decir legión, de personalidades acuden a nuestro pensamiento, atropelladamente a veces, llenándonos de confusión y despistándonos del verdadero camino, el de la objetividad del pensamiento. Esa línea vertical que cruza la horizontalidad y nos lleva a la objetividad, a esos mundos sutiles, sublimes, esos mundos que están más allá del pensamiento subjetivo.

Cuando nos aplicamos en la autoobservación desaparecen todas nuestras penas, pesares, angustias y miedos. No puede ser de otra forma.

Por tanto, si vuestras mentes están apesadumbradas, desilusionadas, temerosas, irritables, egocéntricas, etc etc, será evidentemente porque no se aplica la autoobservación.

Digamos que la autoobservación es la llave. Y una llave que nos abre una puerta, la puerta de la introspección.

La introspección es, pues, un acceso hacia otros mundos, paralelos a este, otros lugares que están en nosotros aquí y ahora que necesitan una llave, cual es la autoobservación, para abrir la puerta de la introspección.

Por ello no podemos dividir, individualizar, esos dos aspectos, porque ambos van unidos. ¿De qué nos sirve una llave, la de la autoobservación, teniéndola sobre la mesa o en un bolsillo? Únicamente para saber que ahí la tenemos, si no la vamos a utilizar para abrir la puerta de la imaginación creativa, del mundo real que nos espera a cada momento y a cada instante, de nada nos va a servir.

Tener la llave de la autoobservación y no usarla es como saber que la autoobservación nos sirve para el despertar y no usarla. Por lo tanto, queda en un plano únicamente intelectual, no sirve tampoco dicho conocimiento.

Y cuando de verdad se utiliza la llave para abrir la puerta de la introspección, se necesita únicamente alegría, buen humor, ilusión, compañerismo, camaradería, hermandad en definitiva.

Claro que si a todos esos ingredientes le añadimos la posibilidad de permanecer en lugares idóneos para aplicarnos debidamente en la autoobservación, lugares energéticamente preparados para dicho acceso interdimensional, habremos dado un gran impulso a nuestras inquietudes

y confirmado plenamente que estamos preparados para llevar a cabo el trabajo espiritual. El trabajo que nos ha de abrir a un mundo nuevo, a un mundo armónico, a un mundo de hermandad.

Todo ello es muy fácil de entender, hermanos. Ahora solamente nos queda ponerlo en práctica. Y como todo necesita su tiempo, dicha práctica ha de serlo en estos momentos dotada de una gran capacidad de voluntad para llevarla a cabo.

Nos encontramos en un medio que nos es hostil; es difícil llegar a aplicar debidamente la autoobservación. Nos distrae todo, cualquier incidente nos aparta de centrar nuestro pensamiento en la autoobservación. Digamos que nos aparta de ser felices y esto es grave que nos suceda a estas alturas, porque somos responsables de nuestra felicidad y nosotros mismos nos privamos de ella. Y eso es muy grave.

Queremos ser felices, estar en armonía, amarnos, crear una hermandad, y no somos capaces aún de autoobservarnos de instante en instante.

Aquí, en esta sala, se ha hablado de los efectos de la autoobservación, de los primeros efectos que proporciona la misma. Y estos se encuentran en los sueños. Los sueños, el recordatorio de los mismos, es el primer paso para acceder a estados superiores de pensamiento. Y es un síntoma evidente de que en la medida en que podemos nos aplicamos correctamente en la autoobservación.

Quien se autoobserva, quien al mismo tiempo está feliz, alegre y confiado, indudablemente recibe un “premio”, entre comillas, y es el del despertar de la propia consciencia.

Empieza a soñar, a recordar los sueños, que esto es lo más importante. Empieza también a observar a su alrededor y comprende también las dificultades de los demás espejos. Y a pesar de que en ellos se refleja él mismo, y observa lo que no le gusta de él mismo, a pesar de todo ello quiere a esos espejos por encima de todo.

La autoobservación, hermanos, es capaz de transformarnos. Y cuando realmente se prueba, se sustancia, se asume la labor, eficaz labor de la autoobservación y el placer espiritual que ella misma proporciona, una especie de éxtasis constante, en la medida en que es constante la autoobservación, ya no se abandona jamás, ya uno no quiere otra cosa, no anhela otro camino que el de la autoobservación, porque es verdaderamente el camino de la iluminación. Y simultáneamente a ello entra en la introspección, y no al revés, no nos confundamos.

Así que con la autoobservación bien llevada a cabo, con la introspección que ello trae consigo, con los lugares adecuados en un principio para practicar y aprender realmente a trabajar en este medio, sumándole más tarde la energía que puede proyectarse a través de uno mismo, vía Kundalini, os aseguro hermanos que uno se convierte en un verdadero iniciado.

Además querría añadir un factor importante que parece, por lo que se ve, va a formar parte o tiene que formar parte de la literatura de Tseyor, y ahí se va a quedar, para que más tarde, pasado un tiempo, otros hermanos se den cuenta del contenido de dicho evento y lo aprovechen como es debido. Quiero indicaros que no habéis de esperar a que otros lo aprovechen, porque verdaderamente lo aprovecharán, sin duda alguna, gracias a vuestro esfuerzo. Pero también es vuestro el derecho a aprovecharlo: la Libélula, con todas sus sincronías, os está llamando a la aventura.

La Libélula ha tardado muchos años en hacerse realidad, pero ahora está aquí con vosotros, abriendo nuevas expectativas. Utilizadla, no la archivéis en vuestro pensamiento o memoria, sino sacadle todo el rendimiento que para eso se os ha servido en bandeja.

Utilizad los Muulasterios para la autoobservación, utilizad los Muulasterios para aprender a caminar en armonía, para andar como atlantes verdaderos, alegres y sonrientes, porque, amigos hermanos, todo es un juego para disfrutarlo aprendiendo.

Nada más, continuaremos con el tema de la autoobservación. Sin embargo, el próximo día podéis continuar con la sesión de preguntas. Mientras tanto os bendigo.

Amor, Noiwanak.

Sala

¡Cuánta razón llevas! Me faltan las palabras para expresar lo que hemos sentido estando allí todos juntos en La Libélula.

Benéfica Amor Pm

Hermana, quisiera pedirte por favor que nos orientaras en algo. Bueno, a mí en lo personal. Ojalá también esta inquietud la tuvieran otros hermanitos. ¿Qué nos podrías recomendar, dentro de las posibilidades de todos nosotros, de por ejemplo para ir a los dos Muulasterios, dentro de

las posibilidades que planea uno de estar en los Muulasterios, de estar en uno solo o compartir la energía de los que ya existen?

Noiwanak

He hablado de los Muulasterios porque es un complemento esencial para la autoobservación y la introspección y el trabajo iniciático. Pero en cuanto a su correspondencia, su funcionamiento, ya no me corresponde a mí. Esta es una de las preguntas que habréis de dirigir a nuestro hermano Shilcars o Melcor.

- **872. ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN CREATIVA: LA CLAVE 496**

Barcelona – Ágora del Junantal (Paltalk)

Núm. 872, 17 de agosto 2017

En la reunión de hoy, hemos estado leyendo y comentando la segunda parte de las síntesis de las síntesis del tercer bloque, con lo cual han concluido las exposiciones y comentarios de estas. A continuación, ha intervenido Noiwanak y nos ha dado el siguiente comunicado, ampliando las referencias para lograr la síntesis de la síntesis en una sola palabra.



Amados, soy Noiwanak.

Difícil lo tenemos con respecto a sintetizar en una sola palabra este trabajo de la síntesis de la síntesis. Pero claro, si todo fuese muy sencillo sería muy aburrido, y no se trata de eso, se trata de estimular en vosotros la imaginación creativa, sacaros de esta zona de confort, estudiar y apreciar nuevos perfiles, dentro de este infinito mundo en el que tenemos la suerte de ser y estar.

Por eso, conviene que no nos durmamos, que vayamos siempre ascendiendo, unas veces lentamente y otras tal vez con un paso más acelerado, por esa simbólica escalera en espiral. Apoyándonos en retroalimentación.

Es interesante, pues, que nos armemos de mucha paciencia para intentar coordinar en nosotros una palabra que, como síntesis, englobe todo este proceso del que hemos estado tratando. Aunque recordad que anteriormente dijimos que la síntesis perfecta no es de este mundo y, efectivamente, así es. Por lo tanto, todas cuantas palabras puedan salir de nuestra boca o pensamiento lo serán con un cierto grado de imperfección.

Sin embargo, si retomamos el CAFÉ trascendental, del que hemos hablado también en otra ocasión, y equilibramos todas sus partes, esas cuatro partes en equilibrio¹, apreciaremos que nuestra mente se pone en disposición para aplicarse debidamente en la síntesis. Y lo hará precisamente porque estará en condiciones de experimentar.

Así, cuando estamos pidiendo una síntesis, estamos al mismo tiempo indicando que habremos de experimentar lo que estamos diciendo. Porque si a pesar de todo es imperfecta la definición, más adolecerá de imperfección si lo que indicamos como síntesis no lo hemos experimentado verdaderamente.

Tal vez ahí pueda ayudar, o avisar a los navegantes, en cuanto a la formulación de su síntesis, de esa palabra que ha de sonar en su mente, mejor dicho, resonar profundamente en su mente y corazón, que vibre en el mismo, para que como una chispa de imaginación creativa pueda soltarla y comentarla públicamente.

Podéis trabajar en ese aspecto, que lo que salga de vuestra mente, como creadores de pensamiento que sois, lo sea después de una profunda reflexión. Que no estamos tratando de indicar tampoco que se asimile memorísticamente todo un proceso, sino que aparezca el mismo como espontáneamente, que surja como una inspiración.

Y entonces cualquier palabra servirá, cualquier palabra nos servirá a todos porque se acercará muy mucho a la síntesis perfecta. Y como síntesis perfecta podríamos enumerar un número infinito de palabras, y todas tendrían su aceptación, más o menos aceptable, claro está, valga la redundancia.

Para no ser menos me gustaría también aportar mi propia síntesis, y para ello indicar también que, como tal síntesis, podrá ser imperfecta, bajo mi pensamiento, para la divulgación del mismo, pero en realidad podríamos indicar también que se trata de una síntesis perfecta, y ahí la paradoja.

Sin más rodeos, me refiero al número 496. Esa cifra es el resultado de una compleja ecuación². La cual nos demuestra palpablemente, a

¹ CAFÉ es el acrónimo de Ciencia, Arte, Filosofía y Espiritualidad.

² El número 496 es considerado un número perfecto por los matemáticos. Fue descubierto por Euclides, el cual se dio cuenta que era la suma de todos sus divisores propios positivos, lo cual se demuestra en esta ecuación $496 = 1 + 2 + 4 + 8 + 16 + 31 + 62 + 124 + 248$. Más tarde ha constituido un número clave para el desarrollo matemático de la teoría de las supercuerdas, cuya idea básica es la de que los componentes de la realidad son cuerdas que vibran en al menos 10 dimensiones.

vuestros científicos y matemáticos, que existe diversidad de mundos, de dimensiones y que matemáticamente las cifran en 10 dimensiones, más una que es el tiempo.

No vamos a tratar elementos de matemáticas, ni tampoco que vuestras personas se obsesionen en ello. Pero sí que entiendan que para ir tras la síntesis, tendremos que sumergirnos en lo más pequeño. Muchas veces hemos hablado de lo más pequeño, que es donde se encuentra la realidad o el acercamiento a ella.

Lo más pequeño, en principio, podemos situarlo en el propio átomo. Mejor dicho, mucho más allá del átomo. Y lo que parecía un mundo o un universo estático en el propio mundo atómico resulta, por medio de este 496 -sincronizadamente con el CAFÉ trascendental, base indiscutible y sobre todo necesaria para llegar a experimentar la efectividad de lo que indicamos- se encuentra la Teoría de las Cuerdas, que tampoco os invitamos a estudiar a fondo, pero sí que podáis tener más o menos una orientación, porque por ahí van los tiros, nuestros próximos objetivos: ese trabajo de tutelar a todas las réplicas hacia la realidad de los mundos, y nunca mejor dicho.

Porque tutelar a todas las réplicas, reconocer la diversidad de los mundos, nunca se conseguirá por medio del macrouniverso, sino del microuniverso, de lo más pequeño.

Allí, en lo más pequeño, en la propia partícula, encontraremos la explicación a la realidad. Mejor dicho, hallaremos parte de esa realidad, y por ahí navegaremos. Navegaremos de pensamiento.

Nos daremos cuenta cómo pueden funcionar los agujeros de gusano, cómo se limitan los espacios, cómo instantáneamente puede uno, una mente equilibrada, atravesar espacios y reconocerse en otros mundos y experimentar y vivir dicha experimentación.

Porque, la verdad, amigos, amigas, hermanos y hermanas queridos, la realidad está en lo más pequeño.

Entended que estamos en esta 3D, en una especie de matriz, y que nuestro mundo real se halla en una línea, en un punto microscópico, en la propia partícula o micropartícula. Y allí es donde encontramos la realidad de todo, el conocimiento, la experimentación. De allí nace todo, inclusive los sueños, de allí ha nacido el *Big Bang*, desde allí se ha generado.

Por eso, el macrocosmos es una pura réplica, difícil de conquistar, difícil de recorrer, incluso con los mejores aparatos voladores. En cambio,

el mundo microscópico se puede recorrer con nuestro pensamiento, mediante la sabia fórmula del CAFÉ, equilibradamente, en un instante.

Y en un instante podemos navegar cientos de miles de años, en una nueva experiencia creativa.

Así, amigos, amigas, busquemos en el interior de nosotros mismos esa razón de ser, esa parte creativa, esa síntesis. Pero busquémosla humildemente, con las fórmulas y sugerencias que constan en toda la filosofía Tseyor. Porque tenemos que dar nuevos pasos adelante.

Y, si bien podemos trabajar en ese aspecto mental, descubriendo grandes verdades y realidades de nuestra propia vida y existencia, de nuestras propias realidades, existe una atención a tener en cuenta y que debéis valorar muy mucho, y es que hemos hablado también, en muchas ocasiones, de que nuestra mente es creativa, de que podemos crear con nuestro pensamiento.

Y ahí, tal vez, en dicha creación, podemos simultanear la materia con la creación de nuestro pensamiento, de forma plasmática. Y si unimos esos dos aspectos, los dimanados de la posibilidad de trabajar en ese pensamiento trascendental mediante navegar por esos mundos sublimes, si le añadimos, digo, esa particularidad plasmática, puede ser que nuestros trabajos, nuestras realizaciones, se complementen. Y entonces sí, podamos movernos en planos 3D y en los de la micropartícula con toda facilidad.

Y puede que nuestras naves, así llevadas a cabo, construidas de ese modo, puramente con amor, por medio de la síntesis que hayamos aplicado, naveguen también por esos espacios siderales, aprovechando las facultades que nos brinda este universo, que habremos podido conquistar a través de atajos, y reunirnos en distintos niveles de consciencia, tanto físicos como psíquicos, en cualquier parte del universo, incluso en cualquier planeta del universo.

Y este es el mensaje de hoy, el trabajo a llevar a cabo a partir de hoy, con reflexión y siempre intentando, anhelando, la experimentación, por medio de una taza de buen CAFÉ trascendental.

Amados, mis bendiciones y las de mi tripulación.

Amor, Noiwanak.

Benéfica Amor Pm

¡Ojalá pueda saber explicarme! Cuando tú nos dices que la síntesis, real o la adecuada o la que es, ha de ser experimentada, si no, no. Mi pregunta es, en el caso de la palabra que me dijiste, si yo escogí una palabra de trabajo y que me ayude a esa conexión y a esa experimentación, aunque considero que no la tengo, que no tengo esa cualidad, esa síntesis, esa palabra en mí, pero que la experimentación, lo que he experimentado hasta ahora, a través de la autoobservación, me ha llevado a que es ella la que necesito trabajar en mí para poder realizar todo esto... ¿es válido también, o necesariamente cuando hablas de experimentación es que ya esté en nosotros? Porque yo puedo observarla y darme cuenta, con el paso, que eso es lo que a mí me falta y que tengo que trabajar más en ello.

Noiwanak

En realidad, si se te ocurre una palabra de síntesis, querrá decir que por algún motivo se habrá generado en ti. Lo más probable es que la hayas experimentado y aflore de esa forma al consciente.

Sin embargo, empezad a daros cuenta que vuestra mente os limita, por circunstancias diversas y que no hace falta enumerar aquí y ahora, por ser de sobra conocidas. Por ello, insistimos en que ahora es el momento de perseguir, anhelar este objetivo. Y si se os ocurre esta palabra de síntesis, transmitirla al colectivo, porque al mismo tiempo la retroalimentación hará su efecto, y en vosotros también, porque eso obligará a reflexionar y tarde o temprano recibiréis respuesta.

Castaño

No sé si he hecho bien o mal, pero la intuición me ha dicho que diera a conocer la palabra que me llegaba, y parece que Noiwanak ha sugerido también eso. Por intuición me llegó primero la palabra *despertar*, y me pareció que era adecuada, pero después me vino otra, que era *consciencia*, y he llegado a una tercera, que me parece todavía más adecuada, que es CREAR. Pero con lo que nos ha dicho hoy Noiwanak, voy a seguir trabajando. Y gracias por tantas referencias y claves que nos has dado.

Quería preguntarte por una nada más. Nos has hablado de la micropartícula y también de la teoría de las cuerdas, entonces ahora

tenemos que pensar la micropartícula más bien como una supercuerda de once dimensiones, y que por eso engloba a todo el universo en sí misma, aunque sea inaprehensible y tan pequeña que no pueda ser detectada, pero está detrás de todo. Tal vez en esa micropartícula, pensada como supercuerda, se halle una clave importante, y ahí va la pregunta. Gracias.

Noiwanak

Reflexionad sobre ello, obtendréis sabrosas conclusiones si lo hacéis en serio, si verdaderamente queréis transformaros y cambiar vuestro entorno.

De momento vamos a dejarlo aquí, en este punto, que pueda abrirse un espacio para la reflexión. Un nuevo espacio, que es la antesala de este Séptimo camino, o lo será en su momento, del Tutelar a todas las réplicas.

Porque evidentemente, antes de la experimentación, convendrá disponer de una buena teoría y trabajar en ella. Pero sabiendo que estamos trabajando en algo concreto, en algo que no nos hará perder el tiempo, aunque demos muchas vueltas estaremos en un circuito verdadero.

Y después de la teoría vendrá la práctica, y seguramente la práctica se alternará con la teoría, con la experimentación. Y esto no dependerá de nosotros, los hermanos de la Confederación, sino de vosotros mismos, mediante este trabajo de interiorización.

No olvidéis los trabajos y talleres de interiorización, porque vuestros cuerpos han de adaptarse a esta nueva vibración. Incluso este proceso lo requiere, requiere estados vibratorios, porque precisamente es vibración de lo que se trata.

I lusionista Blanco Pm

¿Cómo entender o de qué se trata para la Confederación los eclipses, por ejemplo, el del 21 de agosto? Perdón que me salga del tema.

Noiwanak, ¿nuestro nombre simbólico podría ser una síntesis inmejorable de lo que somos, vibramos o damos? Esta sería otra pregunta, por si acaso no quieres contestar la pregunta curiosa anterior.

Sala

No contesta.

Ilusionista Blanco Pm

Bueno, la pregunta del eclipse creo que les interesa a todos.

En cuanto al nombre simbólico, yo encuentro que es una síntesis que ha encontrado nuestra réplica o Shilcars. Estaba pensando si no es una síntesis de lo que somos o de lo que podemos dar o de lo que estamos trabajando. Dicen que no hay preguntas tontas.

Noiwanak

No hace falta contestar.

Camello

Entonces, la tecnología de las naves..., ¿es una tecnología que nosotros podemos trabajar fuera del mundo de la matrix, a través de nuestra partícula, de la cual nombraste? Vamos a estar fuera de la matrix, a través de nuestro mundo interno.

Sala

Noiwanak no dice nada tampoco.

Romano Primo Pm

Saludos amada hermana Noiwanak y a toda tu tripulación.

Recuerdas que en un comunicado pasado te he comentando que no quise participar o no pude participar de este hermoso taller *¿Y tú qué das?* debido a la dispersión y a ese mundo de oscurantismo en el que me encontraba inmerso en ese momento. Pero ese hecho me sirvió de mucho porque me hizo reflexionar y dedicarme más a fondo para escuchar atentamente a todos y cada uno de nuestros hermanos en sus exposiciones y así obtener una mejor retroalimentación, y además una mejor comprensión que, verdaderamente, me llevo a entender la importancia y el significado de este taller y de todos los comunicados que lo conforman.

Quiero aprovechar esta oportunidad para expresar la palabra que, considero según mi entendimiento resume en síntesis el significado de este taller: HUMILDAD. La humildad es lo que necesitamos para poder aprehender a desapegarnos del ego, para así poder despertar del letargo de este sueño en que nos encontramos, así lo he comprendido que sin humildad es imposible avanzar, porque sin humildad la soberbia nos nubla la mente, el pensamiento y no nos deja avanzar más allá de este plano físico 3D.

Si me permites, voy hacerte una pregunta con relación a esta situación que he experimentado en este taller y que, de alguna manera, nuestro querido hermano Puente, también. Recuerdo que al inicio del taller, Puente envió un correo donde expresó que no iba a participar del taller, porque en ese momento, por alguna circunstancia, no estaba en condiciones de hacer el taller y eso mismo me ha pasado a mí.

Entonces, para la retroalimentación propia y del grupo, quisiera preguntarte, amada hermana, si esto que algunas veces nos sucede, esa apatía, ese desgano es parte de este proceso, de ese papel o trabajo que nos tocó en un momento dado hacer en el grupo o simplemente es parte de la dispersión, de la falta autoobservación o del sueño en que vivimos inmersos.

Noiwanak

Basta con probarlo, experimentarlo.

Una parte de nosotros nos pide a gritos que abandonemos este proceso de transformación interna, de transmutación. La mente nos lo planteará de muy distintos modos. El ego, por supuesto, territorial, posesivo y también obsesivo. Y nos hará ver de muy distintas maneras lo absurdo que es ese trabajo de interiorización, el estar aquí en compañía, retroalimentándonos en Tseyor.

Nos hará ver, en los momentos de más dificultad, en los momentos en que nuestra debilidad sea manifiesta, lo absurdo que es perder el tiempo de esa forma.

Y verdaderamente hay una guerra o batalla interna muy fuerte, entre todos vosotros, por mantenerse al timón de este proceso de cambio y transformación. Y seguramente, muchos sucumbiréis y no llegaréis a la cima. No conseguiréis alcanzar la autorrealización y lo será porque habréis sucumbido a esos cantos de sirena.

Y si bien, cuando abandonéis esa estructura que os ampara, cual paraguas protector que es Tseyor, los primeros tiempos os sentiréis liberados, os sentiréis, entre comillas, “felices” incluso. Pero no nos engañemos.

Abandonar Tseyor, abandonar la filosofía cósmico-crística, cuando esta se ha conocido, cuando nuestro pensamiento ha experimentado la síntesis, eso es, ha sabido navegar por ese hilo invisible de la adimensionalidad, por la micropartícula, cuando el individuo ha experimentado a ese nivel, aunque brevemente, abandonarlo es a la larga una gran pena, y un mar de lágrimas.

De todas formas, habremos de experimentarlo, y seguramente con la experiencia lleguéis a sabrosas conclusiones. Mas la sugerencia de Noiwanak es, humildemente, deciros que prestéis atención y que estéis firmes en el timón, porque eso será prueba de vuestra voluntad y permanencia, de vuestra férrea voluntad. Lo demás será la derrota.

Castaño

Hermana Noiwanak, hoy en Barcelona, en las Ramblas, una furgoneta ha arrollado a muchas personas, y las ha malherido o matado directamente, bueno, no es la primera vez que pasa esto en el mundo, ha pasado ya en muchos sitios, pero cuando ocurre cerca de nosotros nos sentimos más afectados. ¿Qué podemos ver en ello? ¿Es una de las formas que adopta el asalto de las infradimensiones? Si nos puedes decir algo sobre esta situación. Gracias.

Sala

Ya se ha despedido, no contesta.

Nosotros también nos despedimos. Es muy triste lo que ha pasado, verdaderamente, la verdad es que estamos todos muy afectados.

Puente

Un abrazo tseyoriano a todos.

ANEXO

18/8/2017 Castaño:

Queridos hermanos y hermanas:

El número 496 que nos ha dado Noiwanak como clave de su síntesis, es un célebre número matemático, con una serie de propiedades que lo convierten en un número perfecto.

Por otra parte, es el número clave que permitió concebir la teoría de las supercuerdas.

Por eso el número perfecto 496 con CAFE, es decir, la experimentación adimensional de la creatividad, nos lleva a la palabra clave de la síntesis: EXPERIMENTACIÓN CON LA MICROPARTÍCULA o en una sola palabra compuesta MICROEXPERIMENTACIÓN en la microsupercuerda.

Un abrazo, Castaño

- **949. SAYAB: MANANTIAL INAGOTABLE DE PENSAMIENTO**
OBJETIVO

Barcelona – Ágora del Junantal (Paltalk)

23 de octubre 2018

En la reunión del Ágora del Juantal de hoy, hemos continuado leyendo y comentando el comunicado 948. *Tenéis unas cadenas que os aprisionan*. Noiwanak nos ha dado el siguiente comunicado.



Amados, soy Noiwanak.

Sayab, con esa palabra, con ese vocablo, vuestros ancestros mayas denominaban, como metáfora, como símbolo, el manantial. El manantial que contiene la interiorización: un compendio de conocimiento que en definitiva es Pensamiento.

Ellos sabían, en profundidad, que existía una zona donde se almacenaba el gran conocimiento, el Gran Sol. Lo sabían porque lo habían aprendido en un primer momento de los *aliens*, que en determinadas épocas del tiempo y del espacio han aparecido, aparecieron y aparecerán. Y están apareciendo por esos derroteros.

Y en aquella época se les hablaba también de la interiorización. Claro, es un trabajo que es básico, que es producto de la reflexión. No todo el mundo entendía *sayab*.

Ellos entendían también manantial como un pozo. Un pozo muy profundo, en el que se asomaban en ocasiones y observaban en su profundidad su propio reflejo.

Pero, acostumbrados como estaban a la imaginación, a aplicarse en la imaginación creativa, a estimular esas partes neuronales a través del

propio arte, acostumbrados como estaban a ese trabajo de exploración, por medio de esa imagen que se reflejaba en la profundidad de un pozo, por ejemplo, adivinaban el futuro. Podían adivinarlo perfectamente.

En la negrura del pozo, en la confusión y en la oscuridad de sus aguas, mediante el reflejo, aparecían imágenes que en su imaginación hacían brotar como secuencias, que podríamos denominar los efectos de una causa dimanada del propio *sayab*, del propio manantial.

Ellos daban mucho crédito a esos estímulos imaginativos. Lo mismo podían hacerlo al reflejar sus rostros en el agua, y obtener también conclusiones. En definitiva, estaban aplicándose en la interiorización, de una forma visual. Incluso lo hacían, también, gráficamente.

Con todo ese bagaje de conocimiento, se fue acercando esta civilización a su ocaso. ¿Por qué? Porque intelectualizaron el proceso. Llegaron a la conclusión de que únicamente era posible avanzar sabiendo. Y todo lo traducían en esquemas, en frases, en razonamientos lógicos.

Y poco a poco fueron dejando ese aspecto de la imaginación creativa, y se acostumbraron a trabajar mediante la imaginación, en este caso, subjetiva, en la fantasía.

Por eso, en su proceso de autodestrucción llegaron a un punto en el que cometieron cosas abominables, en la creencia de que todo era posible si en su imaginación aparecía tal información, tal conjetura, tal experimentación.

Llegaron a un punto en el que ya no sabían distinguir lo que era o estaba situado en una línea o en otra, en una línea horizontal u otra perpendicular. Todo lo consideraban paralelo, todo servía, incluso el propio sacrificio servía para que uno, mediante el sacrificio de sí mismo, pudiese llegar al *sayab* completo, al manantial de sabiduría, de conocimiento y de pensamiento completo.

Y esto, de alguna forma ha de hacernos reflexionar, pensar. Está muy bien que aprendamos, que memoricemos, que ejemplaricemos, pero dejemos una parte, la mitad como mínimo, para establecer el correspondiente equilibrio a la imaginación creativa, y con ello obtendremos un completo equilibrio.

Una cosa es hacer volar la imaginación y otra es hacer volar la fantasía, la ilusión, el ego del saber y del conocimiento, en definitiva.

Por eso es importante reconocer la interiorización, saber utilizar el *sayab* adecuadamente, porque en ese manantial además inagotable,

como puede ser el de la sabiduría, el del pensamiento, está todo, y a su vez no está.

Está cuando utilizamos la mente creativa, pero además el equilibrio, con los pies en el suelo y la mirada en el cielo. De otra forma, si únicamente utilizamos la mirada hacia el cielo, sin apenas rozar esa base 3D, sin tocar precisamente con los pies en el suelo, fracasamos, erramos, perdemos un tiempo precioso. Incluso podemos perder toda una civilización.

Y esto es lo que cuenta ahora, esto es lo que nos interesa aprender: aprender del error, aprender de nuestros antepasados. ¿Qué es lo que no hicieron tan bien? ¿Cómo es que después de considerarse unos grandes sabios, artistas, científicos, filósofos, espirituales también, llegaron a desaparecer? ¿Por qué?

¿Vamos todos nosotros hacia ese mismo horizonte en el que sucumbiremos? Ahí está la gran pregunta, ahí está la incógnita. Creo que hemos de ser serios, serios en nuestras expresiones, concretos, imaginativos también, ilusionados, pero que en nosotros no exista un gramo de soberbia por saber lo que sabemos, sino todo lo contrario, que en nosotros exista completa humildad.

Porque entonces, y solo entonces, observaremos nuestro reflejo, nuestras propias caretas, como en el fondo del pozo o en el agua de un estanque y podremos observar verdaderamente lo que somos, porque se traslucirá, se transparentará nuestra propia realidad.

¿Por qué? Porque habremos insistido perfectamente y dado en el clavo, y habrémonos introducido en el *sayab*, en el propio manantial de la interiorización.

Aquí está la respuesta a todos nuestros enigmas, dudas, confusiones: la interiorización. Claro, la interiorización puede confundir también a muchos, la interiorización es saber, tener conocimiento, experiencias...

Por ejemplo, si nos aficionamos al arte, y en él a observar cómo la vibración de cualquier obra puede traslucir y transparentar ese maravilloso manantial que existe, de ese pensamiento objetivo, más allá de este otro subjetivo, tal vez en ese deseo innato de conocer y de retener, acumularemos arte. Y nos diremos a nosotros mismos que ese acumular arte nos beneficia, porque nos emite vibración al observarlo.

Y ahí nos equivocamos, ahí estamos acumulando, ahí estamos dando paso a un ego muy importante, que es el de la acumulación, el de la

posesión. ¡Qué fácil es caer en esa rutina de la posesión, por poseer! Y así podríamos dar centenares de ejemplos similares al respecto.

Eso no es la interiorización, porque precisamente nuestro paso hacia la adimensionalidad tiene que ser ligero. En más de una ocasión hemos hablado de las alforjas, poco peso en las alforjas llevaremos, porque la interiorización nunca la entenderemos como acaparamiento, como posesión, sino que entenderemos que la interiorización, sin ese deseo de tener, de poseer, es la clave.

Y nos daremos cuenta de lo importante que es el no poseer, incluso el no desear tener conocimiento, aunque parezca que es un contrasentido. No vamos a desear nada, pero nos sumergiremos en nuestro propio *sayab*, en nuestro propio manantial. Porque, a través de él, saborearemos el arte, la ciencia, la filosofía, la espiritualidad, lo viviremos en primera persona y podremos retroalimentar al conjunto.

Y, por medio de nuestro *sayab*, por medio de la interiorización, que nos proporciona ese manantial inagotable de pensamiento objetivo, disfrutaremos del arte en todas sus particularidades.

Disfrutaremos de la realidad, en todos sus aspectos, porque seremos capaces de extrapolar nuestro pensamiento y, en cualquier lugar de la inmensidad de moradas con las que poder disfrutar o disponer de ellas, podremos saborear todo el arte, todo el conocimiento, toda la expresión objetiva.

Sencillamente, podemos llegar a comprender verdaderamente la realidad de todo este proceso, sin apenas movernos de sitio, sin necesidad de grandes aspavientos, sin apenas hacer notar que existimos, sin apenas sobresalir, sin todo ello, sin necesidad de todo esto último, podemos ser capaces de saborear la dicha de la realidad. Ya veis que es sencillo.

Amados hermanos, os mando mi bendición y un saludo muy afectuoso de mi tripulación.

Amor, Noiwanak.

Camello

Te quiero hacer una pregunta que hace tiempo está en mi mente: ¿por qué hay tantas guerras y por qué hay tantas religiones que provocan guerras, por qué hay tanto dolor en el mundo? Si nosotros somos alimento de seres superiores, hay quienes se alimentan de nuestro dolor, y hay quienes se alimentan de nuestras cosas buenas, pero

aparentemente son los menos en este momento, en este mundo. No sé si mi razonamiento es correcto, pero necesito una respuesta, el mundo está cada vez más convulsionado. Siempre ha habido guerras, siempre ha habido dolor y no sé... No tengo claridad. Gracias.

Noiwanak

Es todo muy sencillo, y es que habremos de preguntarnos en todo momento: ¿qué hago yo por traer luz al mundo?

Suma Perfección La Pm

Comentando el comunicado, hablaste del manantial, como un lugar a donde se puede acceder a un Sol Central, e inmediatamente luego se contrasta la idea con aquel pozo oscuro que pudo haber sido un espejo o un reflejo a un ejercicio de extrapolación, con su oscurantismo pertinente, inherente a nuestra tridimensionalidad, y planteas inmediatamente una polaridad muy interesante porque hace un tiempo, cuando hicimos un taller con Seiph, una de las imágenes que se nos dio fue justamente un Sol que estaba en medio de un círculo de hermanos reunidos, uno al lado del otro. ¿En este ejercicio de introspección cabe la retroalimentación para poder comunicarse con el colectivo y que el colectivo retroalimente el acceso a este Sol Central? De seguro puede ser más sencillo que el camino introspectivo, que por otra parte también es muy pesado, de vislumbrar muchas veces en esta tridimensionalidad. No sé si mi reflexión aclara mi inquietud respecto de la retroalimentación. Muchas gracias.

Noiwanak

Es que hay tantas formas de aplicarse uno mismo en la interiorización, sumergirse en ese *sayab*, y beber de esa maravillosa fuente, que sus modalidades pueden ser infinitas, de la misma forma que son infinitas, y no hay una igual, una huella dactilar igual en ninguno de vosotros en este mundo.

Mahón Pm

Voy a hacer la pregunta de Estado Pleno: “¿Sayab se puede mantralizar para acceder al mismo en extrapolación?”

Noiwanak

Sí, por supuesto, y muy efectivo también con el ejercicio del Fractal hacia el infinito, eso es, llevándolo a cabo simultáneamente.

Castaño

¿Cómo se accede al *sayab*, y si es diferente para cada uno o es el mismo para todos?

Noiwanak

Antes lo he indicado, hay tantas modalidades para acceder al *sayab* como huellas dactilares distintas existen en vuestro mundo.

Mahón Pm

Si hacemos un trabajo de interiorización y llegamos a una conclusión y automáticamente la definimos mucho y constantemente, la estamos definiendo, estamos llegando a intelectualizarla, y entonces pierde su objetividad y su creatividad.

Por ejemplo, el tema que hemos hablado hoy, el tema de las máscaras. Hemos hablado tanto definiendo las máscaras, que llega a perderse la creatividad. ¿Es así?

Noiwanak

En el momento en que se intelectualiza demasiado un esquema determinado, se llega a la recurrencia y, la energía que podría producir una reflexión objetiva, se pierde hasta quedar sin efecto.

Sala

Ya es la hora, y nuestra hermana Noiwanak se ha retirado. Si hay alguna otra pregunta la guardamos para otra vez.

Gracias a todos, buenas tardes, buenas noches a todos, y hasta la próxima.

3. OTRAS REFERENCIAS DE COMUNICADOS SOBRE LA IMAGINACIÓN

- **LA IMAGINACIÓN NO ES FANTASÍA**

390. El futuro será lo que hagamos en el presente

8 de abril 2011

[...]

Shilcars

Es entonces cuando nuestra capacidad se amplía, y lo que ahora podríamos ver como un gran muro inexpugnable, se transforma en una especie de nube que poco a poco se va difuminando, permitiéndonos observar otro espacio, otros colores, otras posibilidades dentro de las infinitas que nos brinda la cuántica para explorar nuestra propia psicología.

Aquí, pues, ya veis, se trata de trabajar nuestro interior mental, de irnos preparando, de ir corrigiendo desviaciones, de reconocer que hemos de ir desapegándonos, a través de la comprensión, de todas aquellas circunstancias que nos mantienen fijos en un punto y no nos permiten volar hacia la imaginación creativa, creando nuevos planteamientos.

Todo eso, amigos, hermanos, lo habremos de conseguir. Es muy fácil cuando los planteamientos se unifican, se reunifican además, y se brindan oportunidades para todos.

[...]

Electrón Pm

Te quería explicar que días atrás estuve muy triste y apagada, y después tuve un dolor de cabeza muy fuerte, tan fuerte que me quedé muchas horas durmiendo. Y al día siguiente estaba feliz y eufórica. Me imaginaba que vibraba el cuerpo, que brillaba, y hacía sonar la nota La. No sé si era mi mente o mi imaginación. ¿Me podrías decir algo sobre ello?

Shilcars

Electrón acelerándose, caliente, caliente.

Electrón Pm

¿Qué tan importante es la imaginación?

Shilcars

La imaginación no es fantasía. La imaginación, por ejemplo, es trasladar aquí, al plano 3D, lo que realmente hemos vivido y experimentado en la adimensionalidad.

Imaginación es intuición, es creatividad. Desde esa fuente de creatividad, que está en la adimensionalidad, podemos crear un mundo nuevo.

Cuando realmente Tseyor, su Tríada, empiece a trabajar en unidad de pensamiento, en hermandad, sus miembros empezarán a trasvasar información de todo tipo: literaria, científica, técnica..., y emplearán lo “visto”, entre comillas, para el buen uso aquí, en esta 3D, especialmente en los momentos de máxima oscuridad.

Y sobre todo nos aplicaremos en la tecnología para que vuestras personas estén protegidas, alimentadas y, en lo que cabe, despreocupadas de lo más elemental para acceder con libertad a lo trascendental.

Leed entre líneas, sois vosotros quienes habéis de descubrir el misterio de las palabras que desde la Confederación os transmitimos. Vuestro ego, pensamiento, querría verlo todo muy claro, bien diseñado. Un buen informe. Pero eso sería en definitiva hacer un mal trabajo.

Necesitamos que os activéis, que por vosotros mismos descubráis el misterio, la clave, hermanándoos, queriéndoos, pero sobre todo con un profundo anhelo de fluir. Sin desear nada en absoluto, que esto es muy sutil y a veces confundimos el anhelo con el deseo, y así nos va.

- **LA IMAGINACIÓN CREATIVA AFLORA CON EL CORAZÓN**

592. Saborear la vida minuto a minuto

4 de octubre 2013

[...]

Shilcars

Sabed todos que en el fondo, cuando utilizáis vuestro intelecto de la forma más objetiva posible, eso es, hablando con el corazón, os asemejáis muy mucho a la consciencia divina, a ese pensamiento trascendente e infalible, y en ese punto, cuando así actuáis, nos ponéis a veces en un aprieto, porque vuestras inteligencias, en este caso concreto, están al mismo nivel, estamos al mismo nivel.

No nos equivoquemos, no estamos hablando de una inteligencia razonativa, determinista, estamos hablando de una inteligencia intuitiva. Y cuando vuestras mentes están en esta situación intuitiva, creativa, nada nos diferencia, y entonces, verdaderamente, amigos hermanos, sí nos ponéis en aprietos.

Por eso hemos dicho muchas veces que de vuestra compañía aprendemos. Entonces, en función de lo dicho, ¿cómo creéis que seres de una condición vibratoria superior pueden aprender de otra inferior? Sencillamente por lo dicho, porque cuando se habla con el corazón, cuando se utiliza la intuición, la imaginación creativa, esta no aflora por el pensamiento de manifestación, al que antes he aludido, sino de algo mucho más profundo ligado con el corazón, ligado con ese hemisferio intuitivo, del que afortunada o desgraciadamente hacemos muy poco uso, al menos aquí en esta 3D y en concreto vuestras personas.

Ello nos lleva a considerar que nuestra vida funcional habría de situarse siempre en un nivel próximo a este pensamiento intuitivo, creativo, imaginativo.

[...]

Así pues, en este proceso de manifestación, manifestémonos, pero hagámoslo con inteligencia, eso es con intuición, con imaginación. Creemos cada día un mundo nuevo, hagamos de nosotros una fábrica creativa.

Cada mañana, al despertar, imaginemos, pensando claro está, qué útiles vamos a ser para los demás. Cómo podemos en nuestra vida, ante nuestra familia e hijos, esposo o esposa, madres, amigos, conocidos,

público en general. Desprendamos esa energía amorosa, nos será devuelta con creces y de ella nos retroalimentaremos.

- **LA IMAGINACIÓN OS LLEVARÁ A LOS MUNDOS SUBLIMES, CREATIVOS, AMOROSOS**

759. Preámbulo al VI taller Tutelar a todas las réplicas

7 de enero 2016

[...]

Noiwanak

Eso es, todo el ejercicio es la 5ª sinfonía. A lo largo de ella iréis experimentando diferentes estados de consciencia, si actuáis, como digo, con unidad, con un pensamiento bondadoso. Sabiendo y reconociendo que nada os va a suceder, porque estáis recogidos, acogidos y protegidos por vosotros mismos, en ese instante supremo y trascendente, cual es el estado de recogimiento, que se asimila al éxtasis.

Entonces, amigos, amigas, nada habéis de temer ni desconfiar, ni preocupar, sino al contrario, durante esos minutos sois vosotros mismos. Y lo sois si queréis serlo, pero indudablemente alcanzaréis cotas de vibración muy elevadas. Os sentiréis muy felices, descubriréis nuevas improntas en vuestro pensamiento. Y seguramente la imaginación os llevará a esos mundos sublimes, creativos, amorosos, los de vuestras réplicas en distintos lugares.

- **LA RECREACIÓN DE LAS IMÁGENES EN NUESTRA MENTE PUEDE DARNOS UNA IDEA DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA**

835. Nos moveremos en dos consciencias paralelas

5 de mayo 2017

[...]

Shilcars

O sea, que en definitiva tendremos un archivo. Una memoria en la que se recogerá todo lo conocido, todos nuestros recuerdos. Y si son

imágenes podrán quedar grabadas en nuestra mente, en nuestra memoria para siempre.

Y es un decir “para siempre”, por cuanto lo que va a quedar grabado en esta memoria 3D será temporal. Por tanto, indefectiblemente va a desaparecer dicho recuerdo, dicha memoria, en el instante mismo en que desaparezca este cuerpo físico que nos sustenta. Esto es evidente, y creo que lo entendéis así.

Sin embargo, esta idea de la creación mental, o mejor dicho la recreación de las imágenes que reproducimos en nuestra mente, puede darnos una idea de la imaginación creativa, de lo que nuestra mente puede llegar a crear y a recrear. Aunque en definitiva sea algo temporal, pasajero y desaparezca en el instante mismo, como digo, de la desaparición del cuerpo físico.

Sin embargo, hay otras constantes que se producen y reproducen en nuestra mente, en nuestra memoria, pero esta indudablemente en una memoria atemporal, profunda, eterna, inmutable. Y esta se produce y se genera mediante la transmutación de un pensamiento.

[...]

Con la imagen, pues, de esa letra A, como símbolo de un principio, como símbolo del principio de nuestro conocimiento interestelar más profundo, podríamos introducirnos en la imaginación creativa, en la posibilidad de que por medio de una transmutación pudiésemos reconocer otras realidades, que están aquí presentes, pero en otros niveles de consciencia, en mundos paralelos que están aquí y ahora, de forma presente, pero no bajo la observación de nuestra mente 3D, sino de esta otra mente mucho más profunda, que invariablemente denominamos consciencia.

Y es en esa consciencia con la que habremos de trabajar seriamente. Claro que equilibradamente, por tanto nos moveremos en dos consciencias paralelas, esta y la otra, la de aquí y la de allá o la del más allá. Y para eso será menester prestar mucha atención.

Estar en un equilibrio completo, que abunde en nosotros la paz, la paz de espíritu y la hermandad, y el reconocimiento de que no todo es lo que vemos, sino que también existe la realidad de lo que no vemos.

- **LA ADECUADA IMAGINACIÓN PARA LA EXTRAPOLACIÓN**

866. Todo es para todos

27 de julio 2017

[...]

Noiwanak

Cierto también que si no fuese por ese gran sistema ordenador y accionador, verdaderamente nos sería muy difícil programar una serie de circunstancias y llevarlas a cabo, con un orden cronológico.

Así pues, olvidémonos de que estamos actuando de forma libre y espontánea, en muchos casos, y sí lleguemos a la conclusión de que estamos trabajando de acuerdo a un programa preestablecido, muy complejo. A su lado, Seiph quedaría como un organismo microscópico.

De todas formas, aun y no disponiendo de un total libre albedrío, sí disponemos de una consciencia. Y esa consciencia, claro está, no figurará en este programa tan sabiamente elaborado, porque la misma está por encima de cualquier pensamiento lógico, por muy perfecto que sea y evolucionado que sea también.

Si extrapoláis vuestro pensamiento y os provisionáis de imaginación, la adecuada para dicha extrapolación, lo veréis muy sencillamente o tal vez lo entendáis con más facilidad, teniendo en cuenta los progresos, incipientes aún pero ya marcando una tendencia, en el aspecto de la inteligencia artificial.

Estamos seguros que llegará un momento en que la misma coordinará todas las existencias, todas las vidas, todos los pensamientos, todas las acciones y reacciones del individuo.

[...]

Claro que en nuestra situación aquí y ahora, en este momento, o en estos momentos en los que vivimos, con tantas limitaciones impuestas y de prestado por el sistema egoico y por el cúmulo de baksaj, que vamos adquiriendo y ennegreciendo en nuestra consciencia, nos hallamos ante la incertidumbre, que también es una posibilidad cuántica.

Sin embargo, la incertidumbre nunca la resolveremos con lógica, y sí con consciencia, eso es, con auténtica imaginación.

- **UN PROCESO IMAGINARIO Y MÁGICO**

886. Apertura del séptimo camino por Aumnor

26 de septiembre 2017

[...]

Aumnor

Un objetivo que habremos de recorrer eternamente, aunque habrá un momento en que nos detendremos para disfrutar, para gozar de la creación de este momento en el tiempo en que habremos dispuesto una creación y, como tal, la disfrutaremos para seguir el camino eterno de ese proceso cósmico-crístico.

Podéis ir imaginando todo este recorrido, que no es repetitivo en ningún caso, aunque pueda parecerlo, porque indudablemente habremos puesto la imaginación creativa.

Y habremos gozado en ello y multiplicado este proceso imaginario y mágico. Habremos incluso proporcionado la vida, infinita, habremos procurado, y así conseguido, que en esta particularidad y en esta búsqueda de la perfección, haber tenido también la oportunidad de crear, habremos creado, indudablemente, en el espacio creativo, en el momento en que así lo habremos dispuesto. Y por ello nos retroalimentamos.

Sin creación no hay retroalimentación, es obvio. Y aunque en ese universo de la micropartícula, en ese espacio sin espacio, donde no cabe un alfiler, pero caben universos enteros, y ahí la paradoja, si en ese universo, como digo, únicamente existiese uno de nosotros, necesariamente habríamos de proceder a la creatividad y replicarnos, porque la individualidad no está hecha ni pensada para el universo.

La individualidad está pensada para multiplicarse, para subdividirse, para replicarse, porque únicamente es posible amarse, amando a los demás. Y uno mismo, únicamente puede aspirar a amarse dando vida, creando.

- **RECONOCERNOS EN PLANOS SUBLIMES POR MEDIO DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA**

898. Sin humildad nada nos será dado

19 de noviembre 2017

[...]

Shilcars

Así que, ya veis, primero humildad, reconociendo nuestra limitación, y reconociendo también que nos va a ser imposible reconocernos, en un plano superior, por medio de un razonamiento determinista, como el que actualmente empleamos.

Mas no es imposible llegar a una comprensión diáfana, que en este caso significaría disponer de la debida transmutación.

Habríamos de variar los términos del análisis, habríamos de buscar elementos adecuados, aun dentro de nuestra imperfección, para reconocernos en otros planos más sublimes, más elevados, más perfectos.

Y este medio, únicamente se alcanzaría por medio de la inteligencia superior, por medio de la inspiración, por medio de la imaginación creativa, por la creatividad, en suma.

Así que es posible llegar a reconocernos, verdaderamente, mediante la transmutación, siempre y cuando empleemos un pensamiento trascendental.

Y entonces sí, entonces anularemos la imperfección en nosotros, este soporte completo de residuos estelares, y nos situaremos en una órbita superior de conocimiento.

- **LA IDENTIFICACIÓN NOS IMPIDE ACTUAR CON IMAGINACIÓN CREATIVA**

915. La identificación nos impide autoobservarnos

27 de marzo 2018

[...]

Noiwanak

El cirujano habrá de actuar con maestría, sin identificarse, sabiendo que ayudará a su paciente tal y como es, queriéndole, amándolo, sin identificación.

¿Por qué? Porque la identificación es, ni más ni menos que un ego, un apego, algo que impide a nuestra consciencia actuar con maestría, con la debida maestría, imaginación y creatividad.

¿Por qué? Pues precisamente porque nuestras acciones habrán de serlo mediante la inspiración, mediante la creación de instante en instante. Y mediante ese acto creativo trasladaremos a este plano 3D creatividad, pureza, perfección. Lo contrario será imperfección, error.

[...]

Escampada Libre La Pm

Noiwanak nos ha estado hablando de la identificación y que esa también fue la causa del error atlante. Y como que me vino a la mente cómo nos enganchamos en esa identificación, en algo que está, llamémosle de moda, que se está convirtiendo en una costumbre en esta 3D, de identificarnos mucho a la hora de apoyar a los que nosotros creemos víctimas, realizando grandes manifestaciones que desembocan en una forma de manifestar rabia, odio..., con unas consecuencias que van en aumento, en espiral. No sé qué nos puedes decir a esto. Y es una forma de entender estos actos, que están sucediendo muy a menudo, y que no generan nada sano, podríamos decir, ni muy equilibrado para nosotros. No sé si nos puedes aclarar algo con respecto a esto.

Shilcars

Cuando se pierde el hilo conductor de la introspección, mediante la oportuna autoobservación, el amor por la vida, en hermandad, en unidad, se separa uno mismo de sí mismo, y cuando uno se separa de sí mismo

quiere decir que su réplica le abandona, lo deja vagar libremente por este mundo 3D, y entonces es pasto de las infradimensiones, de elementos que utilizan su cuerpo y su mente para expresarse.

Y es entonces cuando se trabaja en él la negatividad, es entonces cuando se pone al servicio, no de la creatividad, de la inspiración, de la imaginación creativa, sino en manos de la propia esquizofrenia, de la locura. Y en ese punto podemos imaginarnos hacia qué estado puede llevar al individuo y a los individuos que puedan estar bajo su control o tutela.

- **LA IMAGINACIÓN ESTÁ POR ENCIMA DE LA MENTE**

953. Somos multitud de personalidades, dentro de una figurada personalidad

9 de noviembre 2018

[...]

Electrón Pm

Salió el tema de la imaginación y la fantasía. ¿Qué diferencia hay entre imaginación y fantasía, o cómo diferenciarlas?

Shilcars

La imaginación aparecerá de forma trascendental, la imaginación no es de este mundo, al contrario que la fantasía, que sí lo es.

Electrón Pm

Y ¿cómo las diferencias?

Shilcars

No pensando.

Electrón Pm

Fluyendo lo que te venga.

Shilcars

Efectivamente.

Connecticut

La experiencia que tuve yo ayer, que fue tan espontánea...

Shilcars

Cuando la imaginación lo sea pura, no tendréis ninguna duda.

Connecticut

Claro, en el momento no tienes duda, pero luego sí te viene la duda, por el ego que te hace dudar, y te entra la desconfianza.

Electrón Pm

Esta mañana he tenido una extrapolación, me he ido a Agguniom, yo creo que es Agguniom, claro ahí está entrando la imaginación o... Y me han enseñado un pie. ¿Me puedes decir qué quiere decir eso, que me enseñen un pie?

Shilcars

Por supuesto, que con un pie no vas a poder andar, necesitas como mínimo dos.

Electrón Pm

Pues me quedo igual.

Shilcars

No todo lo que reluce es oro.

Om

Hablando de la imaginación y de la fantasía, la verdad es que es muy relevante entre una cosa y otra. Es muy diferente una y otra. ¿No es así?

Shilcars

La fantasía viene de la mente, y la mente puede estar en distintas franjas vibracionales, desde la más brillante intelectualmente a la más enferma o enfermiza.

En cambio, la imaginación está por encima de la mente, trasciende la misma, y se llega a ella precisamente porque la mente está en equilibrio, no procede ni precede ningún desequilibrio, y por eso, por eso mismo, puede trascender. Trascenderse e instaurar un pensamiento en un estado imaginativo, que contrariamente a la ilusión, a la fantasía, es real.

Eso es, si gozamos de un excelente equilibrio, y únicamente me estoy refiriendo a un equilibrio mental, psicológico y mental, va a ser muy fácil atravesar esa barrera de la adimensionalidad y situarnos en un mundo real.

Lo contrario es navegar por un mundo falso y, a la larga, nefasto por cuanto será producto de un desequilibrio emocional. Y si no se corrige adecuadamente, o a tiempo, nos traerá confusión, desánimo, desesperación y muchas veces la locura.

- **NUESTRA EXISTENCIA SE VALE DE LA REALIDAD DE LO IMAGINADO CREATIVAMENTE**

962. Avivando el fuego de esa gran fogata

8 de febrero 2019

[...]

Shilcars

¡Qué extraño ha de resultar para nuestra mente, que todo cuanto en nuestra imaginación pueda estar recopilándose, en esa memoria 3D, pueda ser relativo! Y así es.

Todo lo que hemos vivido, ese mundo infinito de percepciones, de situaciones y de experiencias que habremos vivido, todo es relativo. Por lo tanto, si es relativo, no vayamos a profundizar en una realidad no palpable ni en un acto no creativo, si no tan solo repetitivo, recurrente y que puede apoyarnos verdaderamente en una razón exclusivamente racional, pero que nunca lo será trascendente. Y ahí está la cuestión, amigos, amigas.

Nuestra vida ha de ser trascendente, en todo momento e instante. Realmente nuestra existencia se vale de la realidad de lo imaginado

creativamente, pero no de la ensoñación, de la ilusión. ¿Veis la gran diferencia?

- **LA IMAGINACIÓN EN EQUILIBRIO Y ALERTA**

998. Todo funciona a modo de espejos

8 de noviembre 2019

[...]

Shilcars

Además, con la autoobservación aplicaremos una gimnasia mental que hará que seamos conscientes mucho más cuando estamos dormidos, en el mundo onírico, en esas experiencias en los sueños. La autoobservación diurna, hará posible que nuestros sueños sean más despiertos. Y con ello, reconocer otros estadios por los que deambulamos.

Ahí podemos reconocer una gran parte de ese gran misterio que parece que esté, el mismo, inaccesible como en una caja fuerte, y exactamente no es así. En nuestra caja fuerte únicamente existe la clave, cual es la autoobservación, y con ella se abre y nos abrimos todos nosotros a un mundo de percepciones, a un mundo de sensibilidad, a un mundo de creatividad.

Porque eso es, precisamente, la imaginación. La imaginación, pues, se halla en un estado de equilibrio, de paz, en un estado de completa alerta, como he indicado por medio de la autoobservación de instante en instante, y desde ahí poder catapultarnos hacia la realidad de nuestro propio mundo interior.

[...]

Junto a Ti La Pm

Hablabas de la imaginación, como una imaginación creadora. ¿Podemos relacionar la imaginación con ese oro y esa capacidad sanadora del oro, también para nuestro beneficio y el beneficio de Tseyor, creando ese mineral con nuestra imaginación?

Shilcars

Todos vuestros pensamientos creativos nunca más se destruyen, por la eternidad permanecen.

- **GENERAR LA IMAGINACIÓN EN TODOS**

1059. Transmitir ilusión es también divulgar

28 de mayo 2020

[...]

Rasbek

De acuerdo, todo es un teatro, una función, y lo importante es que los actores que representan la obra lo hagan bien, interpreten bien, se reconozcan en su papel, mas no se identifiquen, esto es muy importante. Y que los demás puedan seguirla con alegría, con ilusión y, añadiéndole un poco de imaginación, estar todos reunidos.

Sí, porque la imaginación juega aquí un papel primordial. Si estamos llevando a cabo o vamos a llevar a cabo unas convivencias virtuales, lo propio es que hagamos una composición de lugar y cada uno esté interpretando su papel, haga sus funciones, y así, entre todos, con la retroalimentación del conjunto, poder sentir esa sensación tan profunda que es la de haber cumplido.

[...]

Y entonces, cuando estamos conviviendo virtualmente, aparte de transmitir ilusión, y más en estos tiempos que corren que tanto la necesitamos, vamos a hacer acopio de un gran estímulo imaginativo y..., ¿sabéis por qué? Porque los elementos que han sido limitados de origen para esos viajes mentales interplanetarios, físicamente, claro está, necesitan hacer acopio importante de imaginación y suplir dichas deficiencias físicas mediante un proceso importante de caudal imaginativo, para darse a conocer y experimentar la realidad, que de otra forma no podrían hacerlo.

[...]

Y ahí está, ahí está el trabajo que podéis llevar a cabo en esas convivencias virtuales: trasladar ilusión y generar la imaginación en todos y cada uno de vosotros, mediante la retroalimentación. Y Rasbek os asegura que esto sí, también, es una buena divulgación.

El medio, tal vez en su inteligencia, porque es inteligente, no es consciente de que lo es, pero es inteligente, sabe que de los elementos que viven en este planeta la única forma de contrarrestar sus nefastos efectos es conducirlos a un confinamiento, o si no a una limitación muy profunda, porque cree que eso es lo que necesita esa humanidad, y se aplica en ello. Pero desconoce las reacciones.

Esto será producto de una causa, la confinación, el confinamiento, el retiro involuntario, pero sus efectos no los conoce el medio. El medio los va reconociendo en la medida en que van aflorando dichos efectos. Y generan unos efectos espectaculares, tanto, que es posible que en muchas partes de este universo del que hemos hablado, en un infinito espacio, seres también con conciencia estén recibiendo impulsos muy importantes de vibración, de ilusión y de imaginación.

Ahí está la clave. No vamos a pensar en que nuestro esfuerzo, nuestra dedicación, va a ir dirigido a tal o cual punto, y vamos a conseguir una selección natural de las especies, sino que no vamos a pensar en nada más que en actuar, no vamos a pensar en nada más que en vivir imaginativamente, y con mucha ilusión, estos momentos de convivencia virtual. Del resto ya se cuidará quien tenga que cuidarse, muy especialmente nuestras réplicas, que recibirán un impulso muy importante y al mismo tiempo esto repercutirá en todo el universo.

De momento, nada más, amigos, amigas, hermanos, hermanas, colegas todos, atlantes, coged ánimos, estáis en una posición privilegiada porque vais comprendiendo los motivos por el cual estáis confinados, y vuestro desarrollo intelectual y mental está rozando estados muy satisfactorios.

Por ello, con dichos estados, alcanzáis niveles de vibración tales que cualquier cosa a la que os empleéis se revaloriza, energéticamente hablando, y eso es muy importante porque empezáis ya a crear mágicamente, por medio de la imaginación creativa y del entusiasmo e ilusión que estáis empleando.

[...]

Tienes la Respuesta La Pm

Hola, hermano Rasbek, mucho gusto en saludarte, a ti y a todos los hermanos de Tseyor. Justo unos días atrás, el comandante Ayala nos acaba de nombrar GTI, y eso me hace sentirme muy contenta, pero también con una gran responsabilidad, GTI, Guardianes de los Templos Adimensionales. Y yo estoy en mi mejor disposición, sin embargo, aun desconozco dónde están los templos interdimensionales y quisiera que me dieras una clave para poder hacer mi trabajo como guardián. Yo me imagino como un soldado más de esta tropa, en el que puedo servir con mi ayuda, usando mi imaginación, sin embargo, ha sido muy corto mi andar en Tseyor y me ha tocado experimentar solo algunos de los muchos

talleres que hay y quisiera que me recomendaras especialmente uno que me ayude a sentir esa sensación como GTI, como Muul Águila GTI.

Por otra parte, quiero comentar que efectivamente encuentro sentido a lo que es el confinamiento a través de la imaginación creativa, que tú nos has comentado, y me siento entusiasmada, porque sé que la imaginación, la creatividad, es una fuente inagotable de la que podemos echar mano todos y también contribuir a que los demás también la puedan desarrollar, así lo siento en mi interior. Muchas gracias.

Rasbek

Como comprenderás, no podemos aconsejar ni decirnos cómo habréis de actuar, sin embargo, estáis rodeados de elementos tseyorianos de gran valía, vuestros tutores, belankiles, priores..., muchos y muchas están a vuestra disposición para que, poco a poco, vayáis avanzando por ese camino del despertar, paciencia.

- **EL PENSAMIENTO IMAGINATIVO Y CREATIVO**

- 1073. Lo más importante es nuestra real presencia**

- 9 de agosto 2020

- [...]

- Noiwanak

- Todo pertenece, de alguna manera, a la micropartícula. Eso quiere decir que todo este mundo de manifestación está comprendido en la micropartícula, y para experimentar dicho efecto o realidad, fruto del origen o causa de la misma, habremos de empequeñecernos hasta el extremo de que para nosotros la micropartícula sea todo un universo, precisamente como el que en estos momentos nuestros sentidos están disfrutando.

- Y si se trata de la micropartícula y nosotros dentro de ella, y dentro de ella nos parece un universo infinito, querrá decir que habremos de ser muy pequeños, extremadamente pequeños. Tanto, que para entenderlo de alguna forma habremos de hacer un esfuerzo de imaginación, para consolidar unos efectos y creérmolos.

En eso está el pensamiento imaginativo y creativo, en eso está también la ilusión de un mundo material en el que desenvolvemos. Y para nuestra mente puede costar muchísimo creer que todo nuestro universo exterior estará comprendido en una micropartícula.

[...]

Está siempre en el mismo sitio la persona que no avanza en un proceso de transmutación, en la trascendencia, cuando solo lo analiza a través del cedazo de su mente y no da lugar a la imaginación creativa y a soltarse. Y esa acción de soltarse, precisamente está en la forma con que evidenciamos la realidad o podemos hacerlo.

[...]

Precisamente porque ahora es el momento, pero no de nombre, sino de momento, *ahora es el momento* de andar verdaderamente con la imaginación creativa, con la intuición, con la trascendencia y con un pensamiento objetivo, dejando de lado el subjetivo, ese que nos dice que somos, que somos algo. Y cuando esto se produce, en realidad estamos subjetivando nuestra razón de ser, y por lo tanto somos, y por lo tanto no es realidad nuestro estado.

[...]

Ya en anteriores ocasiones hemos hablado del desapego, pues adelante amigos, trabajad el desapego, pero recordad que lo interesante siempre será el funcionar mediante la consciencia, mediante el pensamiento creativo, mediante la imaginación que nos permite crear.

- **LA INQUIETUD ESPIRITUAL NACE DE LA PROPIA CONSCIENCIA**

TAP 29. Se necesita un doble esfuerzo

28 de junio 2015

[...]

Shilcars

Así podemos observar cada día con más profusión elementos inconscientes, elementos que únicamente piensan en sí mismos y en la materialidad del objeto de su existencia. Y poco procuran alimentar la espiritualidad precisamente porque no sienten esa inquietud.

Y entenderéis perfectamente que no la sientan dicha inquietud

porque la inquietud espiritual nace de la propia réplica, de la propia consciencia. Y cuando esta no está presente, no nace la imaginación, ni la creatividad, ni la búsqueda de la espiritualidad por ningún sitio. Esto es así.

- **DIVULGAR CON IMAGINACIÓN CREATIVA**

TAP 44. Divulgar con intuición y bondad

15 de febrero 2016

[...]

Rasbek

Es difícil la divulgación, pero es importante que actuéis con la debida intuición e imaginación creativa. No se os ha otorgado ninguna licencia o reconocimiento, aquí en la 3D, por lo tanto vuestra aplicación lo ha de ser por intuición.

La licencia viene de otro mundo, viene de la adimensionalidad, viene de vuestro propio compromiso, y en esta actitud y accionar tiene mucho más mérito saber hacerlo con bondad, sin unos patrones previamente establecidos.

- **TENÉIS IMAGINACIÓN SUFICIENTE**

TAP 129. Necesitamos madurar

12 de octubre 2019

[...]

Aium Om

Sois inteligentes, habéis alcanzado un alto nivel, inesperado por muchos, pero muchos también hemos confiado en vosotros. Tal vez para muchos y muchas será un regomello, será una sensación de impotencia, un duro sacrificio para su propio ego, pero sin embargo a pesar de todo ello habremos avanzado, habréis avanzado. No puedo indicar nada más, porque no quisiera interferir.

Tenéis imaginación suficiente, y cuando me refiero a imaginación, me refiero a la capacidad de vaciar, momentáneamente, vuestros

sentimientos egoicos, liberaros y aplicaros en la objetividad más profunda. Y desde allí, sin duda alguna, cada vez que alcancéis este nivel, que es el nivel propio de la iluminación, de la transmutación, obtendréis información.

4. RELATOS Y TALLERES DE IMAGINACIÓN

- **ALEGORÍA DE LA POMPA DE JABÓN**

14 de diciembre 2017

Shilcars

Amigos, hermanos, Shilcars de Agguniom.

Vemos al niño en el parque entreteniéndose, haciendo pompas de jabón. ¡Cómo disfruta el bendito niño! Ese disfrute inocente..., que experimenta por primera vez la sensación de crear de la nada algo tan frágil como es una pompa de jabón, pero para él puede resultar maravilloso y una experiencia a recordar por siempre.



Los adultos observamos la escena, tal vez, con cierta indiferencia. Claro, son simples pompas de jabón. Mas, tal vez con esa indiferencia estamos perdiéndonos una agradable observación. ¡Qué bella es una pompa de jabón! Frágil como la vida misma, pero de gran belleza. Y nace de un soplo.

¿Cómo es posible –nos podemos preguntar- que aparezca tanta belleza de un soplo? Aquí no ha intervenido el intelecto para nada, para crear una esfera. Se ha creado ella misma, mediante un soplo. Claro que utilizando los ingredientes adecuados, lo necesario para que la pompa de jabón aparezca flotando en el aire y, por unos instantes, nos alegre la vista, y nos vuelva niños.

Entonces, si continuamos en la autoobservación de dicho elemento, podremos deducir que todo está preparado adecuadamente, y lo está en

función de nuestra capacidad de autoobservación y, por qué no, de ingenio, en este caso de inspiración.

Si seguimos adelante en esta observación o pensamiento, podremos deducir también que ese infinito universo, repleto de esferas, ¿habrá sido creado, en su momento, de un soplo³, tal vez? Puede.

Puede que sí, y por soplo nos referimos a ese acto creativo, en completa sencillez, nada intelectual. Tan solo este acto creativo habrá partido previamente de unos elementos adecuados para que este soplo se convierta en una realidad infinita.

Efectivamente, amigos, amigas, este mundo es un mundo de magia, de ilusión, pero está todo previsto. Y cualquier cosa es realizable si partimos de los elementos necesarios para ello.

Vamos a necesitar imaginación creativa, vamos a necesitar inspiración y vamos a necesitar, por encima de todo, sencillez, humildad, como el que no quiere la cosa.

Es difícil, tal vez, conjugar todos los elementos para obtener un efecto creativo. ¿Podemos pensar que a la vez el artista al crear su obra no espera ni desea nada? Sencillamente, si desea o espera obtener algo, este instante de creatividad no será tal. En todo caso, será repetición o recurrencia, y se convertirá al final en un puro aburrimiento para él y para los demás.

Antes bien, el artista, el creador, el imaginativo, el hermano o hermana que se inspira y que crea de su propia intuición, cuando se dispone a crear una obra no espera ni desea nada. No piensa en lo que va a crear, para orgullo de sí mismo y de los demás. Espera obtener, en todo caso, esa fe y confianza y sencillez en lo que está haciendo.

Efectivamente, pone creatividad de la mano de la sencillez. Porque espera, únicamente, una vez más, comprobar que la creación está formando parte de él mismo, y que mediante los ingredientes necesarios puede trasladarla a este plano físico.

Eso es, algo que está en su imaginación, que tal vez ni tiene remota idea de que puede estar en la misma, es capaz, en un estado de sencillez, en este caso de inspiración y de humildad, trasladarlo en el físico, mediante en este caso, simbólicamente, un soplo.

³ Algunos cosmólogos explican la creación y la expansión del universo como un proceso inflacionario, a modo de una pompa de jabón, que crece continuamente y hace que los cuerpos celestes parezca que cada vez se alejen más unos de otros.

Por eso, el arte en general, para todos nosotros, es un elemento que nos ha de recordar, simple y llanamente, que es posible rescatar de la adimensionalidad, de estos mundos sublimes, la magia de la creatividad, para que constantemente, al observarla, en este plano físico 3D, podamos considerar que existe, en realidad, la belleza más allá de cualquier planteamiento de interés o intelectual, o de deseo.

Cierto, lo vamos a conseguir por medio de un simple soplo, siendo niños, no esperando nada, pero sí confiando en que en nuestro interior se conjugarán los elementos necesarios y convenientes, cual alquimia, para convertir nuestros burdos pensamientos en ese oro del espíritu, que convertirá un pensamiento en una realidad.

Una realidad que nos recordará, de instante en instante, que existe un mundo pleno para disfrutarlo mediante un sencillo soplo.

- **1047. HABRÁ UN ANTES Y DESPUÉS DE ESTOS MOMENTOS.
TALLER DE IMAGINACIÓN DE PALABRAS LEÍDAS**

**Tarragona – Retiro virtual del Muulasterio Tseyor La Libélula
Núm. 1047, jueves 9 de abril 2020**



TALLER DE IMAGINACIÓN DE PALABRAS LEÍDAS

Shilcars

Ahora os comento este pequeño taller que podéis aplicar cuando gustéis. Un taller que no requiere de mucho espacio de tiempo, que es tan solo destinar unos minutos para llevarlo a cabo, y que sin duda alguna irá activando vuestro estado imaginativo, que es de lo que se trata.

Interesa que podáis reflejar, en vuestra imaginación, las palabras que os estamos transmitiendo, si digo “el sol” podéis comprender y ver en vuestra pantalla mental el artículo “el” y sustantivo “sol”; “la luna”, lo mismo, “el pan”, todas estas palabras que estamos pronunciando como ejemplo las estáis viendo en vuestra pantalla mental. Así es la imaginación, ahí no estáis elucubrando, estáis oyendo unos vocablos, unos sonidos, y los estáis trasladando mentalmente y veis las palabras tal cual las estamos pronunciando.

Entonces, con ese pequeño ejemplo que estoy dando, os daréis mucha más cuenta de la importancia que tiene la unidad de los fractales, el no mezclar conocimientos ni pensamientos de otros fractales. Sencillamente, porque Tseyor desde un principio, todo su lenguaje lo ha previsto precisamente para que suene en una determinada vibración.

En todo su lenguaje existen claves que ayudarán a retener esas imágenes en vuestro pensamiento, mezclarle otros sonidos, otras vibraciones, otros conocimientos, sería desvirtuar el propósito originario del lenguaje de Tseyor, desde un principio. Tenedlo en cuenta.

Entonces, ahora ya que disponemos o vamos a disponer muy pronto de una trilogía de libros, que comprenden los encuentros que ha habido en México (Mazatlán), en Chile (en Santiago de Chile y en la Patagonia) y últimamente en las convivencias de la Casa Tseyor Barcelona, y concretamente con el empujón fabulosamente dado por la energía de la montaña de Montserrat, creemos que con esa trilogía⁴ podéis ir practicando el ejercicio de imaginación, podéis ir haciendo ejercicios de lecturas en las que prestéis atención a las palabras y las podáis fijar en vuestra mente. Como si en una pizarra invisible vuestra mano las escribiese: la casa, el sol, la luna, el pan, la mesa...

Todo ello, amigos, amigas, todas esas lecturas habréis de reconocerlas no solamente oyéndolas, sino imaginándolas. Eso os obligará a prestar atención, será un punto más en el trabajo de la autoobservación de instante en instante. Habréis de prestar mucha atención a las palabras que dimanan de los comunicados, y los concreto en esa trilogía, porque esa trilogía es muy actual, incluso importante y trascendente por su mensaje en clave, encriptado además, y la retención de dicho mensaje, de dichas palabras, irá creando un poso de conocimiento, ampliando vuestra imaginación, cual músculo que se ejercita y cada vez se robustece y permite una mayor agilidad, en este caso sería mental o será mental, desde luego.

Eso es, imaginaros, en la lectura de pocos minutos, 7 minutos bastarán en cada ejercicio, para llegar a consolidar poco a poco este conocimiento, para que se encripte verdaderamente en vuestro pensamiento, para que se haga vuestro dicho pensamiento. Un pensamiento que es puro, porque pertenece a un solo fractal.

Con unas claves determinadas, vibracionalmente hablando, que son y están preparadas para actuar de resorte en vuestras neuronas y en vuestras células. Aparte de otros aspectos, como podrían ser los de purificación, sanación, equilibrio y demás, os ayudarán a crear imaginativamente, y eso os llevará con el tiempo a estimular de tal modo la imaginación que será mucho más fácil llegar a contrastar impresiones interdimensionales.

Creo que en este punto podemos dejar el tema, que por supuesto continuará.

⁴ Los títulos de estas obras son: *El nuevo anclaje*, *Cerrando Círculos* y *Repetir un circuito con mucha más vibración*, respectivamente.

No sin antes deciros también, que en el momento en que podáis leer e imaginar un documento, así descodificado, tal y como se aplica en el ejercicio que he comentado, apreciaréis con el tiempo, tal vez no todos pero si muchos, que habrá documentos que se presentarán ante vuestra mirada interior, aparte de los ejercicios que podáis hacer en grupo, en retroalimentación, en esas lecturas a las que me refiero de 7 minutos, por ejemplo, aparte de esto, en vuestros estados de reflexión y de recogimiento, con el tiempo, llegarán a vuestra mirada documentos. Y esos documentos será tan fácil leerlos, como tan fácil es oírlos, ahora en estos momentos, de propia voz.

Leeréis documentos que os llegarán imaginativamente volando, apreciaréis figuras también, y os será muy fácil interpretarlos, leerlos y traducirlos aquí en la 3D y debatirlos en retroalimentación.

Y cuando en vuestro pensamiento afloren otros documentos, pero estos estén al revés, como si en un espejo estuviesen reflejados, tened en cuenta, pensad y recordad también, que esos documentos son fruto de vuestra propia consciencia, son fruto de vuestra propia creatividad.

Eso es, habrá dos tipos de información, una que os podrá resultar fácilmente asequible, dimanada de por ejemplo Seiph, o de la Universidad, UTU, o de la nave, y otra que os vendrá como para leerla a través de un espejo, porque os vendrá inversamente a como estaría habitualmente. Ello quiere decir, que esa, repito, será fruto del conocimiento de vuestra propia consciencia. Y también, obviamente, habréis de aprender a leer dichos documentos, pero al revés.

Amigos, amigas, hermanos, hermanas, os mando mi bendición.

Amor, Shilcars.

[...]

Castaño

Una pregunta sobre el taller, para aclarar más el procedimiento para llevarlo a cabo, ¿se trataría de leer un pasaje de uno de los comunicados de estas tres obras que nos has referido y dar un tiempo para que cada cual describa por escrito la imagen que ha recibido cuando ha escuchado ese comunicado? ¿Se trataría de eso? Gracias.

Shilcars

No exactamente, nadie examinará ni tratará de trabajar por cuenta del propio interesado. Aquí lo único que se sugiere es una lectura de

cualquier comunicado, comprendido en la trilogía a la que me he referido, y una lectura durante 7 minutos aproximadamente, y que cada uno aplique en su propio provecho el resultado de su atención, de su autoobservación y la eficacia de su imaginación.

[...]

Esfera Musical Pm

Con respecto al taller que nos acabas de dar, es una manera de centrar nuestro pensamiento, de enfocar nuestro pensamiento, orientarlo, reubicarlo, y sobre todo hacia esa imaginación que tenemos ahí, hacia esa imaginación creativa, sobre algo tan sencillo como es religar unas palabras, que detrás tienen vibración, un algo más. Es como si entre las palabras hubiera más palabras, más vibraciones que, al reflejarlas en nuestra palabra, a nivel inconsciente las vamos a recordar, y es una manera de traerlo al consciente, de aflorarlo, desde esa información que está encriptada y que no se dice abiertamente, pero que es mucho más de lo que se dice. Es una manera de despertar en nosotros esas claves, que están ahí, desde Mazatlán a Barcelona, es una manera que sea así, como lo he entendido.

Y otra cosa que quería comentarte, es que estando el grupo en Chile, justo escuché un comunicado por la mañana y por la noche tuve una extrapolación muy clara y me vi en una especie de aula, tú eras el profesor, no eras tal cual, eras otra réplica, y estabas explicando sobre la relatividad del tiempo, por qué 9 años en un determinado lugar, en tu planeta, en la nave de Noiwanak eran 7 años..., de repente tú me dices que borre lo pasado, lo pasado no importa, y de repente sobre una pizarra negra empiezas a escribir una fórmula a toda velocidad, de derecha a izquierda, como si fuera en un espejo, por eso te lo estoy comentando, una ecuación que reflejaba la relatividad del tiempo. No sé si me puedes decir algo con respecto a esto. Gracias.

Shilcars

Intentaremos que poco a poco vuestras mentes vayan aproximándose a la realidad. Y digo poco a poco porque hay rezagados, y les debemos un mínimo de respeto.

Sala

Quería hacer una pregunta, lo que he entendido del taller, si por ejemplo, el sol, tenías que visualizar un sol, el pan..., entonces cuando estamos leyendo un párrafo de estos libros, visualizar las palabras. ¿Es eso exactamente?

Shilcars

Exactamente es imaginar la palabra escrita, con signos de escritura, no imágenes.

5. REFERENCIAS A LA IMAGINACIÓN EN EL GLOSARIO DE TSEYOR

Acto creativo. El acto creativo no se mide por la cantidad. Los actos creativos no se piensan ni se proyectan, se hacen a través de la intuición, de la inspiración.

(Véase *Creatividad, Hemisferios cerebrales, Imaginación, Intuición*).

Alegría. La transmutación de lo que vivimos en alegría y júbilo abre nuestra imaginación. El espíritu es alegre y sonriente. La seriedad es propia del ego. (Véase *Felicidad, Desapego, Transmutación*).

Cuentos. A nuestros hermanos les gusta contar cuentos, nos han contado varios: *El Cuento del Planeta Negro, El Cuento de Navidad, el Cuento de la Semilla del Castaño que vino con el meteorito, el Cuento del Pequeño Christian, el Cuento de la Tortuga sin pelo, la Historia de Juventus y Anna, la Historia de Atlantis*, son algunos de los cuentos que nos han legado. Todos ellos ejemplifican de una manera muy plástica una gran verdad.

(Véase *Imaginación*).

Enseñar a aprender. Nuestro tutor nos enseñará a aprender, a cómo enfocar el conocimiento para asumir una determinada realidad, pero no nos dará respuestas. Cuando aprehendemos el conocimiento, estamos saliendo por instantes fuera del tiempo, y en el presente eterno está la imaginación creativa, está la verdad, la realidad. (Shilcars, C. 967)

(Véase *Guías estelares*)

Error. Equivocación, desacierto a la hora de pensar o accionar en una circunstancia determinada. Se habla del error atlante, cometido por los atlantes, que por soberbia quisieron equipararse a la divinidad, este error se está transmutando en un paréntesis, para que no contamine al resto del cosmos, y para que se resuelva por humildad, que es la clave de todo avance espiritual.

Cualquier error importante deja su marca en la cadena del ADN y se transmite a las siguientes generaciones, hasta que se resuelva por transmutación. Una vez transmutado el error queda borrado del ADN y de los antepasados.

En el proceso de esta existencia 3D parece casi imposible no cometer ningún error, pero el error no tiene importancia si sirve para aprender y perfeccionar nuestro pensamiento. Pero el error que transmitimos a los demás por nuestra influencia puede crear en nosotros un sentimiento muy profundo de dolor. Este error transmitido es difícil de erradicar.

Mediante el sacrificio por la humanidad contribuimos a transmutar el error y a la evolución del conjunto. Este sacrificio contribuye a liquidar los errores pasados, los nuestros y los de los demás.

En el baksaj se acusa el error arraigado que hemos recibido y que transmitimos. Para superarlo lo más aconsejable es un estado de felicidad, de equilibrio y de hermandad, que no se deje arrastrar por sentimientos de odio, animadversión o rencor, relativizándolo todo y fluyendo con humildad.

El error es también un formidable medio de aprendizaje, se aprende por ensayo y error, y este aprendizaje no se olvida nunca. Si el error nos permite aprender, bienvenido sea, pues rectificar es de sabios.

También nos puede ayudar contemplar el error de otros, por ejemplo, el error de los mayas, en su etapa de decadencia, que pasaron de utilizar la imaginación creativa a la imaginación subjetiva, la fantasía del ego.

(Véase *Atlantes, Mayas, Transmutación*)

Fantasía. La fantasía viene de la mente, y la mente puede estar en distintas franjas vibracionales, desde la más brillante intelectualmente a la más enferma o enfermiza.

En cambio, la imaginación está por encima de la mente, la trasciende, y se llega a ella cuando la mente está en equilibrio. Por eso mismo puede trascenderse e instaurar un pensamiento en un estado imaginativo, que contrariamente a la ilusión, a la fantasía, es real. (Shilcars C. 953)

(Véase *Imaginación*)

Hermafrodita. Elemento que contiene los dos sexos y por tanto es capaz de reproducirse.

En el planeta Atlantis, de la constelación de Piscis Volans, existe una civilización de atlantes hermafroditas que solo desarrollan el hemisferio racional de sus cerebros, quedando el hemisferio intuitivo prácticamente paralizado. Carecen de emociones y sentimientos, son puramente racionales, su cuerpo no muere, salvo que ellos decidan abandonarlo y pasar a otra experiencia. Su civilización es muy avanzada, pero voluntariamente carecen de imaginación e intuición.

Esta civilización es la original de los seres humanos, que después se desarrollaron, fuera de este planeta, separando las polaridades sexuales y cultivando ambos hemisferios cerebrales, el racional y el intuitivo. Los Atlantis son nuestros antepasados más lejanos.

(Véase Atlantis, Sexualidad)

Imaginación. No utilizamos la imaginación, es la imaginación la que nos utiliza a nosotros.

Cuando penetramos en el estado adimensional, en ese mundo creativo en el que nada existe, necesariamente deben formarse unos escenarios para la comprensión. Por ejemplo, imaginemos que vamos a introducirnos en un concepto filosófico y buscamos en ese archivo infinito, en ese Internet adimensional para entendernos, y hallamos un texto. Cocrearemos la forma en que ese texto va a ser revisado por nosotros mismos. Unos lo percibirán como un voluminoso libro con tapas doradas y hojas de pergamino, y otros lo preferirán ver a través de un monitor, y otros a través de la voz del propio filósofo que lo ha creado, o cocreado dicho texto. Así, en el mundo adimensional, la imaginación nos sirve para crear incluso los soportes adecuados para el aprehendimiento de la razón que queremos reconocer.

Hay que diferenciar la imaginación creativa de la imaginación subjetiva. La primera se alimenta del acceso a la adimensionalidad, al *sayab* del conocimiento, la segunda procede del pensamiento 3D, es la fantasía propiamente dicha, sujeta al intelecto.

Hay que utilizar la mente creativa con equilibrio, con los pies en el suelo y la mirada en el cielo. Si únicamente utilizamos la mirada hacia el cielo, sin apenas mirar la base 3D, fracasamos, erramos. (Véase *Creatividad, Sayab*)

Imaginación e inspiración. La imaginación es la facultad de representación de los objetos. Tiene dos vertientes, una supone conservar imágenes percibidas con anterioridad y otra reproducirlas en ausencia de los objetos reales. La imaginación implica una capacidad de reorganizar los datos obtenidos en experiencias pasadas.

La inspiración supone la llegada a la mente de elementos totalmente nuevos, lo que constituye la base de la creatividad. La inspiración tiene relación con lo trascendente.

(Véase *Intuición, Pensamiento*)

Mayas. Pueblo ancestral de América, que alcanzaron un gran nivel de conocimientos, sabiduría y espiritualidad, pero después decayeron, al intelectualizar su conocimiento y someterlos al pensamiento subjetivo.

En su etapa de esplendor podían extrapolarse con facilidad y beber del manantial del conocimiento objetivo, que ellos llamaban metafóricamente, simbólicamente, *sayab*. Esta manantial podían incluso verlo reflejado en los pozos de agua, en cuya superficie podrían verse a sí mismos, adivinar el futuro y crear formas artísticas. Se aplicaron mucho en la imaginación creativa estimulando las zonas neuronales del arte, acostumbrados como estaban al trabajo de exploración por medio de la imagen.

Pero más tarde intelectualizaron este proceso, llegando a la conclusión de que únicamente se puede avanzar sabiendo, y todo lo traducían en esquemas lógicos de pensamiento. Así pasaron de usar la imaginación creativa a la imaginación subjetiva, a la fantasía.

En su proceso de autodestrucción cometieron cosas abominables, en la creencia que todo era posible si en su imaginación aparecía tal información, tal conjetura, tal experimentación.

Llegaron a un punto en que ya no sabían distinguir lo que estaba situado en la línea horizontal o perpendicular. Todo lo consideraron paralelo, todo servía, incluso el propio sacrificio servía para llegar al manantial de sabiduría, de conocimiento y de pensamiento completo. (Noiwanak, C. 949)

(Véase *Imaginación, Sayab*)

Mitosis celular grupal. Procedimiento para regenerar nuestras células mediante la retroalimentación celular grupal que procede de la

unión del grupo cuando este habla un mismo idioma, utiliza la misma corriente energética, la misma sintonía. El resto del proceso se activa solo, como se activa la apertura a la intuición, la imaginación y la creatividad. (Véase *GATO, Sanación global*)

Sayab. Fuente, manantial, en lengua maya. Noiwanak utiliza esta palabra con el significado de manantial inagotable de pensamiento objetivo, al que se accede mediante la introspección. Cada persona tendrá una forma de acceder al *sayab*, pero en definitiva este es la fuente de la ciencia, el arte, la filosofía y la espiritualidad, es decir del CAFÉ Trascendental, en el que se esconde la realidad de los mundos y origen de las causas que operan en este mundo de manifestación.

Los mayas consultaban el *sayab* incluso mirando en la superficie del agua de un pozo, y así podían ver el futuro, pero llegó un momento en que intelectualizaron estas percepciones, convirtiéndolas en subjetivas y confundieron el pensamiento subjetivo con el objetivo.

Porque una cosa es hacer volar la imaginación y otra hacer volar la fantasía, la ilusión, el ego del saber y del conocimiento.

El *sayab* está siempre fijo, existe y no existe, y dependerá de cada uno de nosotros acceder a él. Es perenne y eterno, pero no todos tienen acceso a él, y aunque se tenga acceso este tendrá las limitaciones de la propia micropartícula, en base al conocimiento de cada uno y a su consciencia.

(Noiwanak, com. 949 y 950) (Véase *Maya, Sabiduría gnóstica*)

Taller de imaginación de las palabras. “Interesa que podáis reflejar, en vuestra imaginación, las palabras que os estamos transmitiendo, si digo “el sol” podéis comprender y ver en vuestra pantalla mental el artículo “el” y sustantivo “sol”; “la luna”, lo mismo, “el pan”, todas estas palabras que estamos pronunciando como ejemplo las estáis viendo en vuestra pantalla mental. Así es la imaginación, ahí no estáis elucubrando, estáis oyendo unos vocablos, unos sonidos, y los estáis trasladando mentalmente y veis las palabras tal cual las estamos pronunciando.

Entonces, con ese pequeño ejemplo que estoy dando, os daréis mucha más cuenta de la importancia que tiene la unidad de los fractales, el no mezclar conocimientos ni pensamientos de otros fractales.

Sencillamente, porque Tseyor desde un principio, todo su lenguaje lo ha previsto precisamente para que suene en una determinada vibración.

En todo su lenguaje existen claves que ayudarán a retener esas imágenes en vuestro pensamiento, mezclarle otros sonidos, otras vibraciones, otros conocimientos, sería desvirtuar el propósito originario del lenguaje de Tseyor, desde un principio. Tenedlo en cuenta” (Shilcars, com. 1047).

(Véase *Palabra*)

Telepatía. Transmisión directa e instantánea del pensamiento desde una mente a otra, propiciando un entendimiento al instante, que forma parte de la intuición, de la creatividad. Es el lenguaje más utilizado por las civilizaciones cósmicas, por su rapidez y eficacia. La expresión oral la reservan para la creación de objetos o realidades.

La telepatía interna supone una interferencia, pues se realiza por posesión de la entidad que se inmiscuye en la mente del receptor. La telepatía externa no comporta interferencia, pues la información se recibe desde fuera, aunque se perciba dentro. Las canalizaciones en Tseyor se realizan por telepatía externa.

La telepatía es amor, un amor muy profundo, un estado de sin pensar, una situación en la que el individuo se abre por completo a la imaginación creativa, dejando que fluya su mente, se establezca todo su organismo y lo equilibre, que permita que su mente no piense y que la misma se abra a la decodificación.

(Véase *Canalizador, Chac Mool*)

Verbo. Sonido o palabra creadora, capaz de transformar nuestro ADN y cromosomas. Los mantras son frases o palabras creadoras que se utilizan para elevar nuestra vibración.

“Fijaros, estamos hablando del verbo, el verbo cuando está en sintonía, cuando el pensamiento trascendente está en sintonía con los afines, con un mismo fractal, con un puro fractal, se interconecta. Y ¿a qué nos lleva esto, este proceso, amada hermana? A que como tú, y otros y otras muchas vuelvan a reconectarse y después de un periodo de reflexión, de dudas, vuelvan otra vez a este proceso de llamada trascendente, interdimensional.

Cuando pronunciamos una palabra, verbalmente o de pensamiento, en la afinidad, esa palabra nos sintoniza con todas las palabras. Me explicaré, si pronunciamos la *te*, esa *te* se asocia a todas las palabras que empiecen por *te*. Si a continuación le ponemos la *a*, nuestra mente profunda, trascendente, asociará todas las palabras que existan en ese universo con esas mismas palabras, *te* y *a*. Y si decimos *talleres*, pues nuestra mente trascendente asociará esta palabra, *talleres*, con todas las palabras que empiecen por *talleres*.

Eso nos indica la interconexión, la trascendencia del verbo, la trascendencia del pensamiento. ¿Os imagináis que empleáis la palabra *talleres* y en vuestra mente profunda aparecen todos los significados que puedan existir tras la palabra *talleres*? Eso hace y actúa de llamada, de eco trascendente, y en vuestro pensamiento más profundo se incorporan dichos pensamientos, dichas ideas sobre *talleres*, en este caso como ejemplo al que me refiero” (Noiwanak, com. 1073).

(Véase *Mantra, Palabra, Taller de imaginación de las palabras*)

TABLA EVALUATORIA, MANTRA DE PROTECCIÓN Y CORRESPONDENCIA MAYA CON LOS 7 PASOS DEL CAMINO ESPIRITUAL

TABLA EVALUATORIA	MANTRA ORACIÓN PARA ENERGETIZAR LOS ALIMENTOS	CORRESPONDENCIA DEL MANTRA DE PROTECCIÓN CON LOS 7 TÉRMINOS MAYA DE LOS PASOS DEL CAMINO ESPIRITUAL		
El valor simbólico de la escala del 1 al 7 para aplicar en los talleres de Noiwanak. Comunicado 631 25 Enero 2014	Sugiero que esta pequeña oración la apliquéis en cualquier momento que creáis oportuno y bendigáis vuestros alimentos con las palmas de las manos extendidas hacia ellos y también cuando, como Muuls Águilas GTI de Tseyor, dispenseis el bautismo a todos aquellos que así lo soliciten. Noiwanak, Comunicado 634 - 30-01-2014	El Taller de Psicología Transpersonal de Noiwanak, con los 7 pasos, marcados por 7 términos de la lengua maya, que los identifican, y que podrían entenderse como:		
1 EL VINO	QUE EL VINO	BEH	SENDERO DE INTROSPECCIÓN	COM. 947
2 EL PAN	Y EL PAN DE ESTA TIERRA	SAYAB	MANANTIAL DE LUZ	COM. 949
3 EL PEZ	NOS LLEVEN A RECONOCER AL CRISTO CÓSMICO EN NUESTRO INTERIOR	TSEK	PREDICAR, DIVULGAR	COM. 950
4 EL MANTO	Y CON SU PROTECCIÓN	SUUT	DEVOLVER OSCURIDAD	COM. 951
5 LAS SANDALIAS	PODER ALCANZAR EL CAMINO DE LA LIBERTAD	KAT	ARCILLA CREADORA	COM. 952
6 EL BÁCULO	PARA TUTELAR A TODAS LAS RÉPLICAS	OKSAH	INTRODUCIR	COM. 954
7 EL ARCA	HACIA LA REALIDAD DE LOS MUNDOS ¡TSEYOR! ¡TSEYOR! ¡TSEYOR!	ICH	FAZ, ROSTRO TRANSMUTADO	TAP 107



DEPARTAMENTO DE DIVULGACIÓN DE LA UTG



Otros títulos de la Biblioteca Tseyor

Conversaciones Interdimensionales Etapa Sili-Nur. (Período hasta 2004)

461 páginas. Edición digital y en papel.

Conversaciones Interdimensionales Tseyor. (Período 2004-2011)

12 tomos de 400 páginas aprox. cada uno. Edición digital y en papel.

Autoobservación

154 páginas. Edición digital y en papel.

Claves para el despertar

312 páginas. Edición digital y en papel.

El Ego

108 páginas. Edición digital y en papel.

El descubrimiento del Hombre por el propio Hombre

250 páginas. Edición digital y en papel.

Nuevo Curso Holístico de Tseyor. Las doce esferas del Universo

163 páginas. Edición digital.

Los guías estelares. 4ª edición

343 páginas, edición digital.

Breviario I y Breviario II

338 y 285 páginas respectivamente. Edición digital y en papel.

Los Cuentos de Tseyor

132 páginas. Edición digital y en papel.

Y otros más de 300 títulos aproximadamente que pueden descargarse gratuitamente en nuestra biblioteca digital: www.tseyor.org

Extracto Conversación interdimensional TAP Núm. 26 de a 4/4/2015, Convivencias en Pachuca-México:

Shilcars.- “Solamente incidir de nuevo en la unidad de pensamiento y en el objetivo común de esta gran familia Tseyor, que ha consolidado un buen número de nombres simbólicos que, de una forma u otra, forman parte de este gran activo espiritual que nos une y transforma.

Pensaremos tal vez que los miles de hermanos y hermanas que conforman este conglomerado holístico, aunque no estén presentes o por el hecho de no estar presentes, dejan de mantener viva esa relación con todos nosotros, y no es cierto. Cada elemento que a su vez ha recibido el nombre simbólico se une en planos distintos a este, el tridimensional, y colabora en la unificación, y también en la reunificación de pensamientos y acciones.”

Con fecha del comunicado 1097 (27-2-2021) el Puzle Holográfico Cuántico consta de 6.854 nombres simbólicos, repartidos en los siguientes países:

Alemania, Andorra, Argentina, Australia, Austria, Belice, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, China, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Francia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Malasia, Marruecos, México, Mozambique, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Reino Unido, República Dominicana, Rumania, Suiza, Taiwán, Uruguay, USA, Venezuela...

Tras más de 40 años de investigación interdimensional con el Hombre y la Metafísica, entre otras, nuestra asociación sin ánimo de lucro
TSEYOR CENTRO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES
ofrece una extensa biblioteca cuyo contenido se centra exclusivamente en los innumerables mensajes decodificados procedentes de seres humanos vivos pertenecientes a la Confederación de Mundos Habitados de la Galaxia.

Hemos sido testigos presenciales de la evolución y conformación exacta de sus aeronaves, tanto desde el exterior como del interior de las mismas y no tenemos duda de la veracidad de los comunicados que recibimos.

Llama la atención la simplicidad conceptual de los mensajes, que contrasta con su profundidad. En ellos se nos habla básicamente sobre la necesidad de conocernos a nosotros mismos en todas las dimensiones y la necesidad también de un trabajo conjunto, en hermandad.

El mensaje se centra especialmente en la autorrealización, la validez de los pensamientos ancestrales, nociones de salud y alimentación, la relación que establecemos con otros seres hermanos nuestros, etc.

Últimamente se nos habla de prepararnos para el cambio que se avecina y que son ya muchos, incluso el mundo científico, que hablan de él. De ahí este mensaje de amor y hermandad, totalmente necesario para afrontar los desafíos que se nos avecinan.

GRUPO TSEYOR



ONG Mundo Armónico Tseyor
Granada (España)
Asociación núm. 603004
NIF G19530831



TSEYOR Centro de Estudios Socioculturales
Barcelona (España)
Asociación núm. 26478
NIF G62991112



Universidad Tseyor de Granada (UTG)
Granada (España)

El grupo Tseyor tiene miembros en:

Alemania, Andorra, Argentina, Australia, Austria, Belice, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, China, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Francia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Malasia, Marruecos, México, Mozambique, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Reino Unido, República Dominicana, Rumania, Suiza, Taiwán, Uruguay, USA, Venezuela...